

אמנות

נוסטלגיה

אחרי תקופה שבה שלט סיגנון פונקציונלי בעיצוב ובריחות — ניקל, זכוכית ופרספקס — ואחרי תקופת הבניינים ישרי-הקווים ללא אופי, חזרת לעולם לנועה של נוסטלגיה לישן ואפילו לעתיק, אם אפשר. מיכאל (מיקי) אייזמן הוא אמן צעיר ורגיש, שתערוכת ציוריו החדשים מעוררת כמיהה וגעגועים לישן והטוב.

תערוכתו של מיקי מוצגת בגלריה חדשה, גלריה ווינבר, הממוקמת מול גימנסיה הרצליה בתל-אביב. היא עשויה בסגנון של פעם. על דפים שהיו פעם לבנים ועתה צבעם צהבהב-קרח, מצויי רים נופים של בתים וסימטאות, ונופיים עם פרחים ואישה. אלה מלווים בכיתוב הקלוק ממקומות שונים, כמו, למשל, מיכתבי גוגין בעת היותו בטאהיטי.

משהו אינטימי. מלבד הציורים המקוריים מוצג גם אל-בום של שמונה הדפסים, המאפשר לחומדי ציוריו לרכוש אותם ביתר קלות. את הפרוייקט הזה לא היה בכוחו של מיקי לבצע בעצמו, ואחראי לו בעל גלריית גולדמן מחיפה. האלבום, העשוי בשיטת התחריט והדפס הרשת, נמכר כבר ברחבי ארצות-הברית ובעולם.

יום אחד, כשחזר גולדמן מספור בארצות-הברית, סיפר למיקי ש"מצא פוסטרים יפים מאוד שלו, הנמכרים שם. מכיוון שמצאו חן



מיקי אייזמן — הימים היפים של לינדה משהו אינטימי

פנחס כהן גן, מיכאל גיטלין, בני אפרת, נחום טבת ונריישיטיין, בצד ותיקים וידועים כמו קדיש-מן, ליפשיץ, אביבה אורי ואפילו גרשוני.

תגלית בלעדית של נעמי הוא הציור טובי כאהן, שהוא יהודי אמריקאי, המחלק את זמנו בין ישראל לארצות-הברית. עבודותיו של האמן בן ה-27 בולטות בייחוד דן, ותערוכת היחיד שלו שתיערך בעתיד בגלריה תהיה כנראה הפי תעה נעימה, ותהווה תוצאה ל"מעקב של ארבע שנים של נעמי אחר האמן.

צורת עבודתה של נעמי היא כשל בעלי גלריות רציניות בנייר יורק, אין היא מחפשת את הרווח הקל, הרגעי כאחרים, שהפכו את המושג "גלריה" בארץ, חוסף לח"נות לממכר סחורה כלשהי. זהו משב רוח מרענן בנוף הישראלי, הנותן תקווה שיש עוד עתיד ל"אמנים צעירים רציניים, שלא יצ"טרכו להתמסחר כדי להצליח.

ומה בקשר לעתיד? מה תהיה תמונת המצב בגלריה החדשה ב"עתיד? אין חשש. המינימליזם, שמלך בשנות השישים והשבעים, מפנה לאט לאט אבל בטוח את מקומו לסיגנון המעוגן במציאות, ושמץ ממה שצופן העתיד לתערוכת בגלריה נעמי נבעון טמון ב"עבודות העשויות בצבע ובנטייה לפיגורציה של אורי ליפשיץ ר מנשקה קדישמן. אלה הרמזים לקו שישלוט בגלריה, והמממשים את התהליך שהחל בעולם זה מכבר.

עוברים דירה

שינויים גיאופיסיים רציניים עוברים כעת על רחוב הגלריות בתל-אביב. אם עד לאחרונה שלט בנוף הגלריות התל-אביבי רחוב גורדון (גורדון סטריט) שילטון ל"לא מצרים, הרי לאחרונה חלו בו זעזועים, היכולים לשים קץ לשיל"טון האבסולוטי הזה.

