

חלם צרפתי במשך שנים. והיה מי שדאג שהחלום לא ישקע בשיכחה ויאבד. היה זה איש תיאטרון אנגלי, סטיון ברקוף, שהיה המורה של צרפתי למימיקה ולתנועה בעת ש- למד בלונדון.

ברקוף דירבן את צרפתי ואף עיבד למענו את הסיפור של קפקא.

„בו במקום גורשתי מן המישרד ופוטרתי מן התיאטרון.“

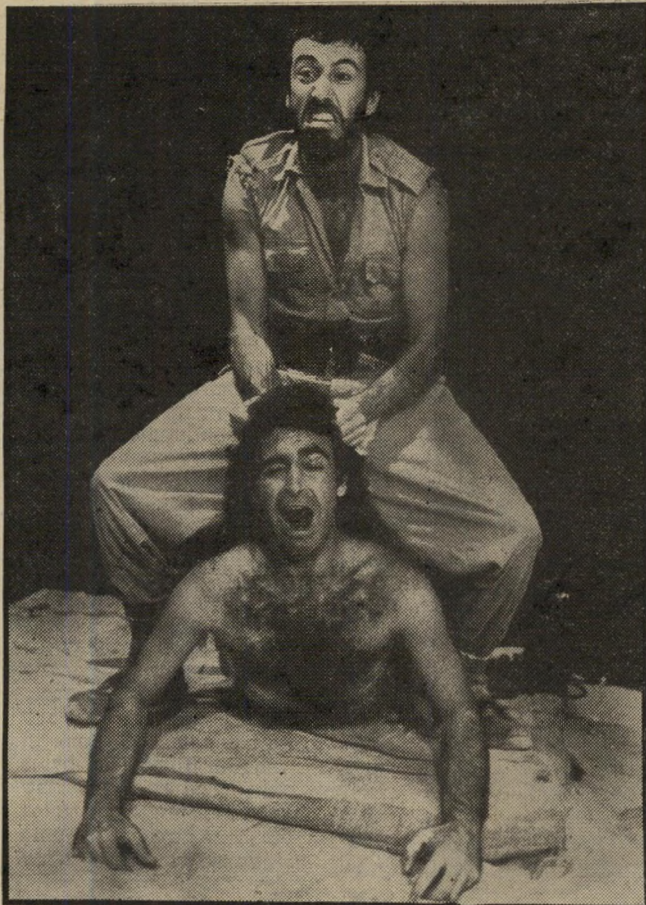
המבקר מיכאל אהד על אשר צרפתי: „הוא מוכן לשחק אך ורק תפקידים שהוא בוחר לעצמו, ו- טעמו הולם אמנם את טעם הבר- קורת, לעתים, ואת טעם הקהל, לעתים נדירות יותר — אך לא את

(המשך מעמוד 63)

בראיון למבקר תיאטרון אמר צרפתי: „אינני אהב את התיאטרון רוגנים הגדולים, כי הם הולכים ו- מתאבנים, הולכים ומסתאבים. שם הכל בנוי על שמור-לי-ואשמור- לך. אפילו בקביעת הרפרטואר יש צנזוס: בשביל מחזות מסוימים מומינים בימאי מחוק-לארץ, ואחרי מחזה מודרני — הובה — יש להציג מחזה מסורתי, ואולי מחזה מקורי, וגם הפרה-הקדושה הזאת מרגיזה אותי. רבים מן המחזות המקוריים המוצגים אצלנו אינם שווים פרוי- טה. גם התקציבים המגופחים הם שעורריה. איזה סכומים מתבזבזים אצלנו על איזה קיר של פלאסטיק, או על איזה גלימה מוזהבת!“

לכן אין זה מפתיע לגלות את צרפתי, שזכה כבר מזמן לתואר „הילד הנוראי של התיאטרון הישראלי“, על בימות שונות, כשחקן נודד וכשובר מיסגרות.

בחמש השנים האחרונות צבר כמה שיאים: הוא שיחק שיבעה



חיל על גבי אסיר

בסצנה מתוך ההצגה במושב העונשין, נראה החיל (השחקן נחלן אשכנזי) רוכב על גב האסיר (השחקן מאיר אלמוג) ומתעלל בו. החיל הופקד על שמירתו של האסיר, שעומד להיות מוכנס למכונת העינויים, כדי שזו תחרוט בגופו את טעפיר-החוק המתימים. אלא שברגע האחרון הוא ניצל. הקצין המענה (השחקן בימאי אשר צרפתי), שסגד למכונת-העינויים, נואש כנראה מבני הדור הצעיר ומן האווירה הליברלית שפשטה ביניהם, והחליט להתאבד. בשיא ההצגה פושט הקצין את מדיו המפוארים, ומת בעינויים (ראה תצלום בעמוד הקודם).

הוא גם לחץ עליו שיעז לביימו בעצמו. בעבר בייס ברקוף את צר- פתי בשתי הצגות, מטאמורפוזה ו- אגמחנן, והקשר שביניהם הוא קשר שמלבי-אל-לב.

„לא הכנסתי סמנים אקסואליים למושבת העונשין, מספר צרפתי, „די לי בכך שקאפקא מדבר בעד עצמו. אך למרות שאיני עיתונאי או מחזאי, אני משמיע מתוך המר-“

טעם מנהלי התיאטרונים הגדור- לים...“ וכי איזו אפשרות נותרה בידיו של שחקן כזה, מלבד הקמת תי- אטרון משלו?

