

רצח בשלוש מערכות



נרצה פנדו
סימטה ביפו

תם הנגדיית של טהראני ואשתו. "גברת טהראני" שאלה הסניגור רית בקול חביב, "האם נכון ש' בעלך ושאלתי הגיעו במוצאי שבת, שבע לפני הרצח, ובעלך העיר אותך מאוחדת מאוד, ובעלך העיר אותך וביקש שתעשי קפה ואמר, חיסלנו

טהראני ואשתו כעדייתביעה. ב' חקירתו זו שכה טהראני כימעט את כל קורות אותו הערב. הוא לא זכר מי היו התוקפים, וכמה היו. גרמה לו כן אלה שזרקו מרצפות היו בני מישפחת מורדוב. אבל הוא לא ראה את הרצח עצמו, מישטרה.

היה מוטל על הארץ, גופו נקוב מדקירות רבות ודם שותת ממנו. החצר היתה מגואלת בדמו. היא ניגשה לבעלה וראתה כי הוא בריא ושלם, וטובל רק ממכה ב' רגלו. היא הלכה להזעיק את ה' מישטרה.

הם גמרו יותר מעשרה בקבוקי בירה, ואז פנו אל בקבוק הקוניאק שניצב במינור, וחסלו גם אותו. השעה היתה כימעט חצות כאשר שאלתי נוסף באקדח נוכח פני קרובו, ושאל אותו היכן יוכל לנסות את הנשק. טהראני, שהוא אב ל' ילדים קטנים, ביקש ממנו שיתרחק מהבית וינסה את הנשק ליד אחד המגרשים הריקים ברחוב. ואמנם, לדבריו, שמע כמה יריות מכיוון הרחוב. ואז חזר שאלתי לחצר, כשהוא מגחך: "תראה איזה בדיי חה, איך כולם קופצים מהיריות". הוא הסביר כי ירה בתריסים ו' אנשים התעוררו, נבהלו וצעקו. טהראני נדהם מדבריו והלך עימו לראות היכן ירה ומה הגזק שגרם. לדבריו, הוביל אותו שאלתי ל' קירבת בית-החרושת לשיש, השייך לדוד מורדוב, והצביע על כמה בתים השייכים גם הם למישפחת



גופתו של נרצה שאלתי במקום הפשע
האם הרוצח שוכב ליד הנרצח?

התוצאה של אותו ליל'דמים היא שני תיקים פליליים, התלויים ו' עומדים לפני בית-המישפט המחוזי בתל-אביב. ההרכב, שבראשו יר שבת השופטת חנה אבנור, הנשיאה התורנית של בית-המישפט, ושי' חבריו הם השופטים נחמיה בר ושאל אלוני, שומע את קורות אותו ערב בשתי מערכות.

במישפט אחד נאשם דוד טהראני



פרקליטים לידסקי

סניגור של חשוד, סניגורית של חשודים

בנסיון לחבלה חמורה, בהחזקת נשק, וביריות על בתים של מור' דוב. התובעת היא פנינה דבורין, וסניגורו של טהראני הוא עורך-הדין צבי לידסקי.

מורדוב, ואמר כי ירה בהם. תוך כדי נסיגה משך שאלתי את תיבת' הדואר שלפני בית-החרושת והפילה.

מטר של



בקבוקים

טהראני, שהוא רוכל-סדקית בתחנה המרכזית בתל-אביב ובעל עבר פלילי עשיר, חזר לביתו עם שאלתי, שלבש חולצה אדומה והיה כנראה שותי במקצת. הם התיישבו שוב ליד השולחן בחצר, ואז שמעו צעקות. טהראני, שגבו היה מופנה אל הפתח, הספיק לר' את שאלתי, שזרק בקבוקי-משקה ריקים לעבר הפתח, ואז התנפלו עליו אנשים, הפילוהו ארצה והיכו ברגלו.

במערכה השניה נידונים שני ה' אחים ציון ודוד מורדוב (האח השלישי, יעקב, נמלט וטרם נמצא) על רצח שימעון שאלתי. השופטים הם אותם השופטים, וגם התובעת היא אותה התובעת. אך סניגוריהם של האחים הם נירה לידסקי וד' דוד ליכאי.

גם האחים מורדוב וגם טהראני העידו כבר במערכה הראשונה. כל אחד סיפר את גירסתו בדבר היריות על התריסים. טהראני הכ' חיש כל קשר ליריות, וטפל את כולן על בודדותו המת, שאלתי. לדבריו, מעולם לא היה לו כל סיכסוך עם שכניו לרחוב. הוא אמנם אינו מדבר איתם כבר שנים ארוכות, והתנגד בזמנו להקמת בית-החרושת לשיש של דוד מור' דוב ליד ביתו, אך הדברים מ' עולם לא הגיעו לידי סיכסוך של ממש, ביחוד כאשר התברר כי בית-החרושת אינו מרעיש ואינו מזהם את האוויר.

