

# הציבעוניזציה הישראלית

שלים. קצב האירועים ולחץ המתרחש קידמו את עניין הצבע. אחרי האירוויזיון באה האולימפיאדה, ששידוריה היו בצבע ושימשו כמעבדה נסיונית, גדולה ופומבית ליכולת ההתמודדות עם הבעיות. טכנאי הטלוויזיה עמדו בהתמודדות זו בכבוד. במיסגרת „הנהגת צבע וזחל“ העניקה הממשלה לרשות השידור תקציב של שישה עד שבעה מיליון דולר לרכוש לציוד טלוויזיה ציבעונית.

מאחר שמיתקני הטלוויזיה מצויים רק בשלב ההתחלה של החלפת הציוד, ניתן כיום לכוון את הטלוויזיה הישראלית כתתנה המצוייה בשלב של מעבר. כיום כבר מצולמים הסרטים ברובם בצבעים, כדי שיוכלו לשמש בעתיד גם במיסגרת של

להערכת דובר רשות השידור, יש כיום בישראל 150 עד 200 אלף בעלי מקלטים, הקולטים שידורים בצבע. בעלי מקלטים אלה נדחמים מדי ערב בערבון מעירוביית שידורי הצבע ושידורי השחור-לבן בטלוויזיה הישראלית.

עירבוביה זו מתבטאת בכך שבערב אחד רואים בעלי מקלטים אלה סרט בצבעים, העוסק ביהודי אלגנטינה, בעוד ששעה קודם לכן מוקרן סרט על צמחים והיות בשחור-לבן.

לעיתים מגלים כמה מבעלי המקלטים הציבעוניים, שהם שיכו להפעיל את המתבטא בכך שבערב אחד מנהלים מחשבות או כמעט חצות מוקרנים בצבע. דומה שהשיא היה באחת ממהדורות השבוע — יומן אירועים. כאשר המהדורה כולה שודרה בשחור-לבן, מלבד הכתבה האחרונה שעסקה בגושש החיור, ששודרה בצבעים.

מלבד שידור אותה כתבה על הגושש החיור, שהביא את מנהל הטלוויזיה, **יצחק שימיוני** לנוף באחד ממנהלי המחר לקות בטלוויזיה, שידורי מהדורות חדשות בצבע, או חלקן, בא כתוצאה מסידור ניסויים שעורכים טכנאי הטלוויזיה, ביחד עם טכנאי משרד התיקשורת. מוקד הניסויים הוא במשרדי הטלוויזיה שבמקד האלה.

הישגו העיקרי של המנכ"ל הנוכחי של רשות השידור, **יוסף לפיד**, הוא בקידומו של נושא השידור בצבע. בימי קודמו, **יצחק ליבני**, היה על כל שידור בצבע לקבל אישור של ישיבת הממשלה. לפיד יצר מצב חדש: בראשית כל חודש מוסר המנכ"ל רשימה של משרדים בצבע לשרה התיקשורת, **יצחק מירדני**, המאשר אותה במקום, וללא כל בעיות. לפיד אינו עוקף בכך את שר החינוך, המופקד מטעם הממשלה על הטלוויזיה, אלא פונה ישירות אל השר המופקד על הצד הטכני של שידורי הטלוויזיה בישראל.

השקפתו העקרונית של לפיד, כפי שמבטא אותה דובר הרשות, **מושה עמירוב**, היא ש„אין להטמין את הראש בחול. אנחנו יודעים שיש קרוב ל-200 אלף בעלי מקלטים, הקולטים שידורים בצבע. ירדן משרדת בצבע, התחנות המקומיות בנתניה ובאשדוד משרדות בצבעים, ועל רשות השידור להעניק שידור באותה האיקות...“

„הנהגת צבע וזחל“. בבניין הטלוויזיה קוראים לתהר ליד זה „הנהגת צבע וזחל“. בשלב הראשון נעשתה החלפה של שידורי סרטים, והובא ציוד בסיסי המאפשר הקנת כמות מינימלית בצבע. המקדם הראשון היה האירוויזיון שנערך בירי

## שידור מאחורי הקלעים

### לפיד באוסטריה

מנכ"ל רשות השידור, **יוסף (טומי) לפיד**, יצא לפני כמה ימים לחוצלארץ, בפעם השנייה בחודשים אלה. הפעם יצא לפיד בהזמנת הטלוויזיה האוסטרלית ועל-חשבונה, לדברי דובר רשות השידור, **מושה עמירוב**.

