

# אירוע השבוע

בעלות המדורים  
לאשה ולבית  
ערכו לעצמן  
חגיגה צימחוניית



**„גירוסלם פוסט”**  
כותבת הספר, שהיא גם  
כתבת היומון באנגלית,  
פיליס גלייזר (משמאל), עם אמה איידה אשר באה במיני-  
חד מארצות-הברית לרגל הוצאת הספר הראשון של בתה.

**„ידיעות ומעריב”**  
היחידה שהצליחה לריב,  
כתבת „ידיעות אחרונות”  
נורית ארד, אוכלת ושותה. לידה הכתבת לענייני תזונה של  
הצהרון „מעריב”, עדה כהן, שהיתה צמודה לארד כל הערב.

פיליס ויתרה על המישחק. סקרה בעין בוחנת את נשות ישראל והחד ליטה שהמולדת החדשה שלה זקוקה יותר מכל לנשים בעלות גינר ריה נאה. החליטה ועשתה. פיליס הפכה צימחוניית, והמאכלים הצימחוניים הם כידוע ערובה להר-זיה. כעבור שעה, כששולחן המאכלים לים התרוקן, גילו העיתונאיות ש אין להן על מה לדבר. להשמיץ וללעוג לא יכלו, שהרי המסיבה היתה של אחת משלהן, לכן הן פשוט הלכו הביתה. נורית ארד טעמה מאכלים צימחוניים לתי אבון, אך לא היתה יכולה להתגבר על עצמה. בפתח הבית הצליחה לריב עם חברתה למיקצוע. היתר פשוט מיהרו הביתה, כדי להספיק ולהכין ארוחה צימחוניית לבעל, ולכתוב כתבה על נפלאות הצימר חונות ועל המסיבה של פיליס.

המדובר הפעם בעמתה למיקצוע. אפילו כתבת ידיעות אחרונות, נורית ארד, אשתו של דובר הדי מישטרה אריה ארד, היתה נחמדה אל פיליס. הסתובבה בפה מלא כי שכוס בידה. עורכת את, שרה ריי פיג, היתה השושיבנית האמיתית של מסיבת העיתונאיות. שרה, אשה נעימה ואלגנטית, היתה זו שדחפה ועודדה את פיליס להור ציאה את הספר לאור. רות סירקיס, האורים והתומים של כל סופרות הבישול, לא גילתה שום סימן של קינאה. היא שיבחה בהתלהבות את מתכונתה של פיליס. פיליס עצמה, עולה חדשה מארצות-הברית הנמצאת בארץ שלוש שנים, מעידה על עצמה שהיא שחקנית מתוסכלת. כשעלתה לר ארץ גיסתה כוחה בתיאטרון ה קאמרי אך אף במאי לא הצליחה להתגבר על המיבטא היאנקי שלה.

פיליס היא כתבת לענייני תזונה של גירוסלם פוסט ושל הירחון את. היא טרחה ואספה את כל המירשמים שעברו אייפעס תחת ידה והוציאה לאור את הספר חגיגה צימחוניית. לשם קידום הדי מכירה של הספר היא אספה לבי תה את חברותיה העיתונאיות, וב עזרת אמה, איידה, האכילה אותן בצמחים, בלחם עשוי מגזר, בעו גית עשויות מחרובים ובמיצים טבר עיים. מרבית העיתונאיות אכן זקוקות לספר כדי לשמור על הגיזרה של הן. לכן הרבו להתפעל מן המאכלים לים ומן הספר, שאותו קיבלה כל אחת מהן במתנה, כדי שתכתוב עליו. אך גם אותן שבכל מסיבת עיתונאים אחרת היו שופכות המ תן על בעלי המסיבה ומוציאות עליהם את כל תיסכוליהן, היו הפעם עדינות במיוחד. אחרי הכל,

הן נפגשות לפחות פעם בשבוע. יוחר מתריסר עיתונאיות של מדור רי הבית, המישפחה והבישול, אותן הקובעות איך תגהצנה כל עק רות הבית ועם אלה תכשירים הן תברקנה את החלונות, איזו כות נתיילתה תלבשנה כדי לעורר את בעליהן ומה כדאי להכין לאותם בעלים לארוחת הערב. קומץ עיתונאיות זה, המוכר ל רוב הציבור רק על-פי השם המתי פרסם בעיתון, מטיל את חיתתו על היצרנים ועל נותני השירותים למיניהם, באמצעות המדור בעיי תון. אילו אותם יצרני אבקות-כביר סה, מיוזונים ותבלינים היו באים ביום השלישי שעבר לביתה של פיליס גלזר בתליאביב, היו רואים שהשד אינו כה נורא ושאינ ממי לחשוש.

**בישול**  
רות סירקיס,  
יצרנית סמרי  
הבישול, עזרה לפיליס עם הספר.



**„את”**  
עורכת הירחון לנשים, שרה ריפין, הי תה זו שדחפה את העולה מארצות- הברית, פיליס גלזר, לכתוב את הספר הצימחוני.

**„על המישמד”**  
צביה בן-שלום, עורכת המדור לאשה ולבית של עיתון מפ”ס, נהנתה מהספר הצימחוני והבטיחה להמליץ עליו לקוראות.

**„ידיעות אחרונות”**  
זליה ניר, הי כתבת לענייני דיאטות, היתה תשובה נעימה לכתבת אחרת של הצהרון.