

צל"ן

אפס בריבוע

למפיק אפרים טנן ולמגישי חיים קינן, על תוכניתם שמונה וחצי ששודרה ביום החמישי, ושהרעפה גשם נדבות של תרבות על צופי הטלוויזיה, שהיו בהמתנה למישקה של מכבי תל-אביב באיטליה. מבטו הקפוא של חיים קינן, שליווה כשיא החוויה התרבותית קטעים מתוך הצגות תיאטרון משעממות, שחלקן שודרו שבוע קודם לכן, בתוכנית חוס"ף, לא הביא חיים כלשהם לקטעים אלה. המבקרת שוש אבינר נתקלה בביקורתה העינינית בגלוי צוננים מטעם המגישי קינן, שהצליח להמיר ציג נוסחה חדשה ההופכת את הסיפורה שמונה וחצי לאפס בריבוע.

מאחורי הקלעים

הספורט האמריקאי

של גילעדי

הליחשושים שעברו במהלך השבוע ב- מיסדרונות בניין הטלוויזיה בירושלים, דמו לסיפור אגדה לילדים, מעולם החלומות של התיקורת הבינלאומית. הסיפור הוא סיפור הצלחתו של אלכס גילעדי.

גילעדי, שהגיע למיצוי עצמו בטלוויזיה הישראלית, אחרי שהיה האחראי הבילעדי למיבצע יסקור רבי-מוניטין בביקור ה- בכורה של הנשיא אנור אל-סאדאת, האר לימפאדה ושאר הפקות-ענק, חש שכישו רוגו אינו מוצעה עוד בבניין הטלוויזיה. הוא החליט לצאת לחופשה-ללא-תשלום בת שנה. הוא היה מוכן לבלות את מרביתה באילת, ואפילו, כדבריו, לשמש כ-מוגו אצל רפי נלסון. עם אישור יציאתו ל- חופשה פנה אל שתי רשתות-טלוויזיה בינ-לאומיות, והודיע להן, בלשון לאקונית, שהוא מוכן לקבל מהן הצעות-עבודה.

כעבור יומיים התקשרו אל גילעדי ראשי רשת-הטלוויזיה האמריקאית ארבייטי, ו- הציעו לו את מישרת "מנהל-הספורט של

ארבייטי באירופה", מישרה הנחשבת כ- אחת הבכירות בצמרת התיקורת האלק-טרונית באירופה (שבמהלכה מופקד גיל-עדי על סיקור מישחקי ומבלדון לארצות-הברית, מישחקי-ספורט-החורף, תחרויות ה-אולמות הסגורים באירופה באתלטיקה, ו- שאר אירועי-ספורט).

לצופי הקולנוע הזוכרים את הסרט רשת שידור, המתאר את עוצמות הכוח של אנשי-תיקורת אמריקאיים, תהיה הזדמנות לעקוב אחר כניסתו של גילעדי, כישראלי הראשון, לעולם-העל של התיקורת ה-טלוויזיונית, בזכות המיומנויות המיקצור עיות שלו, שזכו בהכרה בינלאומית יותר מאשר בהכרת הראשים הנוכחיים של ה-טלוויזיה הישראלית.

יורדים על ירון

רוח-רפאים המהלכת במיסדרונות המיני-הלה של רשות-השידור, השוכנת בבניין חוטי-ירושלים - רוחו של השדר והמפיק ירון לונדון, הנמצא בחופשה-ללא-תשלום מרשות-השידור.

לונדון הקדיש את השנה האחרונה ל- תוכנית הסאטירה יורדים על השבוע, ביחד עם מרדכי (מוטי) קורשנבוים (אף הוא עובד הרשות בחופשה-ללא-תשלום). ההצגה עומדת להיסגר בימים אלה, אחרי הצלחה קופתית חסרת-תקדים.

רוח-הרפאים התגלתה כאשר נלחש כי מיסדרונות חוטי ירושלים כי לונדון נמנה עם ראשיה ומארגניה של מערכת-הביקורת של שימרון פרס. קברניטי רשות-השידור הודרו לפנות אל היועץ-המישפטי של הרשות, נתן כהן, כדי שיחקור את הנושא ויגיש את מסקנותיו וחות-ידעו המיש-פטית. היועץ המישפטי של הרשות טרם הביע את דעתו על נושא זה, העשוי להיות לשערויה התורנית של הרשות.

ירון לונדון הבהיר שהוא אכן מסייע לעבודת מטה-ההסברה של פרס, אלא שהוא עושה זאת, בינתיים, בהתנדבות, וללא כל נטילת שכר. בתוקף סעיף 40 של חוק רשות-השידור חל על לונדון, דין עובדי הרשות כדין עובדי המדינה לעניין חיקוקים אלה. מותר לעובד-מדינה לפעול במיסגרת



שדר-בחופשה לונדון (עם גבי אדור ואשתו נירה) האם מותר לעבוד בשביל פרס?

שבה הוא בוחר את אופן קבלת החלטותיה של ממשלת-ישראל, כמהלך השלבים ה-ראשונים של המשאומתן עם ממשלת מצ-ריים על השלום.

