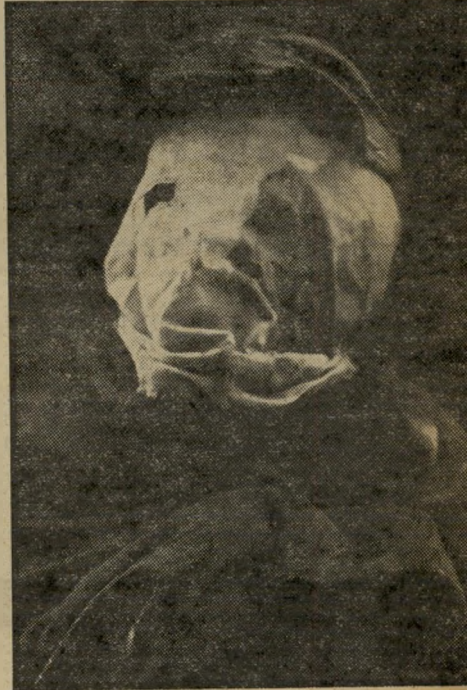


(המשך בעמוד 49)

הוא ביקש להצניע את חלקו, ולו רק כדי למנוע איהבנות ביחס לאופיו של הסרט. ואכן, זו אולי המעלה הגדולה ביותר שיש לאיש הפיל: הצניעות של כל אלה שעבדו



ג'ון הרט בתפקיד "אישי-הפיל" ממקרה קליני לטראגדיה אנושית

על הסרט, לפני או מאחרי המלצמה. צניעות שמותירה במרכז את דמותו של ג'ון מריק, עם הטראגדיה רבת-הפנים שליווה תה אותו ב-27 שנות חייו.

תדרוך

חובה לראות:

תל-אביב — טיסה נעימה, תחילה, האחים בלז, התוודעות, חלומות של קוף, מחבואים, המטרו האחרון, מנתחן ירושלים — האחים בלז, תהילה, הא רי המזוהם, מחבואים חיפה — מרק ברווז, האחים בלז, תהילה, הקאריריה המזהירה שלי

תל-אביב

\*\*\* חלום של קוף (פאריס, אי-טליה) — אלגוריה על סוף המין הגברי, מתחשת על רקע נייריוק מוזרה ויר צאת-דופן, עוצמה חזותית בלתי רגילה ושפת דימויים חזקה של הבמאי מארקו פרי, בהשתתפות ג'רארד דפארדיה, מאר צ'לו מאסטריאני וג'יימס קוקו. \*\*\* התוודעות (מוטיאנו, הונגריה) — סרט אינטימי, רגיש ומפוקח על זוג שנאלץ לחיות יחד, בחדר זר, ולהסתתר בו מפני הנאצים. הזדמנות בלתי רגילה לקהל הישראלי לעשות הכרה עם הבמאי ההונגרי הגדול איסטון סאבו.

ירושלים

\*\*\* האחים בלזו (כפיר ארצות הברית) — תערובת משעשעת ביותר של פיזמוני בלזו עירוני עם קומדיה קולנועית, שמתגלה בקצב ובהומור של הסרט האילם, בתוספת הכישרון האדיר של דן אייקרויד וג'ון בלושי בתפקידים הראשיים.

חיפה

\*\*\* מרק ברווז (אורלי, ארצות הברית) — האחים מרכס בפארסה פו-ליטית מטורפת לחלוטין, שמתעללת לא רק בפוליטיקאים אלא גם בכל מי שמנסה להתייחס אליהם בצניעות. \*\*\* הקאריריה המזהירה שלי (שביט, אוסטרליה) — סיפורה של נערה עקשנית ועצמאית באוסטרליה, הנשלטת על-ידי מוסכמות ודעות קדומות, בתחילת המאה. המשחק של ג'ודי דיוויס והכימו של ג'יל ארמסטרונג משכנעים ביותר.

צ"ג

90% מים

למפיק תוכנית הצרכנות כולבוטק, רפי גינת, ולכתב תוכנית זו, דני לבני שמיין, שערכו את תוכנית השבוע ש' עבר, שעסקה בגיווייהמכירה של מערי כות הסופרמרקטים בהגזמה, תוך התעללות מות מהעובדה כי סופרמרקטים נועדו ל' מכור, ולא לשמש כמועדוני צופים. תוכנית זו של כולבוטק הבהירה שאם היו מביאים אליה בן-תמותה, הרי שצניעות הצרכנים, הגברות עדה לבנון ומאיה תבורי, היו מציגות מימצאים שהיו מוכיחים שבן-התמותה עשוי מ'90 מים.

