

(המשך ממעמד 41)

גיוריו, הם נלקחו מיד אל חדר האני-
שים החשובים מאוד. שם ניצבו בפני
סוללה של עיתונאים. ג'ון לנון שימש
דובר ראשי.
האם תשיר, לנו דבר מה?
קודם עלינו לקבל את התשלום.
**כיצד אתם מסבירים את הצי-
חתכם?**

יש לנו סוכן מעולה ליחסי ציבור.
מהי השאיפה שלכם?
לבוא לאמריקה.
**האם יש בכוונתכם להסתפר אי-
פעם?**

הרי רק אתמול הסתפרנו.
**האם יש משהו שאתם מקווים
לקחת אתכם בחזרה הביתה?**
כן, את מרכז רוקפלר.
**האם אתם מהווים חלק ממרידה
חברתית נגד הזר המבוגר מכ?**
זה שקר מזוהם.

החיפושיות כבשו את אמריקה. מבקרי
המוסיקה וחוקריה נתנו אלף הסברים ל-
תופעה. שיר כמו תיזמורת מועדון הלב
בית הבודדים של סרג'נט פאפר תואר בידי
מוסיקולוגים כיצירה כלית וקולית מלאה.
היה ברור כי החיפושיות קרבות במהיר
רות אל שיא הצלחתן. הם מכרו עשרות
אלבומים של תקליטים. יש המעריכים את
המכירה ביותר מ-250 מיליון תקליטים.
הם השתתפו בסרטים כמו לילה של

יום מפרץ והציגו והשמיעו את קולם
בצוללת צהובה. הם הגיעו אל פיסגת הר
הצלחה העולמית.

בניו הפחדנים

של טריקי דיקי

ב-1968 הציגה אמנית יפאנית בשם
יוקו אונו תערוכה מעבודותיה בלונדון
(כותב שורות אלה ראה את התערוכה;
האמנית הוסיפה את המבקרים מול קיר
לבן, ואמרה להם בקול לוחש: "תרמינו
לעצמך שכאן תקוע לו מסמר שחור").
בתערוכה זו פגש בה ג'ון לנון, וכעבור
כמה ימים נטש את רעייתו ואת בנו.
יוקו אונו, בתו של בנקאי יפאני עשיר,
מבוגרת מלנון בשבע שנים (ילידת 1933)
קיבלה בצעירותה חינוך יפאני קפדני.
היא השתלמה בפיתוח קול ובפריטה על
פסנתר. כמו כן למדה פילוסופיה ושירה.
אחר-כך נשלחה ללמוד במובחר שבקול-
ג'ים האמריקאים לנשים, קולג' שרה לור
רנט, ונישאה למלחין יפאני אוונגרדי.
עימו שבה ליפאן ושם התמסטה קשריהם.
היא חזרה לניו-יורק ופגשה בבעלה הר-
שני, **אנשטוני קוקס**, שהוא צייר אמ-
ריקאי נודע. היא ילדה לו את בתם קלו-
קו. אחרי גירושיה מקוקס עברה להת-
גורר באיי הבתולה.
לנון חש שהוא מיצה את שניתן למי-
צות במסגרת החיפושיות. לפני עשר

שנים, בהיותו בן 30, אמר: "החיים קצ-
רים מדי, לפתע אתה בן 30 ורואה את
כל שמתרחש בעולם, ויש כל כך הרבה
מה לעשות, ואין לך זמן לעשות דבר,
היות ואתה עסוק בלעשות כל מיני דבר-
ים שכולם מצפים ממך לעשותם".
לנון פירסם תקליט אישי, יחד עם יוקו
אונו, ובו שירים כמו גיבור מעמד הפוע-
לים, שבו הוא מאשים את העולם בכך
שהוא מכביר, "פועלים מסוממים מדת,
מין ומלוויות". שיר נודע אחר בתקליט
זה הוא האשה היא הכושי של העולם.
בתקליט זה דיבר על השיגעון של אמ-
ריקה: "בניו הפחדנים, גזוזי השיער של
טריקי דיק (כינויו של ריצ'ארד ניקסון)
ופוליטיקאים ניוורוסים, פסיכים עם דו-
עות קדומות..."

