

(המשך מעמוד 24)

ריס בבית-הספר של הילדים אני לא הולך" הוא מוסיף. "פעם אחת שמרתי בבית-הספר וזה הסי פיק לי".

עם אבא כוכבי-טלוויזיה הילדים אינם מתרגשים מאנשי מחלקת החדשות. אם חיים יבין או יעקוב אחימאיר באים לבית סער מתיי חסים אליהם הילדים באדישות. סיפור אחר הוא כאשר ציפי שביט או טוביה צפיר באים לביקור. או אז מעורר הדבר התרגשות רבה. "כאשר ראש-הממשלה או שרי ממשלה מטלפנים אלינו, הילדים לא מגיבים עפ"י, אך כאשר ציפי קה פיק או דודו דותן מטלפנים, מגיבים הילדים בשימחה" מגלה אבא סער.

אמא סער כבר מזמן אינה צופה בתוכנית מוקד. כאשר טוביה הת-חיל עם זה, היתה מדי צופה ב-תוכנית בעניין, מעירה את הערוך תיה, אך בחלוף כמה תוכניות מצאה לה עיסוקים אחרים תחת מוקד והיום היא אינה צופה באדי-קות במירקע.

טוביה, לעומתה, חי כיום את הטלוויזיה 24 שעות ביממה. הוא אוכל טלוויזיה ונושם טלוויזיה. "משעה שמונה בבוקר עד עשר בלילה אני נמצא בבניין הטלווי-זיה. אחר-כך אני הולך לבית-המלון שלי בירושלים, וצופה ב-כימעט חצות".

ליצור אווירה

טובה

מנהל מחלקת החדשות חולש על התוכניות: מבט, כימעט חצות, מבט שני, מוקד, השבוע יומן אירועים וכן על כל תוכניות הספורט. אחת לשבוע יר-שב סער עם פורום של ראשי הר-דסקים. כבר עתה דנים כיצד לט-פל בוועידת מיפגת העבודה וב-סיקור הבחירות הבאות לכנסת. יום הבחירות לבדו יעלה לטלווי-זיה 15 מיליון ל"י.

כאשר עבד במוקד ישב טוביה בחדר אחד עם עוררת-ההפקה שלו והיה מטלפן בעצמו אל האח"מים. כיום יש לו חדר נפרד עם שלר-שה מכשירי טלפון ומזכירה צמר-דה. "אני לא מאמין בצעקות וב-לחץ" הוא מצהיר. "אני עובד בקור-רוח ומשתדל ליצור אווירה טובה במערכת".

את מרבית האנשים שאיתם הוא עובד הוא מכיר כבר שנים. שימי-עון ססלר ומיכה לימור חברים שלו מאז שהוקמה הטלוויזיה. לפי-ני כ-12 שנים. אלימלך רם, יורם רונן, דן שילון וחיים יבין עשו עמו דרך יותר ארוכה. עוד מתקור-פת הרדיו.

המושך

בחוטים

חרף כל השעות שהוא מקי-דיש לעבודה, בסופי-שבוע הוא רק אבא ובעל. מאז שהוא בירור-שלים מוקדש סוף השבוע ליל-דים. להצגות ולאירועים חגיגיים הולכים בצוותא. את התחביבים שלו, כמו טניס ופסנתר, זנח מעט. אך הוא מקוה שישבו אליהם ב-קרוב, כאשר העבודה תהיה יותר מאורגנת.

המישפחה טרם החליטה באם לעבור להתגורר דרך קבע בירור-שלים או לוותר על אבא במשך ימי החול ולהסתפק בו רק בשי-שישבת.

טוביה, המקפיד תמיד בלבשו, מופיע על פני המירקע מסורק ומסודר. אלא שמעתה לא יופיע הרבה בטלוויזיה, רק ימשוך בחי-טים שמאחרי הקלעים. "אני מקי-בל כל תפקיד כמות שהוא" הוא מסכם. "אני לא מופיע עכשיו, זה בסדר. מה שאני רוצה הוא לע-שות עבודה טובה ויעילה. כפי ש-הורגלתי כל השנים".

לופט-גאסאפט. אך אז העבירו אותי לפתע מן היס לתפקיד מיני-הלי, דבר שלא רציתי בו. רציתי להעניש את חיל-הים ואמרת להם שאם לא יחזירו אותי לים אעבור לגלי-צה"ל. כך התחלתי את הר-קאריירה התיקשורתית שלי. אחרי שנה בתחנה הצבאית פנו אלי מקורי-ישראל והציעו לי את כהונת-הכתב הצבאי.

