



שון, הנצל הבעל, שחגג את יום הנישואים בחברת הבהמה, שהגיעה מהמסיבה של יהונתן גפן. כאשר בירכו ידידים את שמר ליק על הפתיחה המחודשת, אמר: "זאת חוכמה גדולה לפתוח מועד דון-לילה? זה כל מה שיש לבן אדם לעשות בהיים?"

"חיי הלילה של תל-אביב מת-חילים להתעורר," אמר הזמן אפי רים שמיר.

"כשאני נכנס לכאן, אני ישר חושב למה אני אתחפש בפורים," אמר הסאטיריקן קובי ניב, שהס-תכב בין האנשים הרבים במקום החדש.

"אני בן-אדם עובד, לכן אני הולך לישון מוקדם," הצהיר ה-ארכיטקט אלדד שרון, והסתלק מן המקום בשתיים אחרי הצות.

"בחודשים יוני, יולי, אוגוסט נחים בכל העולם, לכן סגרנו את המקום," הסביר קראוס לכל אר-תם סקרנים שביקשו לדעת מדוע



**המישחק** תאמיתי הוא חדש של המפיק הצעיר דויד טור, שם סירטו הי



**הסלע הרוקד** היא הרקדנית סיג'י סלע, שהפגינה גוף חטוב בבגדי הריקוד שלה, עת רקדה בין הקטעים שאותם הגיש גפן. סיג'י, עובדת גם כדוגמנית.

סגר את המועדון לחודשי הקיץ. בשעות הקטנות לפנות בוקר התפורה החבורה העליונה והמבר-שמת לביתה, אך למחרת עדיין דיברו על המסיבה בכסית, כאשר



המועדון שלו מחדש ואת יום נישואיו לאשתו, ג'וזי. השניים בחברת נורית גפן, במועדון של שמוליק, "למ-רות שיתונתן עיף לא רצינו להחמיץ את הפתיחה."

**שני חתנים** הם יהונתן גפן, שחגג את הצגת הבכורה של תוכ-ניתו החדשה, ושמוליק קראוס, שחגג את פתיחת



עימו בתמונה, בעלת הבוטיק עם השיער הקצוץ, טובה כץ. משמאל, הארכיטקט אלדר שרון משוחח עם העיתונאית דליה קרפל במועדון המחודש.

**ציפורי לילה** הם הזמר אפרים שמיר, שהיה בהצגה של גפן ואחר כך עבר עם כולם אל שמוליק קראוס.