"אני רוצה למות

לפני יוקו"

בשנות ה-70 נכנס להפגמה מלאה. בי-
יחד עם הרעיונות המיסטיים ילידי המז-
רח-הרחוק, אותם שאב מיוקו אונו, הוא
ניתק עצמו בהדרגה מהוויית העולם הזה.
ב-1975 נולד בנם שון. אמרגנים שונים
הציעו לו ולחבריו 200 מיליון דולר עבור
הופעה פומבית אחת בניו-יורק — אך
ג'ון סירב.
לפני כשנה החליטו לנון ויוקו לשוב
אל חיי האמנות. הם עשו זאת בעזרת



ג'ון ויוקו
דרך היסטוריה

מודעת-ענק, שפירסומה עלה להם קרוב
ל-20 אלף דולר. הכותרת הייתה: "מיכ-
תב מג'ון ויוקו לאנשים השואלים אותנו
איך, מתי ואיפה?" משך השנים האלה
פירסם לנון חמישה ספרים שונים, שדנו
במוסיקה, באיכות הסביבה בצידקת מע-
מדיהפועלים.

כמה שעות לפני הרצת אמר לנון, בי-
ראיון לתחנת-שידור מקומית בניו-יורק:
"אני רוצה למות לפני יוקו..." ואכן,
מארק דייוויד צ'אפמן עשה זאת. לנון
לעולם לא יגיע לגיל 64, עליו כתב בשירו
כאשר אגיע לגיל שישים וארבע: "כאשר
אודקו ואאבד את שערותי / שנים רבות
מהיום / האם תמשיכי לשלוח לי / את
זר ברכות יום-הולדתי עם בקבוק של
ייקו... האם תאכילי אותי / כאשר אגיע
לגיל שישים וארבע? / תם את תהיי
זקנה / ואם רק תאמרי את המילה, הרי
שאוכל להמשיך ולחיות במחיצתך..."
התנהגותה של אונו מיד אחרי הרצת
מדיהמה. היא סיפרה בפומבי כיצד הס-
בירה לבנה על הקירות את אביו. ציטטה
אונו את בנה: "עכשיו אבא הוא חלק
מאלוהים. אני חושב שכאשר מתים נע-
שים גדולים הרבה יותר, כי המת נעשה
חלק מכל דבר."

לכל סוכני חברת התקליטים וההפקות
של ג'ון לנון שלחה אונו מיברק: "אנו
מודים לכולכם על זרי הפרחים ששלחתם
לנון, אולם בעתיד אנא תרמו את הכסף
לקרן הרוח". והו מסד הצדקה החביב
על ג'ון, והוא יודה לכם מן המקום שבו
הוא נמצא עתה. ג'ון אהב את המין הר-
אנושי והתפלל למענו. אנא התפללו עתה
אתם למענו — כאהבה, יוקו רשון."

רבע מיליון צעירים וצעירות נאספו
ביום הראשון שעבר בטנטרל פארק, ניו-
יורק, למיפגן התייחדות עם לנון, שכמוהו
לא ידעה העיר מעודתה. "חיון סוריאליסטי"
טרי, קבעו העיתונאים האמריקאים.
לאיש לא היה ספק, כי בעצרת ההתי-
יחדות ההמונית הזו הנצו לראשונה זרעי
המיתוס החדש, שנשטמו במיליוני לבבות.
רק כמה ימים קודם לכן — בעת הרצתו.
פעם היה זה ג'יימס דין שהרטיט את
הלבבות וכבש מיליונים בהליכתו השופה
ובדיבורו המחוספס. היה זה "מורד ללא
מסרה" (כך נקרא סרטו המפורסם, שהוקר
רן בישראל תחת שם מטעה מרד הנעורים).
צעיר אחר, שהפך לאגדה עוד בחייו, הוא
אלוויס פרסלי. מילבד בלוריתו, שנראתה
משומנת תמיד, היה לו גם מסר, אלא
שאיש לא הבינו בדיוק.
אחריהם הופיע צ'ה גווארה — הלוחם
האגדי, שחשב כומתה שחורה לראשו,
ונש תתימקלע על כתפו ותיקירופאים
בידו. זקנו המדובבל ודרג'הייסטורים שי-
עליה עלה לבלי שוב, מתוך סיכחון והכי-
רה מלאה, הפכוהו לישו חדש. ואמנם מיל-
יוני מעריצים נסתפחו אל דגלו, מבלי להי-
בין דבר וחצי דבר בבשורה החברתית
על-פי צ'ה.
ועתה נפתח עידן לנון.

עם ג'ון לנון

ההמלך נהרג תמיד בידי אנשי חצרו!

בדלת. פתחתי את הדלת והוא עמד שם.
אמרתי לו: "תראה, מדוע לא התקשרת
קודם לכן בטלפון? היה לי יום מפרך עם
התינוק ואתה ניכנס לך כך, עם הגיטרה
הארוכה שלך?"

