

יפו הקטנה

רח' הדייגים 6 יפו
בהנהלת חימל זקי

לא יאומן אבל עובדה!

2 מנות דגים
2 מנות שרימפס
בקבוק יין
סלטים חופשי!
כל זה אצלנו
110 שקלים בלבד (כולל הכל !!!)

טרי יום יום!

סריגי האו

אופנה חמה לחורף

עכשיו בחנויות המובחרות תצוגה ומכירה: רח' היסוד 4 תל אביב (ליד בלומפילד)

בריזה

מוסיקה

הרבט סמואל 80 טל 36992

בלוז, פולק, ג'ז, רוק

פתח בל יום כולל זמ א' משעה 21.00

איתן עמיחי

הדברת מזיקים

מומחים להדברת תיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי ספרים ובגדים, בשמירה על בריאותך ורכושך.

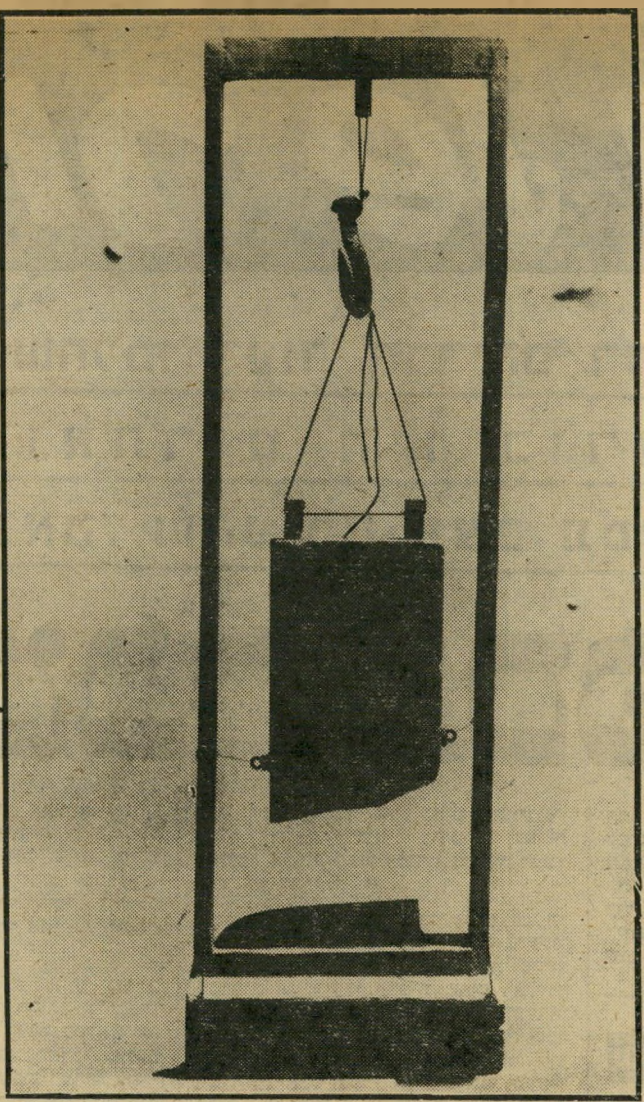
דמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272
טל 5-6-790114 רש' תס' 21 עסק 481/75
ירושלים-664015, אילת-3012-059

קוראי העו"ז בארה"ב

הרנצים להשתתף בפעולה להצלת מדינת ישראל מחורבן הליכוד —

יתקשרו אל:

AMERICAN-ISRAEL
MIDDLE-EAST PEACE FOUNDATION
AP. 19 D
360 E. 65th St., N.Y. 10021
Tel: (212) 570-9190



מבנה גידויטינה טולקובסקי 1977

משהו אחר מלבד המינימליזם והר אמנות העניה, המעוקרים מכל תוכן ורגש. אולם סוף טוב, הכל טוב. החגיגה בצבע בנעמי גבעון היא בשורה אמיתית לכל אוהבי הציור, היכולים לוקף את ראשם בגאווה, ולהינות בחופשיות מתערוכות של מייסטים אמיתיים בגלריות התל-אביביות.

גולדה מאיר עם כתם דם עליה, קריאות בכתב על ציוריו כמו אני בא — שיש להן משמעות כפולה של שיא בסקס ושל נכונות להקרבה למען המולדת — הן כמה מנושאי עבודותיו של גרשוני. אולם הכל יחד, עם כל הזעקות שלו בציור, לא יכול להאפיל על עובדה החזרה למוטב. ובכך דיינו.

