

תרומה מן הכשרון היהודי ומן הידע המקצועי והנסיון האמנותי. היתה פה ליו סטודיוס. עבדה עם סגנון של נוער והיא כבר מתכוננת לחזור שוב. היא קשרה קשר עם החאן הירושלמי ותיאר טרונ חיפה. מי יודע, אולי תביים פעם הצגה בחאן?

העלות לישראל. איך נעשים בני-אדם מעורבים, בני-אדם ש-איכפת להם? "נולדתי בשני עול-מות" מספר צ'ארלי. "למדתי מר-סיקה קלסית במשך שמונה וחצי שנים וניגנתי עם להקות בני-יורק ובברוקלין כשהייתי רק בן 14. הייתי תמיד בסביבה יהודית, ומי עולם לא מצאתי צורך לחפש הזדהות עם קבוצות יהודיות. עד שעברנו ללוס-אנז'לס, מחוץ לניו-

בחינם שני מיפגשי ג'אז, שהפכו באופן טבעי לסדנאות של ניסיון נות מוסיקאליים ולמקור השראה עבור מוסיקאים ישראלים צעירים. אך זה עוד לא הכל: הכוונה היא לקשר לישראל אנשים כמו צ'יק קוריאה גם מבחינה ריגשית, ולא להסתפק בכך שאמן יבוא, ישיר, יאסוף את הכסף ויסתלק. מה בדיוק חיוניותה של קרן כינרת בהבאת אורחים שכאלה? הרי אי אפשר לומר שאין כל רווח ממכירת כרטיסים להופעה כזו של קוריאה? "אמנם, על צ'יק קוריאה הרווחנו כ-250 אלף דולר, וכבר השתמשנו בהם למענקים עבור מוסיקאון ירושלים ולהקת קול ודמ" מה משמעות הקרן במיקרה זה פשוטה למדי: בלעדיה היה צ'יק

אורחים

המלאך צ'ארלי

אמרנו? סוכן?

או, אולי, שניהם

יחד פלום נשמה ציונית

המלאך צ'ארלי אינו מלאך. הוא בהור יהודי אמריקאי בגודל של רבע עוף, בעל פנים פיליפיניים חייכניים, המדבר אמריקאית מתובלת בעברית של החברה. המזור מכל הוא, שאינו מדבר בסלנג של עולם העסקים ואינו מתברבב בשמותיהם של ידידיו הטובים ביותר, אפילו שהוא האיש שהביא לישראל את סטן ג'ק ואת פול סיימון. הוא משך בחוטים ש-דחפו לכאן את ג'ון באיז, כאשר עמדה לבטל את בואה, כשהסתבר לה שנואייבה היא מחוץ לגבולות הקו הירוק.

הוא שהוריד דמעות מעיניו של בילי ג'ואל, כשהסיע אותו ללוד בתום ביקורו האחרון בישראל, הוא שיזם את בואה של אשת התיאטרון האגדית, אליזבת סווי-דוס, ואיפשר בכך זיווג אמנותי של מוסיקאית אמריקאית עם משורר ישראלי שלא פגשה מעור-לם — יהודה עמיחי.

המביצע הבא של צ'ארלי: ביי או של לאלו שיפריץ, שיבצע עם התומרות הפילהרמונית קונצרט מיוחד מיצירותיו לקולנוע ולטל-וויזיה (ביניהן מפורסמת ביותר: משמחה בלתי אפשרית) וינצח על השמעת בכורה של קונצרטו ל-קלרינט ולתיזמורת. מוקדש ליש-ראל.

מי אתה, צ'ארלי פישמן? אמרנו? גן? סוכן? שניהם גם יחד פלום נשמה ציונית מודחקת?

כינרת שרי. "מישהו כבר קרא לי כאן, אימפרסארי, אבל איני מסוגל ללכת באמריקה עם תדמית של סול יורוק. ההשוואה מביכה אותי. הבה נאמר שאני מפיץ."

