

השליט בתחום הגלריות של תל-אביב, וזאת אחרי מעברה של גלריה גורדון ופתיחתה של גלריית נעמי גבעון. כך עובר מרכז הכובד לפריפריה.

ישומים בחלל

באותו הערב שבו ערך חי"כ שמואל פלאטרו-שרון תערוכת ציור רייעולים מרוסיה בגנו המרהיב שבסביון, כאשר כל היפים והיפות התחככו איש ברעהו וקנו ציורי יודאיקה בהמוניהם, נערכה פתיחת תערוכה יוצאת-דופן, לציירת את תערוכה מאריטה ברמן. ה"תערוכה שוכנת באכסדרה של אולם וויקס במכון וייצמן למדע.

הציירת תושבת ונצואלה הוומנה להציג במכון וייצמן בעיקבות ביר קורו של הפרופסור מיכאל סלע בארצות דרום-אמריקה. במהלך ביקורו פגש בבית ידידים את האשה הבלונדית המקסימה, ראה את ציוריה החליט להציגם במכון. עקבות השואה, שאותה עברה מאריטה וממנה ניצלה בזכות גויים שהחביאה, לא ניכרים ב"היצוגיותה. יופיה ועדינותה מוטבי עים בציוריה המעודנים, המבוססים על נושאים תנ"כיים, עם רמזים לתופת שהשאירה מאחוריה באירופה.

הלכתי בעמק צלמוות, ולא אירא כל רע כי אתה עימדי — הוא אחד הפוסקים המלווים את אחד מציוריה הרבים. חרף היותם תמציתיים, עדיני-צבע ומבוססים בעיקר על קווים המתארים חלל ונפחים, מלאים הציורים תחושת גדול, עוצמה ואכספרסיביות. ה"סר שלהם ישיר — וקולע.



יאיר גרבוז — הערבים עוברים בשקט

מרכז הכובד עובר לפריפריה

לאיוו גלריה אין העדפות משלה? תערוכת הפתיחה של הגלריה, שקדמה לזו של גרבוז, היתה מיר צגת על-ידי תותחים כבדים כמו יגאל תומרקין, לאה ניקל, רפי לביא ואחרים.

בימים אלה תפתח גלריה שנוער סניף שלה בדיונגוף סנטר. בנוסף לתערוכת הפתיחה, יציגו יאיר גרבוז ויגאל תומרקין יצירות משר להם באכסדרת החלל הדרומי של דיונגוף סנטר, קרוב לגלריה החדשה. זהו סימן נוסף לירידת מע"ד גורדון סטריט" כרחוב

למרכז הגלריות. ולכן לא זכתה התערוכה עד כה למירב הזרקו רים.

מלבד הצגת תערוכת-יחיד משל עצמו, נטל על עצמו גרבוז, יחד עם עמיתו הנרי שלזניאק, לנהל את הגלריה למשך שנה. היותו של גרבוז חלק מהקבוצה הידועה של רפי לביא, שלזניאק, יהודית לוין ואחרים, מהווה ערובה כמעט בטוחה, שהגלריה תהווה השנה מוקד משיכה לרבים ממוקירי הקבוצה. אם כי הדבר כרוך גם בהעדפה טובייקטיבית של המציגים. אבל

הערבים

עוברים בשקט

מישפטים כפולי-משמעות מוד"פסים על ציוריו של יאיר גרבוז ומתוים חלק אינטגרלי מן היצירות — מוצגים בגלריה שנוער ב"תליאביב תחת הכותרת הערבים עוברים בשקט. יאיר ידוע כאמן חברת-פוליטי, המשתמש באמנות גם כדי להעביר את המסר החברתי שלו. הפעם הוא עושה זאת בחלל, בגלריה השוכנת מעט מחוץ

נתן החכם. מישכנה החדש של הגלריה הוא רחבי-ידיים בנוסח מרנין לב, המזכיר את גלריות ה"יקרה אשר בניר-יורק, כמעט. ציור רי הענק של אורי ליפשיץ, יאיר גרבוז, תומרקין, לאה ניקל, וכל יתר חברי הקבוצה המובילה, ש"התגלתה לציבור התל-אביבי ב"גלריה גורדון, החל משנת 1966 שבה היא פתחה את שעריה — ציורי ענק אלה ממש יכולים, לנ"שום" כעת, והקהל יכול להנות מהם בצורה מושלמת.

תערוכת-הפתיחה של גלריות גורדון בניהה החדש, היא אם כך, "מסיבת מחזור" לכל הבוג"רים. מין חגיגה פרטית (לציירים שהיא "גידלה" וטיפחה) ולקהל שוחרי האמנות. יש כאן מין מבט מהיר על כל מה שנחשב ל"אונג"רד", נועז ויוצא-דופן, שהיום כבר הפך לקלאסיקה של התרבות הישראלית. רפי לביא, אלימה, אביגדור אריא, סטמאצקי, זריצ"ק מאירוביץ ובמיוחד מיכאל דורי-קס, מוצגים כמתחזים את דרכה של הגלריה, בצד עבודות של לנידה זנדהאוו, אופנהיימר ותמרה ריק"מן, המסמלים את הרכישות החדשות.

גלריה גורדון עברה דירה, אך אין זה סתם חילוף מקום. הרבה למעלה מזה טמון כאן, הגלריה, שהעזה לתמוך באמנים נועזים ולא מוכרים, שמה ליום את הדגש על המכירה, ובעיקר המכירה הפומ"בית, המקובלת בשוק האמנות ה"בינלאומי כקובעת מחירים ריאליים ליצירות אמנות, והנותנת גושפנ"קה כמעט רשמית לרמת המחירים. הטקסיות נטלה את מקום האינ"טימיות. הציור הישראלי יצא לשוק הפתוח.



יל כאן מלפני השנים. לאה.



שלום, שמי קרולין. אני שזקנית וזמרת, ואני אוהבת להרגיש טבעי בבגדים שלי. אני לובשת דלתא, החולצות, הגופיות והתחתונים של דלתא אופנתיים ורכים, ממש מזמינים לגעת, מיוצרים מ-100% כותנה סרוקה, בצבעים מרהיבים ובגזרות מחמיאות, וההרגשה — טבעית וחופשית.

אני מזמינה אתכם לחנויות הכל"בו, לחנויות המזון בשרות עצמי, ולחנויות ההלבשה המובחרות, לבוא ולגעת בדלתא, ואולי אפילו נפגש פנים אל פנים. להתראות!

טבעי שלובשים דלתא