בחולון. יחד עימו חולק את שאר האולמות הפסל הצעיר יוסי בראל, שהציג לא מכבר בתערוכת יחיד בגלריית הקיבוץ.

הארולד רובין בן ה־48 הגיע מיהנסבורג עיר מולדתו, לאחר שהיה מעורב במישפט לדוגמה, שבו הואשם בחילול השם. עורך־דינו, ג'ורג' לואן, הוציאו זכאי. אין בכך פלא, כי הלה הגן בשעתו על קבוצת תיאטרון ברכט ברלין של היטלר. כשהוזמן הארולד להר־צות על מישפטו באוניברסיטאות, ונשאל האם לדעתו המישפט הוא נגד חופש האמן? ענה, שהחופש הוא בין האמן ועבודתו, ואין ה־ממשלה יכולה ליטול מהאמן את האפשרות ליצור כנאות בחברה. לאמן יש פונקציה מאוד ברורה בחברה. תפקידו להגיב על מה שהוא חש כלפי אירועים שקרו.

ואכן רובין מצליח, בכישרון ה־רישום שלו, להמחיש על בדי ענק את תחושותיו לגבי הזוועות האר־פסות כל אחד, ובכך המסר שלו מגיע היישר אל כל צופה בסיגנון המזכיר את פרנסיס בייקון האנגלי. רובין הציג בכמה מוסיאונים ב־אירופה ובארצות־הברית, וגרם ל־התעניינות באמנות מגיבה רצינית, הנעשית בישראל.

**זעקת האמנות.** יוסי בראל זועק גם כן במישכן לאמנות בחר־לון. בפסליו הוא יוצא נגד המל־חמה, ובציוריו החדשים הוא מש־תמש בבעיית **אולריקה מיינהוף** כמוטו. לטענתו, היחס הברוטלי כלפי הפגנת הסטודנטים בגרמניה והשלכתם לכלא על הבעת דיעו־תיהם, הפכה אותם לטרוריסטים אלימים ומסוכנים. בראל שולל את עניין הכלא. רוב ציוריו מכילים

**יניקה מול הוצאה להורג (הרולד רובין)**
צעקה נגד הזוועות

העשיר. את כל אלה העביר משה גת במו ידיו ללוחות־עץ, שבהם יצר חיתוכי עץ בגדלים בלתי־קונ־בנציונליים. הוא מציג את נושאי תערוכתו החדשה בפרמיירה עו־למית, בגלריה מבט התל־אביבית. משה גת לא שוכח לעולם להז־

**שור מכסיקאי (משה גת)**
גדלים בלתי־קונבנציונאליים

גדר־תיל כסמל לדיכוי, צבע אדום כדם הנשפך לשווא, וכולם כאחד מהווים זעקה נגד האלימות של ה־מימסד כלפי הפרט.

מישכן לאמנות בחולון, בהנ־הלתה של זיווה רון, מוכיח בתערו־כות הנערכות בו כעת, שגם בפרי־פריה יש עתיד לאמנות, והתגובות החיוביות של הקהל הן ההוכחה הטובה ביותר.

## ליצנים, שוערים ודייגים

„חלון הסטודיו שלי פונה לים, לגמל הישן של יפו. הדייגים עוב־רים בסירותיהם הקטנות ממש מול כן־הציור שלי" — מספר הצייר משה גת. „לכן, איני צריך לצאת מהסטודיו כדי לציירם. אני פשוט מצייר כל הלילה מול החלון הפתוח הנשקף אל הים, והמודלים ממש נכנסים לציורי."