הגלריה שנקראה על שמו של הרחוב — גלריה גורדון, של שעיה יריב, עברה ממישכנה צר המידות בלב הרחוב לרחוב בן יהודה הסמוך לו, כשהיא סוחפת איתה את הסניף שלה אשר ברחוב



נעמי גבעון עם הציירת אביבה אורי משברוח מרענן בנוף הישראלי

נעמי וגשימה חלום

סוף כל סוף היא הגשימה את חלומה! בתו של אחד מאספני האמנות הראשונים בתל-אביב, גבעון, שהפך לבעל גלריה וש"ממנו ינקה אמנות מילדותה. נעמי פרשה מניהול הגלריה של אביה אשר ברחוב גורדון, ונכנסה לחלל הריק, שהותיר אחריו שעיה יריב ברחוב נתן החכם.

אם פעם היו מבקרים ברחוב נתן החכם רק מתי מעט, רובם אספ"נים — הרי כעת, בתום הסיבוב הרגיל של רחוב גורדון, יעשו את העיקוף הקטן לגלריה של נעמי גבעון, כשממש הדרך קצרה ל"גלריה גורדון במישכנה החדש, קל ופשוט.

מהמוצג בתערוכת הפתיחה ב"גלריה של נעמי גבעון, בולט מסר ברור מאוד. הקו השולט בגלריה החדשה מבשר, תוך מתן הבוק לשנות השבעים, שהגלריה עוסקת באיכות. הציירים המועדפים על בעלת הגלריה הצעירה והחייכנית הם חברי קבוצת האמנים הישרא"ליים, שזכו להכרה בניו-יורק, כמו

בעיניו, הזמין מהם 200, והם נמצי"אים בדרכם ארצה. אייזמן גדהם. הוא נזכר שבעת היותו בארצות-הברית התלהב סוחר אמנות מצ"ריו, קנה אחד מהם ואמר לו ש"באם ירצה מאוחר יותר לעשות ממנו פוסטר, ישלם למיקי בכסף טוב ובתוספת כמות של פוסטרים. כנראה שהלה חשב שהעולם גדול, והוציא את הפוסטר ללא רשות האמן. מיקי פנה לעורך-דין, והלה כבר מטפל בעניין.

האלבום יצא ב-120 עותקים, ויר"צג בטורונטו, קנדה, בתערוכה. השנה יציג מיקי בירידה האמנות הבינלאומי בבאזל בכיתן שלם, ש"אותו מארגן גולדמן. היריד בבאזל, שלא כמו הביאנלה בוונציה, או הדוקומנטה, מוליך קשרים מסתי"ריים ומאפשר קיום תערוכות ב"חז"ל של אמנים הגרים בישראל, מבלי שהללו יצטרכו לחיות לשם כך בגלות.

לשאלה מדוע נוסטלגיה, עונה מיקי: "יש בנופים השקטים הר"אלה משהו אינטימי, כמו דף מיומן, בגלל הקאליגרפיה, כמו תפאורה לבל אפוק. ואני הרי נוסטלגי..."

סימן למיטת תינוק טובה יותר

מיטות תינוק, שידות ומיטות נוער א.מ.י. להשיג בחנויות המובחרות.

הם עשו חיים משוגעים ו"הרימו" חופן יהלומים

ברט ריינולדס

לסלי אן דאון . דייויד ניבן

השלישיה הנוצצת שאהבה

"יהלומים עם כל דבר"

ROUGH CUT

סרטו של **דון סיגל**

המוסיקה והלחנים של **דיוק אלינגטון** בעיבוד **נלסון רידל**

בכורה ארצית בעת ובעונה אחת

תל-אביב "גת"	חיפה "פאר"	רמת-גן "אואזיס"
--------------	------------	-----------------

סט כרוזנט בהפצת CIC

תן טרמפ לחייל