

הכתב והפיאודל הגדרתי

לכתב לענייני-מישטה, דן סממה, על כתבתו בהשבעה - יומן אירועים, שעסקה בפיאודל הגדרתי, גדי גרייבר, המסרב למלא את הצו להריסת ביתו שבי גדרה, למרות שכל מערכת-המישפט בי מדינה תובעים זאת. סממה חשף בכתבה זו קשרים אידיאולוגיים לא-סמויים בין גרייבר לבין שר-החקלאות, המונע בעד מינהל מקרקעי ישראל, מלבצע את צו הריסה, סממה הצליח להציג במסך אבי טיפוס לגזען הישראלי המצוי, שאינו בוש בגזענותו (ראה במדינה).

מאחרי הקלעים

השינוי הראשון

ביום השלישי של ההפיכה בין חיים יבין לבין טוביה סער בהנהלת מחלקת החדשות של הטלוויזיה, הודיע המנהל החדש של המחלקה על כמה מכוונותיו החדשניות ולא-רגונון-מחדש של מחלקת-החדשות.

המפתיע והראשון שבשינויים במחלקה היה מינויו של הכתב הוותיק יורם רינג לתפקיד עורך השבוע - יומן אירועים, שהתפנה בעיקבות התפטרותו של יעל חן, אשר סירבה לתפקד כעורכת יומן שכל תפקידו הוא לסכם את אירועי השבוע, ולא כיומן מתחקר, המקדם נושאים חדשניים.

מנהלו החדש של היומן ימשיך לתפקד כראש הדסק הפרלמנטרי, יסייע לידו מליכה לימור, המשך תפקידו של רונן כראש הדסק בכנסת הביא לגיחושים שר



מורדח קרפין באקורדים גבוהים

נים. אחד מהם טוען בעקשנות כי מינויו של רונן הוא זמני, עד לשובו של דן שידון ארצה, בינואר 1981.

הודעה אחרת של טוביה סער לראשי הדסקים ולכתבים של מחלקת החדשות אישרה את השמועות על ירידתה של מהי דורת הלילה כימעט חצות מהמירקע, בשל איכות-שידור גרועה, והמרתה במהירות חדשות לילית רגילה שתוגש בידי מגישים ולא בידי עורכי-חדשות.

המארטירולוגיה של קרפין

אחרון עורכי כימעט חצות, מיכאל קרפין, מי שהוריד מהדורה זו מאיכותיה הראשונית כפי שנטבעו בידי יצחק רועיה ויואל אסתרון, ראה כוונתו זו של טוביה סער הצהרת אי-אמון אישית, למרות שסער הבהיר פנים-אל-פנים כי למרות היותו, בעיקרון, כתב-רדיו, ויכול להמשיך ולנסות בעתיד את כוחו במיסגרת מחלקת-החדשות של הטלוויזיה כעורך מן המניין.

קרפין התקשר במרירותו עם כתב הארץ לענייני טלוויזיה, עקיבא אלדר, וסיפר

סוסים, שפנים והמסך השחור

רק משידורים. הגענו עכשיו למצב שבו מועדון שדרי הטלוויזיה הוא הסכר האחרון הניצב בפני השיתוק הסופי שלנו.

צבי וולף: (ועד חדשות הפקה): האנשים עייפו מהמיל-חמות. סחטו מאיתנו את הרצון. לא נולדנו עם המוח המעוות שיש בכוחו להתמדד נגד מחשבות מעוותות. יש לי רושם, שהדרך האחרונה שנתרה לנו עכשיו היא שהפורום הזה יקים, צוות תגובות" שיגיב מיידית לכל המתרחש בטלוויזיה.

נאוה כהן: (בעבר מפיקה לחס חוק, ובהווה מפיקת התוכנית שנפסלה פחות או יותר): "קשה לי הבין כיצד מדרדרים בכת-אחת תוכנית פיילוט מצוין, טוב" ועד לחיסול מוחלט. ייתכן שאיני מפיקה טובה, ייתכן שלא עשיתי את הפיילוט לתכנית זאת כהלכה. אבל זה לא יתכן, שבמשך חודשים רבים אני שומעת רק דברים טובים מפי הממונה הישיר\* שמעודד אותי להמשיך ולהכין את תוכניות 2 ו-3 שלאחר הפיילוט, ואז פיתאום מחסלים את הפרוייקט, אפילו מבלי שיערכו לו, גתיחה שלאחר המוות\*\*.

יוסי צמח: (בעבר ראש הבמאים ובמאי הארונזיון): "החומרה שבפסלית תוכנית כמו פחות או יותר היא בכך, שלא מדובר בתוכנית בודדת, אלא במסגרת שלמה, שבה חשקעו מאמצים, מחשבה וממון. כל התהליך ואופן-העבודה הזה הוא מעוות ופסול מעיקרו."