ברשימתו מטיח שיפר בפני ראשי ממשלת-הליכוד השמצות שאיש מעובדי רשות-השידור טרם פירסם כדוגמתן ב-רבים.

רשימתו של שיפר עוררה סערה ותרי-עומת בחוגים ממשלתיים, שפנו אל הנהלת רשות-השידור וביקשו הבהרות על כך. בדיקה שנערכה במישרו של דובר-הרשות, משה עמירב, גילתה ששיפר לא קיבל אישור מלישכת הדובר, כנדרש בחוק, לשם פירסום בכלי-תיקורת אחר.

כאשר פנו אל שיפר במטרה לערוך חק-רה, טען שיפר כי קיבל הרשאה לפירסום רשימתו מטעם מנהל קול ישראל - רדיו, גידעון לב-ארי. ואכן, לביארי נתן ל- שיפר את ההרשאה שמנעה את נזיפתו המישמעית.

לפיד נגד הכנסת

ניסיונו של הסיעות הגדולות בכנסת לנצל הדלפות מישטרותיות בעניין השר אהרון אבר-הצירה לשם הגבלת חופש-העיתו-נות נתקל בהתנגדות מכיוון בלתי-צפוי לחלוטין, מצידו של מנכ"ל רשות-השידור, יוסף לפיד.

בישיבה השבועית של פורום החדשות דחה לפיד את תביעתה של ועדת-הכנסת להימנע מפירסומים שאין בהם ציון מקור הידיעה. לפיד קבע כי הרדיו והטלוויזיה, שהוא מופקר עליהם, אינם חייבים לציין את מקור הידיעה. הוא הדגיש שעל הרדיו והטלוויזיה לבדוק ולאמת את מקור הי-דיעה, אך לא לציין בפומבי את מקורה. על הכתב מוטלת החובה למסור לממונה עליו את מקור הידיעה, ואת מקורותיה, כדי למנוע פירסומה של ידיעה בלתי-מבוססת. עמדת לפיד היא, שאין הרדיו והטלוויזיה יכולים לוותר על מקורות-מידע חיוניים בפירסום מקורן.

פסקול

טופולתורם

כינוי פנימי למיבצע הטלטרנס, שועמדת להפיק הטלוויזיה הישראלית למען אגודות הילדים הנפגעים למיניהן, הוא טופולתורם. הסיבה: הסכמתו של כוכב הקולנוע וה-תיאטרון, חיים טופול, להיות המנחה-האורח בהתנדבות. אגב, תרומה ראשונה בסך 150 אלף ל"י כבר התקבלה במישרדי הטלוויזיה מטעם חברת הביטוח אררט ●● מנהל מחלקת ההפקות, יוסי גורדאר, שהודיע על התפטרותו אחרי כישלון וחיי-כוכים עם ההנהלה, ימשיך בתפקידו עד למציאת מחליף מתאים. בדיקות שנערכו עם אביטל מוסיונר, שכיהן בעבר בתפקיד קיד זה, והעובד כיום בקונצרן כלל, לא מצאו הסדר שיהלום את רצון שני ה-צדדים ●● התחליף למישר מוקד, שנערך ביום הרביעי, שבו הובאו ראיונות עם יצחק רבין ושימרון פרס, עורר אצל עורך מבט, יעקב אחימאיר, בעיה לגבי סדר-הופעתם של שני המתמודדים. בנוי-כחות עדים נטל אחימאיר מטבע של חצי שקל וערך הימור בין השניים. המנצח היה יצחק רבין, והראיון עימו הוקרן ראשון ●● המנהל-היוצא של מחלקת הספורט, אלכס גילעדי, העניק תשורה אישית לעובדי-מחלקתו המסורים: אפודי-ספורט שעליהם מוטבע סמל מבט ספורט.

משבר הוועידה: אזעקה בטלפרינטר

Advertisement for 'משבר הוועידה: אזעקה בטלפרינטר' (The Crisis of the Conference: Alarm in Teleprinter). The ad features a dark background with white text. At the top right, there is a small graphic of a telephone handset with the number '39'. The main text reads: 'י טכי תלאביב י טכי יר אל: מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד גילוי דעת של עובדי הטלוויזיה שורח החלטות שקיבלת באחרונה, פסילת תוכניות וכתבות. ובעיקר החלטותך שלא לשדר את החתומות במפלגת העבודה בשידור חי, הביאו אותנו למסקנה שאין לסמוך על שיקול דעתך המקצועי-עיתונאי. אי לכך, אנחנו החתומים משה, קוראים לך להסיק את המסקנות המתבקשות מגילוי הדעת הזה. ועד הפסקה חתמות ועובדי הטלוויזיה (-) כאן באות החתימות או קיין'.

עובדי הטלוויזיה נגד לפיד: נוסח הודעת-המשבר ינטר, אשר התקבלה כמערכת הטלוויזיה בלתי-עובדי הטלוויזיה כת"א על גילוי-דעת נגד המנכ"ל.