תן סקירה קצרה עי יום
אחד בחיי ג'ון ויוקו.
יוקו הפכה לדואגת ולמפרנסת. היא מטר-
פלת בכל עסקי הבנק והרכוש, בעוד ש-
אני הפכתי עקריבית. זה נראה בערך כמו
באותן קומדיות, אבל בצילום אחורנית.
אני שואל אותה: "טוב, אז איך היה היום
במישרד, יקירתי? האם את רוצה איוה

לרגל צאת אלבום שירי פנטסיות כפול-
לות, שהוא מיקבץ של תמונות מתוך הני-
שואי, שבר ג'ון לנון את שתיקתו הלב-
ארוכה, שארכה כחמש שנים. לפני כעשר
רה שבועות העניק לנון ראיון מיוחד לי-
כתבת השבועון ניוזוויק, ברברה גראוס-
טארק. להלן קטעים מתוך הראיון.
● **מדוע נעלמת מאורי-הזרקי?**
**ריב בשנת 1975? האם התעייפת
מן המוסיקה, או שמא התעייפת
מעסקי מוסיקה?**

זה היה מעט משניהם. מאז שמלאו לי
22 הייתי כבול לחוים מחייבים. הייתי
תמיד במצב ש"ציפו ממני ל...". ציפו ממני
לחבר מאות שירים ביום שישי, ציפו ממני
להוציא תקליטי-יחיד בשבת, ציפו ממני
לעשות דבר זה או דבר אחר. אבל אני
הפכתי להיות אמן מפני שהפצתי בצמח
אות — הרי לא התאמתי לכיתה או למישר-
רד. העצמאות היא הרי יתרון לעומת כל
החסרונות של אי-הוודאות. אבל הנה הפכר-
תי לפתע מוליד ומוביל של חברת תקי-
ליטים, בעל מחויבות לתיקשורת, בעל
מחויבות לציבור. כך איבדתי את העצ-
מאות שלי.

● **מדוע פרשת כמשך חמש
שנים?**

אם אתה מכירה את תולדותינו, הרי
ידוע לך שלקח לנו זמן רב מאוד עם
שהגענו לתינוק משלנו. ואני חפצתי, עם
לידתו של שון, להעניק לו חמש שנים
מלאות של אבהות. את בני הראשון, ג'ון
ליאן (מאשתו הראשונה, סינטיה), הוא
כבר גדול, החמצתי. עתה הוא בן 17.
בוקר. הוא משוחח איתי בטלפון על רצון
נו באופנוע. חוץ מזה אני אוהב לקרוא.
בעיקר היסטוריה. ארכיאולוגיה ואנתרופו-
פולוגיה. קראתי שבתרבויות אחרות הילד
אינו מצוי בקירבת אמו עד הגיעו לגיל
שנתיים. אני גם משוכנע שרוב מערכות
הלימוד הינן בית-סוהר. רק כאשר שלח
תי את שון לראשונה לגן-הילדים, הבנתי
ששלחתי אותו לשם כדי להיפטר ממנו.
בעוד שלמעשה רציתי לראות אותו בבית.
● **דפנו מקרטני יש תיאוריה
שאתה הסתגרת מכיוון שחשפכת
כבר לעשות את הכד — ועכשיו
אתה חפץ להיות אתה עצמך...**

הראתה לי מה זה להיות
אלוויס-חיפושית, להיות
מוקד בעבדים ורצעים...

קוקטיל? לא מצאתי את נעלי-הבית שלך.
והחלוצות טרם חזרו מהמכבסה. אני מר-
דע לכל עקרות-הבית, שאני מבין עתה
מדוע ועל מה הן צורחות. חיי התנהלו
סביב ארוחותיו של שון. הקפדתי על הר-
דיאטות שלו (לנון מתכוון לארוחות הר-
צמחוניות והמקורביוניות הנהוגות בבני-
חם) ואם השאלה היא, האם יוקו נוהגת
לדבר על עסקים כאשר היא חוזרת הבית-
תה, אז התשובה היא: אני עקריבית
עשיר, אבל אני מעורב לחלוטין בעסקיו.
● **מדוע החלטת לשווק ולהקי-
ט?**

מכיוון שלא היה טעם כלשהו לטפח
קאריירה מעבודת הבית שלי. מהי גון שבר-
9 באוקטובר הייתי בן 40 ובני שון בן
חמש. והרי מוטב שתהיה לי אפשרות
לומר לו, כי "אבא יכול לעשות דבר-מה
נוסף על מה שהוא עושה בבית". והוא
לא ידע כלל על מעשי. קרוב לחמש
שנים לא אחזתי ביד גיטארה. אבל בחג-
המולד הקודם השכנים שלנו הקרינו לכי-