עם צוות

ההקמה

בקורי-ישראל התקדמתי והגעתי לדרגת כתב בכיר של תל-אביב. בשנת '65 נשלחתי ל-צרפת כדי ללמוד טלוויזיה, ושהי-תי שם כשמונה חודשים. כאשר חזרתי לארץ התחלתי עם התוכ-נית חיגור ישר, שבמסגרתה טיל-פנו המאזינים לרדיו הציגו שא-לות בפני צוות המומחים שלנו. כאשר קמה הטלוויזיה, ב-1968, הייתי בצוות ההקמה. הוטל עלי להקים את מערכת החדשות בתל-אביב. חמש שנים עמדתי בראשה. אחרי מילחמת יום-הכיפורים עבר-תי לירושלים, ונתמנתי עורך ומ-גיש מבט. בסתיו '75 התמנה הר-אלוף (מיל.) חיים הרצוג שגריר ישראל באו"ם, והוא הציע לי לע-בוד עימו כדובר משלחת ישראל באו"ם, בניו-יורק. נסעתי לשם לתקופה של שלוש שנים. כשחזר-תי ארצה קיבלתי לירי את הערי-כה וההגשה של התוכנית מוקד. ומשם ועד הלום היתה הדרך קצרה".

ירח-דבש

בפאריס

את מדרי הכיר טוביה כמה חר-דשים לפני שיצא לצרפת. "הברה משותפת שלנו, האופנאית אתי מילמן, הכירה בינינו בחוף הים של הרצליה. כאשר רואים את מדי בכגורים לא שוכחים אותה. התחלנו לצאת. פתאום נחתה עלי הציעה לנסוע לפאריס והיינו צרי-כים להחליט מיד, האם להיפרד או להתחתן. טכס הנישואין הת-קיים שלושה ימים לפני הנסיעה ופאריס היתה בעבורנו ירח-דבש משגע".

מדרי ילידת בולגריה, עלתה אר-צה בגיל ארבע. היא עובדת כיום בהנהלת-השבונות בחברת התעו-רה פה אולימפיק. לבני הזוג סער שני ילדים - גלי בת 14 ורון בן 11. "למרות שאני עובדת בהנהלת-השבונות, טוביה הוא האחראי ב-בית על התשלומים ועל החשבו-רות". מספרת מדרי. "זה הוא שמת-ליף גורות, דופק מסמרים ומוריד את הובל. בבישול הוא לא מת-מצא. אך לפעמים הוא עושה קפה. אני לא מבינה מדוע הוא מספח ממלאכת הבישול. אמרתי לו ש-לבשל זה יותר קל מאשר לערוך את מוקד".

"דווקא משום שאני אשה ער-בדת אני מתגעגעת לפעמים להיות סתם עקרת-בית, לקום בבוקר, לנקות ולבשל. אך כיום קשה מאוד להסתדר בלי משכורת נוספת".

הסערים מתגוררים ברמת-אביב, בדירה צנועה, ומנהלים אורח-חיים שקט. כשטובה בבית הוא מרבה לבלות עם הילדים. עם הבן הוא משחק טניס ובחברת הבת הוא פורט על פסנתר. בני הזוג לא יוצאים הרבה לבילויים מחוץ לבית. "ללכת לקולנוע זו בעיה אצלנו", אומר טוביה. "מוזתים אותי ברחוב, מטרידים אותי, אני שים זרים עוצרים אותי ושואלים מדוע מקצצים בסרטים הערביים, נותנים לי רעיונות לתוכנית כל-בוטק ולא מניחים לי להסתובב חופשי". לכן הם משתדלים ללכת להקרנות פרטיות, גם לאסיפת הר-



האם את אוהבת את פדוק סינטרה?

אם את אוהבת להאזין לשירתו של פרנק סינטרה, או שאת מעדיפה זמר או להקה אחרים, שימי תקליט על הגרמפון והקדישי את 30 הדקות הבאות לעצמך. ב-30 דקות, עוד לפני שתגמרי להאזין ל"צד השני", את יכולה להצבוע את שיערך, להעלים שיער שיבה, ולהראות מטופחת ויפה, כאשר את מאזינה למוסיקה האהובה עליך.

כל מה שאת צריכה הוא מערכת צביעה מושלמת (קוט) של אימדיה דוסר, המכילה; שפופרת צבע, קרם מחמצן (במיכל שאינו מקייב שימוש במברשת) וזוג כפפות. תוכלי להשיגה בפרפורמיות המובחרות, בבתי המרקחת וברשתות השווק

אימדיה דוסר, בשיטת הצביעה הטיפולית של לאריאל, מעניקה לשיעריך טיפול עמוק עד לשרשים בעזרת חמרים טבעיים המזינים את שרשי השיער, מחזקים אותם ומעניקים לשיעך מראה זוהר ומגע משיי לאורך זמן. לבחירתך 15 גוונים אפנתיים המבוססים על פיגמנטים טבעיים המבטיחים מראה טבעי ואמיתי לשיעריך.



צבעי השיער הטובים בעולם
מבית L'ORÉAL
IMÉDIA
פריז
 החברה הגדולה והמפורסמת ביותר לתמרוקי שיער