קולות מן המרתף

צרפתי הגדיר עצמו כ„צועני מטבעו“, שאינו מסוגל להחזיק מעמד במקום אחד הרבה זמן. גם על התיאטרון החדש שלו אינו מוכן לחתום-קבע. „אולי יבוא לי לעשות משהו אחר, או למה להת- חייב?“ אלא שהמשהו האחר הזה יעסוק גם הוא בתיאטרון. שכן התיאטרון הוא נשמת-חיייו של ה- איש.

ברגע של גילוי-לב הודה פעם: „אני משוכנע במאת האחוזים, שאם לא הייתי משחק בתיאטרון, הייתי משתגע. כן, בדיוק כך. הייתי יוצא מדעתי.“

תיאטרון חיפה הציע לו פעם, בתיווכו של הסופר א.ב. יהושע, חוזה לחמש שנים. משהו שהוא בבחינת חלום של הרבה שחקנים. אך נסיון התיווך לא הצליח. צרפתי לא תבע לעצמו תפקידים מיוחדים, אך העמיד תנאי אחד: לשחק רק בתפקידים שבהם יבחר, שכן אינו מסוגל לשחק בכל תפקיד מזדמן. התיאטרון סירב להעניק זכות-יוסו לשחקן הצעיר — והפסיד אותו. על במושבת העונשין של קפקא

..למרות שאיני עיתונאי או מחזאי, אני משמיע מתוך המרחף קול-מתאה נגד הדיכוי ונגד הערציצות“

תפקידים יוצא-דופן בחמישה תי- אטרונים שונים: שניים מהם ייסד בעצמו. בהזדמנות אחת היה מיס- תורי וקרת, בהזדמנות אחרת — מיפלצתי. בהצגה אחת לבש מסיכה, ובאחרת היה זקן ממושקף. ואם צריך הוא יכול להיות גם חתיך בעל גוף אתלטי ורברבן.

הוא אינו השחקן היחיד שמחליף תפקידים או מיסגרת, אך הוא נימנה על אותם שחקנים מעטים ומאור- שרים, שלעולם לא יותירו את קהלם אדיש ומשועמם. הוא יכול להלהיב או להרגיז, אך תמיד הוא מאלץ את הצופים בו גם לחשוב.

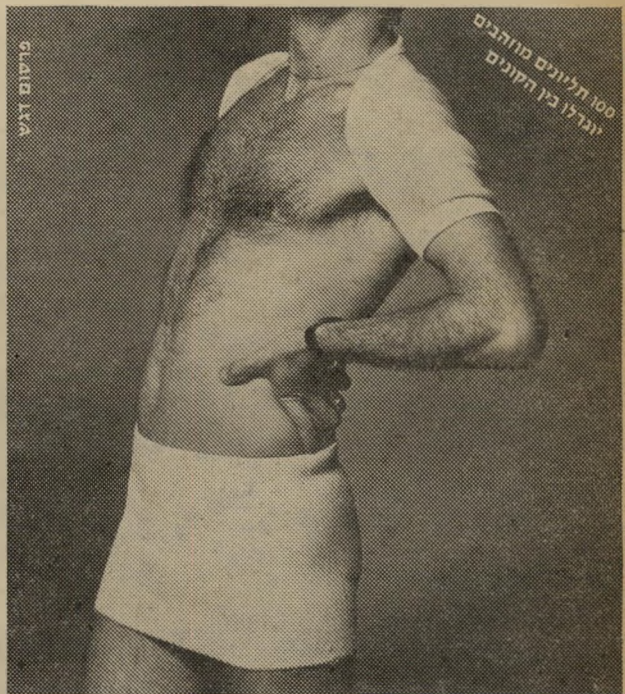
מוכר דגים בשוק

עזר השחקן בן-36, נצר ל- מישפחה ספרדית עתיקת-יו- מין בשם סרפתי, יש הרבה סיפור- רים „מאחרי הקלעים“. כמה מהם ממש שעוררייתים.

מספר צרפתי: „כשחזרתי לארץ, אחרי לימודי מישחק ותיאטרון ב- אנגליה, התקבלתי לתיאטרון הקא- מרי כסטאטיסט ושיחקתי בהנרי הרביעי של שיקספיר. אך לא להר- בה זמן. הבימאי שמואל בונים רמז לי שאין לי כישרון — הוא עשה זאת בעדינות — וזרק אותי החו- צה. שיחקתי פה, שיחקתי שם, עד שבימאי אנגלי שניהל או את הבימה, קיבל אותי לתיאטרון. כעבור זמן, אחרי ששיחקתי בכל מיני תפקידונים, התחילו לעבוד בהבימה על עור נחש של טנסי ויליאמס. המחזה הלהיב אותי. נכ- נסתי למנהל התיאטרון — שימעון פינקל — ואמרתי בגילוי-לב: „אני רוצה גורא לשחק את התפקיד הזה ואני משוכנע שהוא מתאים לי.“

פינקל בחן אותי במבטו והשיב, שלתפקיד הזה דרוש לו, בוכמן צעיר, מישחו כמו נחום בוכמן, אבל צעיר. כעסתי ונעלבתי — התפרצתי. אתה מוכר דגים ב- שוק, הטחתי בפניו של פינקל הגדול. רק בוכמן טוב בשילך? צרפתי צעיר לא הולך?!

חם בעולם התחתון



להקלת כאבים ושמירת חום הגוף חגורה/מגן גב מצמר אנגורה מגן כתפיים מצמר אנגורה

מבחר מוצרים מצמר אנגורה בבתי המרקחת, במשביד לצרכן בסופרמארט ובסלונים מובחרים



אנגורה הלהיט החם של החורף

אם אתה חבדי בין ויסקי לויסקי הטולה קח B&L הויסקי הסקוטי היוקרתי לאוני הטטם

זכה בפרסים רבים!

בוא ושיווק: אלפא טריידינג, טל. 03-233910