



חום רובינס: חצוצרת החרים

חום רובינס הוא יצור סיפורתי ומוסיקלי מקורי ביותר: סיפרו הראשון, חיים שקטים עם וודפוקר, מספר על רומן המתרחש תוך כדי עישון קופסת סיגרות קאמל. אשר לדימויו המוסיקלי: על צווארו תלוי מין כלי מוסיקלי, חצוצרה דמוית תירס, שבה היא מנסה ללמוד לנשוף את נושא הסרט מיפגשים מן הסוג השלישי, למיקרה שיזדקק פעם לעזרת ספינת-חלל.

קליאו גולדשמידט: עד עכשיו שיחקתי עם הגוף - הגיע הזמן לראש!

בתמונה זאת אפשר לראות מהן המעלות שהביאו את קליאו גולדשמידט לפני המצלמות המנוסות ביותר באירופה, אלו של עיר הסרטים בצ'ינה צ'יטה, שם צילמה את סירטה הראשון, החתיכה, של אלברטו לטואדה. הגברת גולדשמידט, בת העשרים ושלוש בלבד כבר הספיקה דברים רבים, בין השאר להתגלגל כהיסת באיביצה, להצטלם לעיתון האופנה ווג בלונדון, לחפש את עצמה בניו-יורק ולמצוא את עצמה בקיבוץ בישראל. היום היא עתירת ניסיון, אחרי שנתיים בעמודי אופנה ורכילות באירופה וניסיון קולנועי אחד: "עד עכשיו שיחקתי עם הגוף שלי, הגיע הזמן להפעיל את הראש".

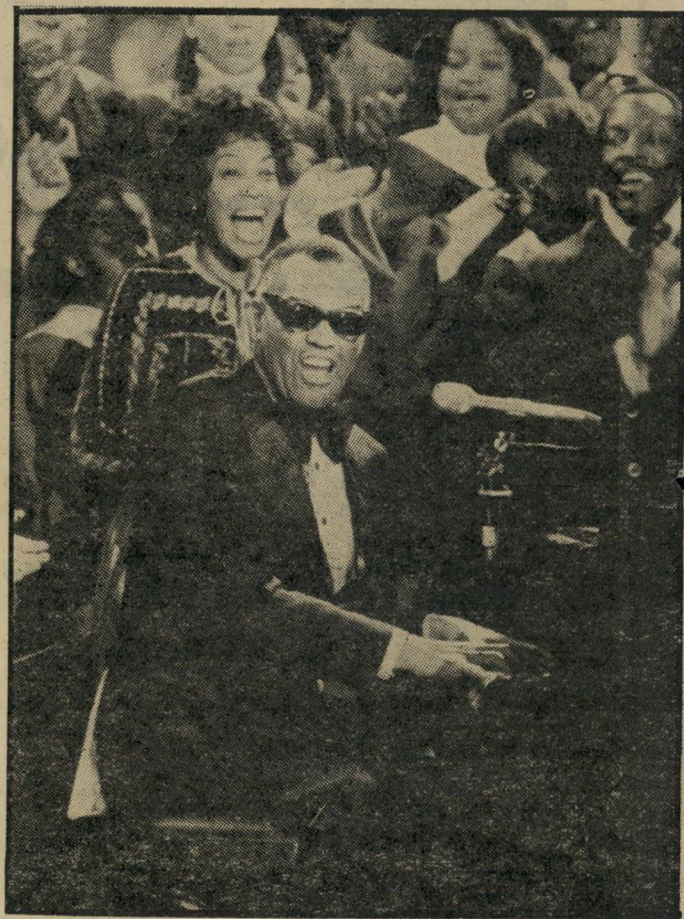


כ"י דאנווי:

התפקיד

היקר ביותר

פיי דאנווי אינה יכולה לט- עון שחטר לה מתח בעבודה. בתפקידה מול פראנק סינאטי רה. בסרט החטא הקדמון, היא אשת חוקר, המתה מסיבוכים אחרי ניתוח. בסרט הטלוויזיה אוויטה - גברת ראשונה היא מעצבת את דמותה של אווה פרון ומתה מסרטן בגיל 33, אבל מספיקה לעבוד ענק יהלומים ששוויו שלושה עשר מיליון דולר. לכן, כשבשעת הצילומים לחשה "הישאר קרוב אלי", לא התכוונה ל- גיימס פראנסינו, המשחק את בעלה חואן פרון, כי אם אמר רה זאת לשומר-הראש שלה, הנראה קרוב אליה גם בתמונה.



ר"י צ'ארלס: אני אוהב רק קיסש

בימים של פאנק ורוק-מתקדם יושב לו ריי צ'ארלס ליד הפסנתר והצלחתו משגשגת כמימים ימימה. סיבת ההצלחה, לדעתו של צ'ארלס, תלויה בראש וראשונה בכך שהוא נולד עם מוסיקה ואינו יכול להיות בלעדיה. "המוסיקה היא הכבוד שלי, הלב שלי והעיניים שלי". אשר לקידמה - זו לא משפיעה עליו. "אני אוהב רק קיסש".