מאחרי הקלעים

הקרב פאפו - ירון

בישיבה האחרונה של מליאת רשות השידור, שהתמקדה בהשלכות השונות של אי-שידור ועידת מיפלת-העבודה, הגיע נציג לעים במליאה, אהרון פאפו, ל' דיון ודברים צעקני וצוחני עם יו"ר המליאה, פרופ' ראובן ירון. בשיא הוויכוח המילולי צעק הפרופ' ירון לעבר פאפו: "אם לא תשתק עכשיו, אודיע על הפסקת הישיבה!" איזמו של ירון לא שיכנע את פאפו, והפרופסור הודיע לנוכחים: "הישיבה נעולה... אני מכריז על הישיבה כ'נעולה..."

כמה דקות לאחר מכן שיכנעו כמה מחברי-המליאה את הפרופסור לחדש את הישיבה, וכך עשה.

בישיבת-המליאה בלטה בהעדרם כתב דבר דניאל בלזך ואיש בית ברל נ"י פים אלמוג, שניהם נציגי מיפלת-העבודה במליאה.

במהלך הישיבה הפיק חברה-מליאה, חברה-הכנסת-בעבר מרדכי כ"פורת (ש' נכשל בבחירות האחרונות, ושלמרות זאת מונה למליאה כנציג הציבור הרחב בידי שריהענין-התרבות ובלוזן המר) חוזר שבו הודיע על התפטרותו מהמליאה.

לפיד זמתי לפטיצה

עם שוך הסערה והמהומה שעוררו חברי ועדה-הפקה-חדשה, בימי ועידת מיפלת-העבודה, כאשר חיברו גילוי-דעת שבו תברעו את התפטרות המנכ"ל יוסף לפיד מ' תפקידו, התברר כי אותו גילוי-דעת לא הוגש כלל ללפיד. הסתבר גם כי למרות חתימתו של עורך מבט, יעקב אחי מאיר, על גילוי-הדעת, מרבית עובדי הר' חדשות נמנעו מלחתום.

מליאה נטולת צבע

בעגת רשות-השידור מקובל לכנות את התקופה הנוכחית כ'עידן הצבע הזוחל'. שליש משידורי הטלוויזיה נעשה כיום ב' צבע, ולשליש מבעלי המקלטים יש מקלטי טלוויזיה הקולטים שידורים המוקרנים ב' צבע. מזה חודשים רבים מגיש מנכ"ל הר' רשות מדי חודש בחודשו רשימה חודשית



פרשן ירון

עבודה נוספת נעדה לשידור



מפיק גינת

סופרמרקט נועד למכירה

בתגובה פירסמו עובדי המחלקה הרוסית גילוי-דעת. שבו הם העלו השערה כי סידרה זו מקורה במלחמת-ירושלם, המתנהלת על כיסאו של מנהל המחלקה הרוסית, אליהו יונס, העומד לצאת בימים אלה לגימלאות. לטענת עובדי המחלקה הרוסית, החלו הר' השמצות אחרי שנכשלו לחצים חזקים אשר הפעלו על מנהל הרדיו, ג'רעון לבני ארי, בעניין מינויו של מנהל מסויים, אשר ייצג את הסוכנות היהודית. על גילוי-הדעת חתמו 16 מעובדי-המחלקה.

סידרת-המאמרים וגילוי-הדעת הם בבחינת כדורים ראשונים בקרב המתיש, העומד להיערך על גורל המחלקה ומטרותיה. הקרב יוכרע עם מינוי מנהלה החדש.

פסקול

ההישג הגדול ביותר

במסכת-עיתונאים, שנערכה לרגל השלמת הכנתה של סידרת-הטלוויזיה עמוד האש, הציג מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, את הסידרה כהישג הבלוט ביותר של הר' טלוויזיה הישראלית בכל שנות פעולתה, תוך שהוא רומז על תקופתו בראש הרא' שנות כתקופה שבה הוכן רובו של הסרט. אלא שמפיק הסידרה, יגאל לוסין, לא חסך שבחים מהוגיה הראשונים של הסידרה, שהקדישו מזמנם ומתקציבי הטלוויזיה לזשם קידומה ויצירתה — מנכ"ל המחלקות מרדכי ("מוטי") קירשנבום וג'ודי לוי. כתב הארץ עקיבא אלדר הפך באחרונה לייצור של חדשות, כאשר הוזמן על-ידי המיטרה ל' חקירה בעניין התחלפות מהמיטרה לעיתון נות, בפרשת חקירתו של השך אהרון אכריה-צירא. חקירתו של אלדר, שוסך רה בכל העיתונים, לא זכתה בסיקור ב' יומני-החדשות של קול ישראל. לדבריו של אלדר, הסיבה לכך היא הנחיה מגבחה הצניחה מנהל הרדיו ג'רעון לבני ארי, שלא לדווח על חקירתו של אלדר. אלדר מסביר זאת בכך שהוא חשף ליקויים ב' מילוי מוגזם של טופסי שעות נוספות על-ידי עובדי הרדיו. בתגובה על טענה זו אמר לבני ארי שלא היו דברים מעולם. פירסומים דומים שפירסם אלדר על הר' טלוויזיה, שעליהם מודיין כיום אלדר ב' בית-המשפט עם עורך מבט שני שמעון טסלר, לא מנעו את הטלוויזיה מלדווח בהרחבה על חקירתו של אלדר במיטרה