את הדייגים בשעת עבודתם בלילה הוא מצייר ישר, אך יחד איתם גם את לוחמי השוורים ואת זיכרונותיו מהשנים שבילה במכ־סיקו, שבהם מעורבים גם ליצנים, שהם חלק מהפולקלור המכסיקאי כיר מניין בא וכיצד הגיע למה שהגיע. את ילדותו בחיפה האירה דמותה של סבתו הכובסת, שבפרו־טות שנתנה לו אפשרה לו לרכוש צבעים ולצייר. גם את אהבתו ל־ספרים, ובייחוד לסיפורי ציור, החל בפרוטות אלה. את כל מה שספג בבצלאל, ומוריו הציירים המכסי־קאים, בשנים ששהה במכסיקו — הוסיף לרבדים שהותירו בנפשו הרגישה חיי המצוקה בילדותו.

הקירבה לעוני ולעניים, שאליהם הוא קרוב ברוחו ובהתמקמותו ב־סטודיו ביפו, מוסיפה למידת ה־אכספרסיביות של דמויות הדייגים, לוחמי השוורים, הליצנים והילדים, שאותם הוא כה מרבה לצייר.

**תרומה לשכונות מצוקה.** לפני כחודש וחצי, ביום הולדתו, היתה אמורה להיפתח התערוכה שנפתחה השבוע. אולם סיכסוך או ריב אווילי גרם לביטולה. מאו־חר יותר, השלימו ביניהם אפרים בן יקיר, בעל הגלריה, ומשה גת, שהם ידידים ותיקים, והתערוכה אכן מוצגת.

את כל הכנסות התערוכה מק־דיש משה גת לקניית חומרי ציור לנוער בשכונות מוסררה, ואדי־סאליב ושבאזי. הוא לא שוכח עד כמה נלחם כדי לקנות שפופרת צבע או נייר לציור. אין הוא רוצה שהכישרונות החבויים בקרב נוער־שכונות אלה ילך לאיבוד בגלל חוסר־אמצעים לקניית החומרים.

קטלוג התערוכה המהודר, ה־מתאר את חיתוכי העץ בשלל צב־עיהם האמיתיים, מוקדש כולו ל־ידידו הנגר, שלימדו את תורת־העץ, את השימוש בו וכיצד להפיק מנו את ציוריו המיוחדים. אחד החיתוכים מתאר את בנו, עופר, שכיום הוא חייל, כשהיה נער קטן ויפה־עיניים. תערוכה זו היא שלב נוסף חשוב בעבודתו של צייר ישראלי ובינלאומי זה.

## כתמים

תערוכה בינלאומית לאמנות נשים, מתקיימת החודש בלונדון. האירוע, הכולל וידיאו, הופעות ו־פיסול־מיתקן, נערך על־ידי לוסי

**תערוכת אמנות נשים**
ליבון בעיות חברתיות פוליטיות

ליפארד, מבקרת האמנות הנודעת. את ישראל מייצגת באירוע חשוב זה האמנית מרים שרון (אוהל האלה על הר הגלבוע), שעוררה את תשו־מת־לב מבקרי האמנות הבינלאו־מים, כשהציגה בניו־יורק בגלריה לאמנות נשים. זהו זרם מתפתח ו־מתחזק בעולם כולו, הפותח פתח לליבון בעיות חברתיות־פוליטיות.

יש לנו עוד הרבה מה להראות...
הדגם בתמונה, הוא אחד מעשרות הדגמים של:
חזיות, תחתונים וחגורות מסדרת "בי־פרי" של דיוה

היי חופשייה
בחזיות
"בי פרי" של דיוה
Be-Free

Diva EXCLUSIVE דיוה

דיוה
יצרני חזיות תחתונים וחזיות - BE FREE
בגדי ים וחוף - דיוה
בגדי ים - פייר קרדן - פריז

בריזה
מוסיקפה
הרצוג סמואל 80 טל 656992
בלוז, פולק,
רוק, כל יום א' ג'ז
פתוח כל יום כולל יום א' משעה 21.00

הזמש באפנה!
נעל זמש על סולית גומי
רכה ונוחה ככפפה
אלי'ס alice
להשיג בחנויות המובחרות
מחסני מכירה: נחלת בנימין 115, ת"א.
נוסבאום 29, בת ים.