

כוכבים

שפתיים-לוהטות

רוכבת שוב

היא פוצצה את המסך בסירתו של רוברט אלטמן מאיש הוולטרס כשחקנית-השנה תשל"א בתפקיד האחות השמרנית, מייג'ור "שפתיים לוהטות". מישקה גרף ביקורות נלהבות, מבקרי ציוריות נתנו לה גלובוס זזה, מועמדות לאוסקר ועתיד פתוח. ואז היא פשוט נעלמה.

לפני שנתיים ראו אותה באילת עם טוני קרטיס וג'ון וורנון שבאו להסריט בישראל את הו סוזאנה. הפקה משותפת לישראל פילם ולקנדים, שלא רשמה פרק בתולדות הקולנוע. אבל, מסתבר החזירה תעודת נוכחות לסאלי קלרמן. מאז היא חוזרת בארבעה תפקידים גדולים שכמותם לא היו לה בכל עשר השנים הרעות שעברו עליה בקולנוע. למעשה, היא אומרת, "פשוט נעלמתי". אם כי בשנים שבין 75-78 התי מסרה לקאריירה של זמרת, ונדדה מחוץ אל חוץ עם הצגתה המזמרת.

שטרם לוהק. הבמאי ג'ורג' רוי היל ראה את סאלי בסרט הטלוויזיה, ומיהר להציע לה את תפקיד האם בניצני אהבה (עם לורנס אוליבייה). מכאן חזר הכדור להתי גלגל במהירות מסחררת. אשר לסאלי, לראשונה מאז עשר שנים היא מרגישה שזמנה הגיע. "נדמה לי שהגיעה שעתן של נשים חכמות לתפוס מקומן של פתיות שגופן הוא הנכס היחיד שיש באפשרותן להציע. מה קרה לה אחרי הצלחת מ.א.ש.?" "נדמה לי שלא קלטתי את גודל ההצלחה, ואולי לא השתגעתי מספיק אחרי הקולנוע. תאוותי הגדולה היתה להיות זמרת, ולא שחקנית. בגיל 18 הקלטתי את תקליט הג'ז הראשון שלי עבור חברת וורב (שהי ציאה-לאור בומנו סדרות יוקרה של זמרי ג'ז). גם על הבד חשבתי שאסחוף את כולם בנכות הזמירה שלי. אבל טעיתי. איש לא זכר אותי מסידרה ארוכה של סרטים חיוורים. ואז, ב-1975 החלטתי לשים את כל כספי מן הקולנוע בתוכנית מועדון לילה נודדת. האמנתי שכאשר אחזור הביתה משוט בארץ יחשבוני לגיבורה. אבל אף אחד לא התרגש מזה. ביוזמתי הון עתק על הסיכוב, והרגשתי שאני מוכנה לחזור ולאזן את תקציבי בקולנוע. אבל זה לא



סאלי קלרמן בתפקיד "שפתיים לוהטות" ב"מא"ש" שחקנית מישנה תשל"א



סאלי קלרמן וטוני קרטיס ב"הו סוזאנה" היעדרות כה ארוכה -

היה פשוט כל כך. יש לנו גיל קליני בורג, אמרו לי. איש לא הרגיש צורך גדול בסאלי קלרמן."

מותו של סוכנה האישי, סטוארט כהן, לפני ארבע שנים, היתה נקודת מיפנה בקאריירה שלה: "אם כי לא הייתי מחליפה יום אחד במחיצתו עם יועץ אחר נדמה לי שבכוחות עצמי הייתי מכוונת עצמי קצת אחרת. אולי הייתי מקדישה עצמי למוסיקה בין הסרטים, ולא במקום הסריטים!"

תפקיד ראשון במין הארבעה שכבר עורר גל של מחמאות בארצות-הברית היא מגלמת בשועלים, כשהיא מופיעה כאמה של ג'ודי פוסטר, הנאבקת לגדל את בתה המתכבדת בכוחות עצמה, בלי בעל. תפקיד אחר שעורר סערה היא מעצבת בסידרה - סאטירה על חיי האנשים היפים בקליי פורניה, כשהיא גברת מסובבת עם עכר של ששה בעלים.

במציאות נישאה סאלי קלרמן (41) לפני כמה שבועות לעורך-דין, יועץ בענייני מיסים, שאותו פגשה בריפוי קבוצתי. שני סרטיה הבאים, האחד: זוגות אוהבים ור השני ראש מוברג - מציגים אותה בגווני נים מנוגדים. באחד, על-פי סיפרו של ג'ון אפדייק היא מגלמת פתייה המעמידה פנים של מתוחכמת בעזרת מכונית רולס-רויס פתוחה בצבע לבן, ובאחר היא פסיכיאטרית המסתבכת ביחסים רומנטיים אלימים עם פרופסור לפסיכולוגיה שפגשה בתאונת דרכים.

כיצד קורה ששחקנית שנעלמה כל כך יכולה לחזור כלי-כך? "העניין החלי מתוך ידידות עם סטי ספאסק. סטי הוחתמה לתפקיד הראשי בסרט טלוויזיה בשם וורנה מסרט שעשו יחד (ברוכים הבאים ללוס אנג'לס) היא הזכירה לבמאי רונאלד מאקסי וואל סאלי יודעת לשיי, ומתאימה להסי ליא לתפקיד של זמרת צינית ומבוגרת



סאלי קלרמן כאיידה (בהסרטה "הו סוזאנה") - ושוב היא על הסוס

שאינם בשליטתו; סיפור, שאין לו כל קשר לישראל לבד מן הקשר העקיף של היותה מדינה במרחב היס-התיכון. אמנס, המדינה שבה מתרחשת עלילתו של הסרט היא מדינה דימוינית בשם ג'אבר, אך לא קשה לדעת הוארד, לזהות בה מדינה מציאותית ביותר כלוב, למשל.

וכיצד בא ההר אל מוחמז? "פגשתי את ברייטמן בבית-כבושת סיני בניו-יורק" מתלוצץ הוארד. האמת היא, לדבריו, כי הבסיס לתסריט המקורי, שנכתב בשעתו על-ידי דאגלס דיי סטוארט, נגנב על-ידי מישהו אחר. היה צורך לכתוב אותו מחדש למצוא מישהו מיומן שיביך את הפסיכר לוגיה הפרובלמטית של המיורח-התיכון עלו בתוהו. "אילו רצינו תסריטאי אמרי-קאי היה עלינו לשלוח את האיש למיורח-התיכון למשך שנה כדי שילמד את הבעייה.

הפקות

אחרי בצורת של כמעט שנה נראה כי שוב נשמעים פעמי כוכבים בינלאומיים בארצנו, וקול הדולר מנעים בואה של הפקה ורה לישראל. מדובר במפיק האמריקאי סנדי הוארד, העומד לצלם בישראל את האקט בעזרת שרותי ההפקה של ישראלפילם.

הסרט, שעשוי להראות ש,אנחנו שוב על המפה, אינו קשור לישראל כלל לבד מקשר ישראלי אחד חזק מאוד, וקוראים לו ראובן ברייטמן. זה האיש שבין השלמת מצדה בלוס אנג'לס לסרט על ציד לווייתנים (עם פטר שטראוס וריצ'רד וידמארק) כתב את התסריט. ובבית-המלון רמדה, כשהים התיכון לרגליו, השלים ברייטמן סיפור על אמריקאי צעיר שהסתבך במדינה ערי בית דימוינית, בגלל אינטרסים פוליטיים