



סופיה לורן:

..הייתי צריכה

לשחק את אמי

נד' שאוכל

לאהוב אותה!

זו מול זו ניצבות שתי יפהי פיות. לרגע הן מתוכחות בי- להט ומייד מתפייסות. המקום: אולפני צ'ינה צ'יטה ברומא. הנשים: סופיה לורן ורומילדה וילאני. הבדלי הגיל: הראשו- נה צעירה מן השנייה בעשרים ושתים שנה. הקשר המישפח- תי: אם ובת. סיבת הוויכוח: גברת וילאני ראתה זה עתה את השחקנית סופיה לורן ב- גרביים משתלשלות, בחלוק מרופט ובשרוולים מופשלים מכבסת, כשאל שילתה צמודה ילדה בת שמונה. "זה לא נכון וזה לא הוגן", רגזה האם, "מעולם לא הייתי כל כך משלומפרת!" "אבל הביני אור- תי, אמא, אינני יכולה להע- ביר בצורה אחרת את התחושה עד כמה היינו עניים" ומייד, סופיה אל הצוות: "אתם צרי- כים להבין, אמי היתה תמיד אשה יפהפיה. רק במקרה הפכתי אני, ולא היא, לכוכבת קולנוע".

ואמנם, בשעתו ניסתה האם את מולה בהוליווד, אלא ש- הזמנים היו אחרים והטעמים שונים. היום, מתוודה סופיה, אחרי שנכנסה לעורה של אמה, וניסתה להבין מדוע עשתה אמה מה שעשתה בזמנו, כיצד דיברה ואיך התנהגה, הבינה דברים רבים, והצליחה לאהוב אותה באמת.

אנוק איימה:

דף חדש באהבה

אחרי הצלחתה הגדולה בפס- טיבל קאן, שם זכתה השחקנית אנוק איימה לפרס השחקנית הטובה על הופעתה בקפיצה לחלל, ממשיכה השחקנית את התגיות: היא הופיעה בסרט טלוויזיה דף חדש של אהבה לפי אמיל זולה, שפתח דף חדש גם בחיי האהבה שלה. השחקן אלי שוראקי (יחד איתה בצילום), עימו היא חיה ברובע התכוב עליה, סן ז'ר- מין דה פרה. בני המישפחה האחרים: כלב לאבראדור ושני כלבים אחרים, עשרה חתולים, אחד מהם הוא חתול פרסי גיזעי. ועוד היר נטויה, טוענת אנוק, שאת בעל החיים הראשון שלה קיבלה מהבמאי קלוד ללוש, על בימת הצילום מים של גבר ואשה. במשך הצילומים סירבה אנוק איימה בעקשנות לעלות על סירה. בסופו של דבר שיכנע אותה הבמאי לעשות כן, ומעמד ה- סירה היה אחד התמונות ה- יפות בסרט. כאות הוקרה על המאמץ שעשתה, העניק לה ללוש את הכלב, אחד היצורים האהובים עליה ביותר.



סטיבן שפילברג: מיפגשים מן הסוג האישי

לאחר שליקק את פצעיו בעיקבות כישלון הסרט 1941, עובר הבמאי סטיבן שפילברג אביב חדש. בחייו הפרטיים כנראה בתמונה, כוכב חדש: ברברה הרשי, מי שהיתה אשתו של דייוויד קאראדין.