המהומה בחצר היתה גדולה, ו' טהראני לא הספיק לראות מה קורה, כאשר שמע את אשתו, צפורה, צועקת ויוצאת מפתח ה' בית. התוקפים נבהלו מצעקותיה. עזבו את שאלתי, שהיה שוכב על הריצפה, ויצאו מהחצר. הם המשיכו לעמוד ליד הגדר ולרגום את מיש' פחת טהראני במרצפות שנטלו מהערימה שהיתה מונחת ליד ה' גדר.

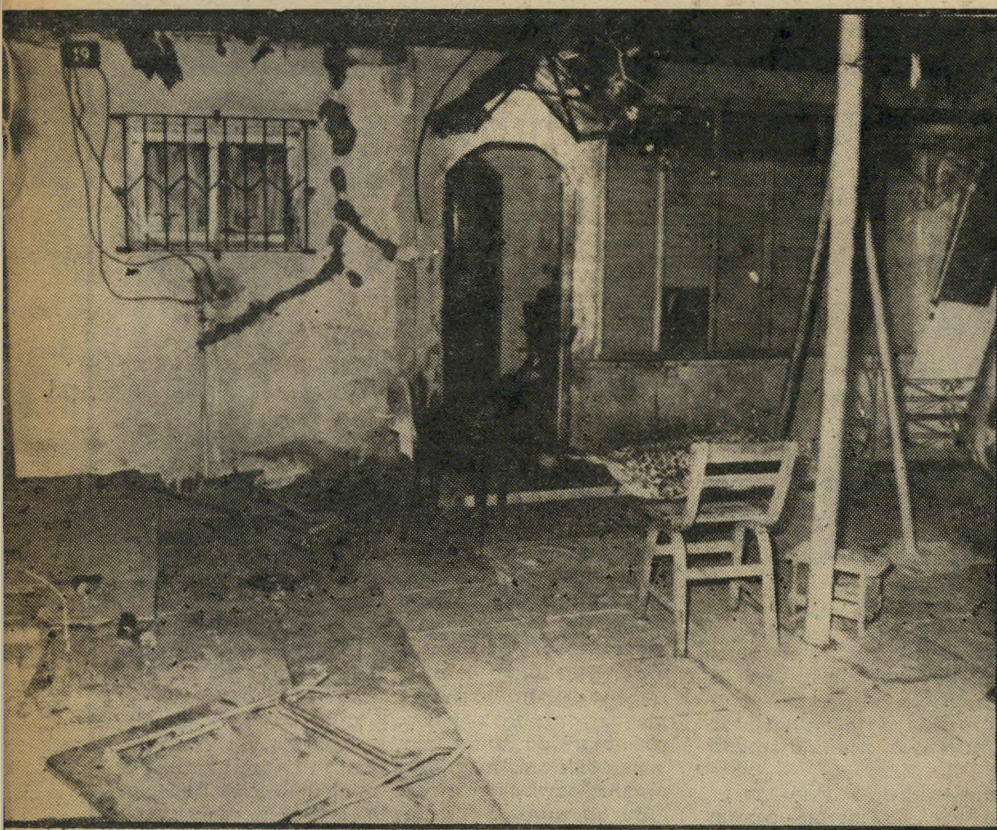
מדוע ירה שאלתי על שכניו? על כך יכול הוא רק לענות, כי האישה היה שיכור באותו ערב ולא ידע להחזיק מעמד אחרי הבידה הרבה והקוניאק שעירבב. במערכה השניה העידו בינתיים

צפורה וזיהתה את התוקפים וה' רגמים בכני מישפחת מורדוב, ה' אחים דויד, ציון ויעקב. כאשר הביטה אל שאלתי, הזדעזעה. הוא

טהראני הכחיש. הוא הכחיש כי העיר את אשתו בלילה שבו נרצח פנדו וביקש שתכין קפה. אבל הוא אמר כי פנדו היה אדם מושחת ורע, ומותו לא היה אבידה קשה. ואז הביאה לפניו הסניגורית את גירסתה המהממת: "מר טהראני, אני טוענת כי אתה רצחת את בן' דודתך שאלתי. אתם היסלתם ביחד את פנדו, והנה, לתדהמתך, התברר לך שאלתי מתרברב ומדבר על כך לפני כולם, וכאשר הוא משתכר הוא עלול לאמר דברים בלתי-ידיים רים. חששת שדיבוריו יסגירו אותך למישטרה, ולכן ניצלת את התפר' צותם של בני מורדוב לחצר שלך, חכית לרגע שהם ייצאו, וכאשר איש לא ראה, דקרת למוות את שאלתי שלא חשד בך".

טהראני הביט בסניגורית בעי' ניים מצועפות וחסרות-הבעה, ו' ענה בשלילה.

בשני המישפטים שטרם הסתיימו מ' מרחפת בחלל השאלה. האם היה שאלתי רוצח שכיר, שעשה את העבודות המלוכלכות עבור בן דודתו טהראני, ולכן נהרג על-ידו, או שמא היה סתם שיכור עליו שירה לתומו אל בית מורדוב ושיולם על כך בחייו. הדמות ה' מרכזית בשתי המערכות, שימעון שאלתי, מרחפת רק ברוחה על המישפט. הגוססה קבורה ליד פנדו.



חצר מישפחת טהראני
מי דקר?