קשה להגדיר את צ'ארלי; כפי שקשה למצוא אמרנו ומחנך בנש-מה אחת. אבל כשמדובר בו, זהו בדיוק התרכובת. וכאן בדיוק נכ-נסת לתמונה קרן כינרת, שהוא נימנה על חבר מנהלה ובסיועה מביאים אמנים ומחלקים מילגות, לדברי פישמן: "קרן כינרת גוססה במחשבה, שלא די להביא לישראל תרומות מבעלי הכיסים הכבדים ביהדות האמריקאית, חשוב יותר לנסות ולערב את קהיליית הברדנים והאמנים, שהיא יהודית ברובה הגדול, בחיי התרבות ביש-ראל, ולכוון את מנותיה כדי לק-דם את האמנות בישראל."

ההתחלה היתה ברעיון הגאונני לעשות "הצדעה לישראל" לכבוד 30 שנות המדינה. שלושים מיליון צופים ראו את מיטב הכוכבים של הבידור האמריקאי, החל בכרברה סטרייטנד וכלה בהנרי סונדה, רו-בם הופיעו בהתנדבות. הרווח היה קרוב ל-200 אלף דולר. כך נולדה קרן כינרת.

איך לעזור לישראל? צ'ארלי זוכר את הצעדים הראשונים: "הת-חלנו בצניעות אבל לכל ה-חותחים: לג'ו פאפ (מנהל הפאב-ליק תיאטר, והפסטיבל השקספירי החדש בניו-יורק) וללאו שיפריץ; הצטרפו אלינו אד אסנר (לו גראנט בסידרה הטלוויזיונית) והמפיץ עימנואל אייזנברג. בשנה אחת היינו מעורבים במענקים לחוסי-און תל-אביב, לקונסרבטוריון ה-ישראלי ולבית-הספר מופריון ה-לוד. הקצבנו 50 אלף דולר ללה-קת קול ודממה והחלטנו להעמיק את המעורבות שלנו."

מקור השראה. הדוגמה הטור-בה ביותר לכך היא צ'יק קוריאה. צ'יק לא רק שבא כמעט בחינם, הוא נתן שלושה קונצרטים וגם שיעור לדוגמה בחינם. הוא הוסיף



אמרנו פישמן עם בנותיו מיכל ואריאה לא די לבקש מיהודים כסף

יורק. כאן תהפך הגלגל. היינו 52 ילדים בכיתה, מהם המישה יהודים. אחד הסתיר את יהדותו, השני הכחיש אותה, ואנחנו, ה-שלושה נותרנו לבד.

בנקודה זו הצטרף צ'ארלי למה שהיה חשוב בעינינו יותר מכל — יהודה הצעיר.

"אמרת לי להורי שאני רוצה לע-לות לישראל והם צחקו ואמרו לי לעלות להדרג" ובכל זאת, בפעם לראשונה בא לישראל בגיל 17.

ישאל של שנות ה-60 היפנסה אותו. "או עוד היה זכר כלשהו לחלוציות", צ'ארלי חזר לסיים את לימודיו בקולג' ועלה שוב, לימים היה בין מייסדי הראשו-נים של נוה-אילן. אבל הכל הת-נהל בצורה שלומיאליית. ב-1970 הסתבר לו שהיו כאלה שראו ב-נוה-אילן הזדמנות לקבל וילות בהרי יהודה, ורק בודדים נשארו תלויים באוויר עם חלום מטורף על חיי קומנוה.

הוא חזר לאמריקה והמשיך ל-ייעץ לשגרירות הישראלית בוו-שינגטון בנושאי תרבות. כך נול-דה תוכנית ההצדעה לישראל. הוא נשא לאשה את פרל, כשראה אותה מלמדת מחול באחד המר-כזים הקלאטיים של בני-ברית, ובמשך 16 שנות נישואיהם גידלו שלוש בנות המדברות עברית, "לק-ראת העתיד", ואילו המלאך צ'אר-לי ממשיך לעופף בעקשנות מעל ראשיהם של ג'ואן וודורד, בכרלי סילס, לאלו שיפריץ וג'וזף פאפ ולשכנע אותם שהשירותים האי-שיים שלהם חשובים לישראל לא פחות מן הדולר שלהם.