גזרתי לוי: (בעבר האחראית על ההפקות המקומיות, ובהווה מרצה לטלוויזיה ב"בית צבי"): "צריכים לדון לא בתוכנית זו שבוטלה או שנפסלה, אלא במה שנראה על המסך בימים אלה, או ליתר דיוק, במה שאין על המסך הקטן בימים אלה. זה לא עניין של הצלחה או כישלון של תוכנית פחות או יותר. ייתכן ולממונה הישיר של המפיקה היו כוונות טובות, אך אינני חושבת שההנהלה הנוכחית של הטלוויזיה חיסלה תוכנית כמו עלי כותרת, כדי לביא במקומה תוכנית אחרת בלבד דומה."

יעקב אחימאיר: (עורך מבט לחדשות): "רצוי שבמיפגש הבא תביא נשיאות מועדון השדרים תוכנית לפעולה ברוח הדברים שנאמרו במיפגש זה, ורצוי שאנחנו נאמץ את רעיון הקמת צוות-התגובות."

אחד מהשדרים שנוכחו במיפגש בבית אגרון בירושלים לחש באוזני שכניו: "הגענו לימי המסך השחור של הטלוויזיה הישראלית."

\* יוסי גודארד. \*\* התוכנית פחות או יותר בוטלה בשל סאטירה שהכין עבור רה יהושע טובול, ובה תצלום הפוך של ראש-הממשלה, מנחם בגין.

פגישה רועמת של מועדון השדרים בטלוויזיה נערכה ביום החמישי הפגישה נפתחה בדברי ראש-המועדון, צבי גיל, שדיבר על "הדיאלוג של הרשימים-ואילמים", המתנהל כיום בטלוויזיה, דיאלוג שבמקום ציפיות ההנהלה ל"שקט תעשייתי", הביא של-וה של בתי-קברות.

גיל צייר את האווירה בטלוויזיה באומרו ש"המדיום אינו עור-סק עוד בסוסים דוהרים אלא בשפנים, הבורחים כל אחד למחית-לחו שלו". גיל הוליד את הפגישה לדיון שהתמקד בפסליתה של התוכנית פחות או יותר של המפיקה נאוה כהן, שבוטלה בלא-הסבר מצד מנהלי הטלוויזיה.

דברי הגוואמים האחרים:

שמעון טסר: "אני מוכן להסכים שחטאנו בעבר באי-קבלת רשות לצילום במצלמה הנסתרת בנושא בתי-הדין הרבניים (כוונתו לתוכנית מבט שני, שנפסלה בשבוע שעבר). אלא שמ"שום מה לא התעוררה כלל השאלה העקרונית של השימוש במצלמה נסתרת, כאשר צילמנו את אנשי מס-ערך-מוסף ומס-הכנסה בעת עבודתם. לא ברור, מה לשימוש במצלמה נסתרת לבין עש-יית חשבון עם מבט שני בתוכנית שהוכנה על המתרחש ברובע היהודי בירושלים, תוך הכנסת, אלמנט דתי". שאיננו קיים כלל בכתבה שהוכנה. בולט כי שאלת השקט וכובד-הראש המיקצועי שמועדון זה מצטיין בהם, שוב לא יועיל, מאחר ואנחנו ניצבים מול אדם שמתיימר לדעת את כל מה שהציבור רוצה, הוא עושה כל שביכולתו להחזיר אותנו לעידן של קול-ישראל בשנות ה-50."

מנשה רז: "אנחנו לקינו בשיתוק, ולא הקדמנו תרור-פה למכה, בפיתוחו של מנגנון-תגובה הולם. הציבור יודע על כל מילה שיוצאת מפאפו בוועד המנהל, ואיתו ציבור אינו יודע מה כואב לנו, ומה שיש לנו לומר. הרושם הוא שהרדימו אותנו במתכוון."

חיים יבין: "אין ספק שעכשיו אנחנו עומדים בפני בעייה של קיום פסי מקצועי, המיפעל הזה, ששמו טלוויזיה, הפך מיפעל עוזב, האנשים הטובים הסתלקו, והאקלים הוא קשה כפי שלא היה מועדון. האינפורמציה, שאנחנו מופקדים על זרמי-מתה, הפסיקה לזרום, והפסילות הן כה רבות, עד שכן הפכו שיגרה עצובה. יש מי שרואה כל עניין, כל נושא וכל בעייה בקריטריונים פוליטיים, ולא ענייניים ולא חדשתיים."