כתור המבשר

את האביב

כתור המבשר את אביב עידן הצבע בציור, מופיע שמעון אבני — מגדולי הציור המופשט בארץ — בתערוכתו בגלריה דוגית בתל-אביב. כל שנות השבעים — כשרוב הציירים בארץ נהו אחר ורם בורד ויחיד שהיה אז באמנות בעולם: האמנות המינימליסטית והעניה. כל שנות הוכרוה כמעשה אמנות ראוי-לשבת, עד כדי הזדקקות ל"עולם החי והצומח, תוך בעיטה במיכחול ובצבע — היה שמעון אבני עושה במלאכתו כמיימים ימימה. את ציוריו, העשויים תמיד על בד, בעזרת מיכחול וצבעים, לא נטש. רק קשת-הצבעים היתה מאופקת, עצורה, מופגמת כלשהו. עובדה היא, שבתערוכת אמנים בוחרים אמנים במוטיאון תל-אביב לפני כשנתיים, נבחר שמעון לראש קבוצת ציירי המופשט. החלק שבו הציגה קבוצה זו, כשלאה ניקל מוליכה בראש, היה החלק הטוב

לאומניים, סיסמאות של אהבת המולדת ושימוש בקלישאות נכבדות — נתן לו גם את האפשרות להשתחרר ולבטא את עצמו בלי שום הצטננות, ובלי הסיגוף הר-נזירי וההימנעות מהצבע שפשו בישראל בעשור האחרון. תערוכתו של שמעון אבני, בצד תערוכות כמו של גרשוני, אילת, כהן גן ושטריתמן בגלריה נעמי גבעון, הן הסוגיות הראשונות של עידן חדש באמנות. עידן הצבע.

כתמים

לפני כשבועיים הלך לעולמו הצייר הנרי שלוניאק. הנרי, שהיה בן ארבעים ושתיים במוחו, היה אחד האמנים האהודים, הבולטים והרציניים באמנות הישראלית. כל ידיו, והם היו רבים, לא אמרו עליו אחרי מותו מילה אחת שלא נאמרה עליו לפני כן. "נסיך אמיר תי", ו"אחרון האריסטוקרטים" — כך הגדירוהו.

תערוכת היחיד שלו, המוצגת בימים אלה בגלריה שנוער, היא הזדמנות נוספת להיווכח בכישרונו, ולהכיר מי הם ידידיו. רבים מהם מוצגים בתערוכת הפורטרטים שלו. המוות בא עליו בחטף, ומחלת סרטן הריאות, הדם והעצמות היסלו כל זיק של תקווה. מותו היה מהיר, אך אולי חנן אותו האל מייסורים נוראים יותר לו היתה המחלה מתמשכת, ולקחו אליו לנצח.



שמעון אבני קשת צבעים סוערת

נערה מוכשרת וצעירה בשם תמי אשל מצאה סוף-סוף את דרכה. בתו של רבי-החובל נימרוד אשל — מנהיג מרד היימאים הגדול של שנות החמישים — שגילה על הים ללא מיסגרת רגילה כמו כל ילד, חיפשה את עצמה בציור. היא נעזרה בהדרכת האמן יאיר גרבוז, והצליחה לתת פרייהילולים. תערוכתה בחלל דיזנגוף סנטר היתה כעין ציון טוב לעצמה, שאותו ציינה גם בתוך היצירות. בדי ענק, המצויירים כאילו אימפולסיבית, אך הבנויים תוך שליטה וחשיבה, הם ההוכחה לכשלות האמנית הצעירה.

ביותר בתערוכה, שנערכה על-ידי האמנים בלבד, ללא התערבות הי מוטיאון. כיום, הגמא (קשת-הצבעים) בי ציוריו היא הרבה יותר סוערת, עזה ומשחררת, בניגוד קומפוזי-יות הסימטריות. אולי יש לדבר קשר עם גירושו של שמעון ויצני אתו לחופש. הוא עוסק כיום אך ורק במה שהוא אוהב. מיכחול ויצר על בדי הסטין הצבעוניים מירקם עשיר של צבעים וצורות, שבחלקן הן מורשת תרבות צרפת, מולדתה, ובחלקן מעוגנים היטב בציור האמריקאי של המאה העש-רים. את זאת קיבל בניקורו האחר רון בנייריק, שם שהה הודות למילגה מקרן-התרבות-אמריקאית-ראל. ביקורו בארצות-הברית היה עבורו חוויה מהממת. העובדה שאנשים יוצרים מבלי להזדקק לתירוצים