●● במלאת 50 שנה ל'מותו של סר ארתור קונן דויל, בוראו של הבלש הברזי והמהולל שרלוק הולמס וידידו הד"ר ווטסון, עומד קול ישראל להגיש סידרת תסכית-מתח בתריסר פרקים, תחת הכותרת הרפתקאות שרלוק הולמס ●● שמו של כתב-הרדיו, שהוכר בדו"ח מבקרת-הפנים של רשות-השידור, רומה אבישי, כמי שקיבל בחודש דצמבר 1979 תשלום עבור 74 שעות-עבודה נוספות, למרות שהוא לא שידר כלל במהלך אותו חודש, הוא פרשן-הרדיו לעניינים ערביים, דוב ירון ●● שמועה עקשנית המת-הלכת בבניין-הטלוויזיה טוענת כי העילה האמיתית לסנקציות שנערכו במוצאי-ההצבעה בוועידת-העבודה היתה תגובה על קיצוץ וביטול התשלום על שעות נוספות, שביצע לפיד כמה ימים קודם לכן בפרשת השידור.

של שידורי-צבע, העומדים להיות מוקרנים בטלוויזיה לא-שורו של שר-התיקשורת האנרגיה-הרשתית, יצחק מורעי, המאשר אותה כימעט אוטומאטית.

מצב זה של תלות מינהלית בשר מודעי אינו נראה לכמה מהעובדים הבכירים של הטלוויזיה, הטוענים ששיקולים עקרוניים כמו חשיפה מלאה של הטלוויזיה הישראלי לית לשידורי-צבע הם מעניינה של מליאת רשות-השידור.

לדעת אותם עובדים בכירים, מליאה לא נוצרה רק כדי לדוש בעיקביות בבעיות פוליטיות, הנוגעות אך ורק למבט לחדשות, אלא גם כדי להתמודד עם בעיות עקרוניות של פיתוח רשות השידור ור' הטלוויזיה, ובעיקר עניין שידורי-הצבע. עובדיה הבכירים של הטלוויזיה מצפים לכן שאחד מ-25 חברי-המליאה ירכוש מכשיר-טלוויזיה צבעוני. או תחלל המליאה מלהיות נטולת-צבע. אחד מחבריה יעלה את הנושא, ויצג את דרישותיהם של שליש מבעלי המקלטים.

קרוב ל-300 אלף מקלטי-טלוויזיה ציבעו נים מצויים כיום בישראל.

כדורגל בתניה

ידיעה סתמית באחד ממדורי-הספורט ב' עיתונות היומית הבהירה כי תחנת הר' טלוויזיה המקומית של נתניה מקרינה מישחקי-כדורגל של מכבי נתניה. המישחק, שנערך בין מכבי נתניה למכבי פתח-תיקוה (2:3), הוקרן בשידורי התחנה הר' נתנייתית, ואף הראה לתושבי נתניה כי הכדור עבר את קו החוץ לפני שחדר ל' שער פתח-תיקוה, וכי כדור אחר נכנס לשער הפתח-תיקוהים למרות שהיה ממצב נבדל.

הסקר הערבי

סקר של ההאנה לרדיו והצפייה בטלוויזיה בקרב האוכלוסיה הערבית, שהוזמן במכון הישראלי למחקר חברתי שימושי מטעם רשות-השידור, הביא נתונים מעניינים על השימוש בתיקשורת של אוכלוסיה זו. 89% מהאוכלוסיה הערבית צופים בתוכנית-הדתה של הטלוויזיה, ושיעור מקביל (89%) צופים במהדורת-החדשות בערבית של השעה 7.30 בערב. 82% מהאוכלוסיה הערבית צופים בסרטי היום השישי המוקרנים בשעה 6 בערב.

נתון מפתיע הוא הצפייה המאסיבית של תושבים ערביים במהדורות מבט לחדשות של השעה 9.00 בערב. קצת יותר מרבע מהשתתפים במידעם צופים במהדורת-החדשות בערבית — רובם משכילים דוברי עברית, מורים ופקידים בסקטורים השונים. רוב מוחלט של המיגור הערבי — 95% — מאזינים לשידורי בית-השידור הישראלי בערבית.

רדיו

„עריב" נגד

המחלקה הרוסית

סידרת-פירסומים במעריב הופנתה ישירות נגד המחלקה הרוסית בקול ישראל. הסידרה טענה כי מחלקה זו מתחרה בשידורי הרוסית של תל-בי-בי וקול אמריקה וקראה לעשיית סדר במחלקה הרוסית.