חנינא אמוץ: (בעבר המפיק הראשון של עלי כותרת ורכבוטק): "הכפנו למוסד שאנשי עושים פיילוטם (תוכנית ניסיונית, שאינן מגיעות לכלל הקרנה), כאשר רב הפיילוטם נעשים בדעה העקרונית, שהם לא יוקרנו. איזה כיף זה לעשות פיילוט כזה! עושים מה שרוצים, ולכלל שידור לא מגיעים. למדנו עכשיו שהממונים עלינו אינם פוחדים מפילוטם, הם פוחדים

עקרוניים, ובברכות לטוביה סער, מנהל מחלקת-החדשות החדש, על הצטרפותו לי-פורום.

הנושא הראשון: סיכומים אחרונים ו-הנחיות בדבר הסיקור ברדיו ובטלוויזיה של ביקורו הממלכתי של נשיא-המדינה: בי-מצרים.

הנושא השני: בחינה עקרונית של נושא הצילום במצלמה-נסתרת, בשל תצלומים שנעשו בה בתוכנית מבט שני שנפסלה בשבוע שעבר לשידור. היא היתה מוקדשת למתרחש ברובע היהודי של העיר העתיקה. היועץ-המשפטי של רשות-השידור, הי-משפטן נתן כהן, הבהיר היבטים חוקיים שונים של הצילום במצלמה נסתרת, מתוך הרצון להגן על רשות-השידור מפני תביי-



סמנכ"דית-לעיתור מירון עימות ותוקפנות

עות מישפטיות מטעם אורחים וגופים הי-נפגעים כתוצאה מתצלום במצלמה נסתרת. במהלך הדיון גובשו עקרונות להיפעולה של המצלמה הנסתרת בשירות הטלוויזיה, תוך הקפדה של נושאים אשר טובת-הציבור בהם אינה מוטלת בספק כלשהו.

תתי-נושא שעלה לדיון היה הבחינה הי-תיקשורתית של סיקור ביקורו של ראש-עריית עזה, ראש-אלי-שאווא אצל ראש-הממשלה, בניסיון לשכנע את מנכ"ם

בגין לאפשר לשני ראשי-הערים המגורי רשים להישאר בארץ, טענה מישפטית שהעלה היועץ-המשפטי של הרשות טענה כי מאחר וראשי-הערים עמדו לעתור לבגין בעניין הישארותם בארץ, הרי שראיון בי-טלוויזיה עם אלי-שאווא, לרגל נושא עתי-רתם של המגורשים, הוא בבחינת, סובי-יודיציה.

אנשי-החדשות שבפורום לא קיבלו טיעוני-נים אלה של היועץ המשפטי. לדעתם היה בביקור אלי-שאווא במישרדו של ראש-הממשלה אירועי-הדשותי ראשוני במעלה, מעבר לנושא המישפטי, וראיון איתו בי-פחה מישרד ראש-הממשלה חרג בעיניהם מההיבטים המשפטיים.

פסקול

הכעכים של סער

שמועה עקשנית, המהלכת במיסדרונות מינהלת רשות-השידור שבבניין חוסי ירו-שלים, טוענת כי את מקומו של סמנכ"ל הרשות מטעם המפלגה הליברלית, אריאל ויינשטיין, עומדת למלא נציגה אחרת של מפלגה זו במליאת רשות-השידור, אהובה מירון, רעייתו של סגן יושב-ראש הכנסת, במיסגרת ההסכמים המפלגתיים של חלוקת עוגת התפקידים בוועד-המנהל של רשות-השידור שמורה מיושרת הסמנכ"ל למפלגה הליברלית, וישנו הס-כמדרוטציוני בין ויינשטיין למירון בעניין תפקיד הסמנכ"ל. כניסתה של מירון לתפ-קיד זה ייצור מוקד של עימות בינה ובין מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, שהטיח לי-עברה במליאת הרשות האחרונה דברים בוטים. צחוק רב מעוררים באחרונה עובדים רבים של מינהלת רשות-השידור, המגיעים אל בניין כלל שבמרכז ירושלים, כשהם מצויידיים במפות, ורוצים לבדוק איש-איש את החדר המיועד לו, לרגל התוכנית שמינהלת הרשות תעביר את משרדיה לבניין זה. ישיבת פורום החדשות של השבוע שעבר נפתחה כאשר רוחמה, ראש לישכת המנכ"ל, הביאה כעכים, שנאכלו בעליצות בידי משתתפי הפורום. הסיבה: כאשר טוביה סער היה משתתף בעבר הרחוק בישיבות הפורום, בתוקף תפקידו כראש מערכת תלי-אביב של הטלוויזיה, היה מגיע לישיבות הפורום ושואל אם יש "צוקר (סוכר) ובייגעלאך (כעכים)".