עולה בחמישים אחוז יותר, וכן גם האחרים. אסור לשכוח שאמ-נים אינם יכולים לבוא חינם, אפ-ילו אם הם אישית מוכנים להתנדב למען המטרה הנעלה ביותר. לכל אמן ישנן הוצאות-אחזקה קבועות של אמרגנים, של מנהלי-חשבונות, ושל מלווים. הכל לפי חוקי האי-גוד המקצועי. כשביקר פול סיי-מון בישראל הוא הופיע בחינם, אבל אנחנו שילמנו לתזמורת."

דברי לעז. מה היה מחירו של בילי ג'ואל, אילו הגיע לכאן באו-פן פרטי, קשה לחשב. תלוי בסכו-רים ששהי לוקח. בארצות-הברית מגיעים סכומים אלה לשיאים ש-קשה להשוותם עם מחירים קנה-מידה ישראלי, "מיסטרית, היה ער-לה לנו לפחות 150 אלף דולר, בלי להניד עפעף, איני רוצה לנקוב במיספרים מדויקים, כי אינני רו-צה להעליב אותו. אבל לנו הוא עלה פחות מ-100 אלף דולר, ובכל זאת היו עיתונאים בישראל שניסו להעלות בחכתם רק טינופת. כתבו דברים מצויצים מן האצבע.

"ועוד כתבו בעיתונים מסויימים שליו, אשתו, דרשה לקיים עברה נשף אך ורק במצודה עתיקה! גם זה שקר. בילי ואליזבת רצו לע-שות מסביבה פרטית ולכבד בה אנ-שים שהיו שותפים למפקה. באמ-צעות חבר שלנו, שכבר עשה מס-בה נהדרת לצ'יק קוריאה, ערכנו מסביבה כפרם מה"ל. ליו וביילי שילמו את כל החשבון. זו היתה מסביבה פרטית שלהם, זכותם, לאז-י לא די לבקש את היהודים הטור-בים לשלוח כסף כשאפשר לקבל מתנה בעלת ערך גדול יותר:

אנטנת טלוויזיה בחתימה אישית של מהנדס אלקטרוניקה

רק חברה אחת בכל גוש דן מנוהלת על-ידי מהנדס אלקטרוניקה המפקח על התקנה מקצועית של אנטנות.

רק חברה אחת בכל גוש דן מעסיקה טכנאי אלקטרוניקה בכל צוות המתקין אנטנות טלוויזיה.

רק חברה אחת בכל גוש דן מפעילה ניידות שירות המצויידות בקשר אלחוטי.

אנו באנטקו יודעים שטיב הקליטה ואיכות הצבעים במקלט שלך, נקבעים בראש וראשונה על-ידי האנטנה.

לכן, אם דרושה לך אנטנה — פרטית או מרכזית — התקשר לחברה המתמחה זה 12 שנים אך ורק באנטנות ומבטיחה לך קליטת שידורי טלוויזיה באיכות ובצבעוניות המעולים ביותר.

הנדסת אנטנות אנטקו

רחוב יהודה המכבי 95, תל-אביב, טלפון: 03-456527, 03-453514

בריזה
מוסיקה
הרבט סמואל 80 טל 656992

בלוז, פולק, ג'ז, רוק

פתוח כל יום כילל, זום א' משעה 21.00

איתן עמיחי הדברת מזיקים

מומחים להדברת תיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי ספרים וגנדיים. בשמירה על בריאותך ורוכשך.

רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272
טל. 790114-5-6 רש' מס' 21 עסק 481/75
ירושלים-664015, אילת-3012-059

תן טרמפ לחייל