לפיד, שישהה באוסטריה כשבועיים, לקח איתו כמה סרטים מתוצרת הטלוויזיה הישראלית, מתוך תיקוה למוכרם שם. בהיעזרו של מנחה אירוע דומה למען הילדים **שימיוני**, כמנהל הרשות.

### ילדי עירך קודמים

האירוע שערכה הטלוויזיה הישראלית לפני קרוב לשנה, כעורה לנפגעי קמבודיה, עורר קינאה בלבם של ראשי האירגונים המקומיים למען ילדים נפגעים.

נערכו כמה שיחות-גיטוש ראשונות, שנועדו להביא להקמת ועדה ציבורית מתאמת, שתנהל אירוע דומה למען הילדים הנפגעים בישראל.

בפגישה מסכמת, שנערכה בשבוע שעבר אצל מנהלת-התוכניות העבריות בטלוויזיה, **אסתר סופר**, הגיעו כל האירגונים הציבוריים (אק"ם, איל"ן, מ"ח"א, אלו"ט, ניצ"ן וש"מ"ע) להסדר של חלוקת ההכנסות מאירוע טלוויזיוני, שיערך בקרוב.

בפגישה הוועדה המכינה נכתו, נוסף על ראשי האירגונים, גם רעיית ראש הממשלה, **עליזה בנין**, ורעיית ראש הממשלה הר קודם, **לאה רביץ**. הנוכחים בפגישה פרצו בצחוק כאשר אחד מהם של „איפה הגב' סוניה פרס?“ היא לא הגיעה לפגישה זו. השם הזמני של ערביה-התרומה הוא „ילדי עירך קודמים“, ויפיק אותו המפיק **חיים מלובין**. מנחה-הערב יהיה השחקן **היים טופר**, שיבוא במיוחד מלונדון. כוונת מארגני האירוע היא להפכו לאירוע שונה, במתכונת האירוע הבינאמריקאי בטלוויזיה למען הילדים, הנערך בהנחיית **ג'רי לואיס**.

מארגני האירוע ומנהלי הטלוויזיה מקווים לגייס סכום בן 100 מיליון לירות. במהלך



מנכ"ל לפיד, יהודית בנ-זור, ושר מודני, יהודים בצבע, ציפורים בשחור-לבן

שידורים-חוזרים. יחד עם זאת משתמשת הטלוויזיה עדיין במלאי של סרטים ישנים, שצולמו בשחור-לבן.

ההערכה של חוגים בהנהלת הטלוויזיה היא שתוך שנתיים יהיו כל משרדי הטלוויזיה בארץ בצבע. בינתיים מוקדש מאמץ הצילום בצבע לסרטי טבע, גיאוגרפיה ושאר סרטי-תעודה, במטרה למכור סרטים אלה גם לתחנות זרות.

בתקופה הקרובה יהיה עדיין חוסר-יציבות בחלוקה שבין שידורי צבע ושידורים בשחור-לבן. יש לראות בחוסר-יציבות זו שכרה-הלימוד, וגם שכר הסכתה של הטלוויזיה הישראלית לעידן הצבע.

השידור שימשך עד לשעות הקטנות של הלילה.

## רדיו

### מזכיר המערכת

חטיבת-החדשות ברדיו תיפקדה קרוב לחודשיים בלא מזכיר-מערכת, אחרי שמר כיריה-מערכת הקודם, **איתן אלמוג**, יצא לשליחות-עליה בחוצלארץ. את מקומו של אלמוג מילא בתקופה זו מנהל חטיבת-



עליזה בנין „איפה גברת סוניה פרס?“

הסיבה: דילדול קופת הרשות, ואי-האפשרות לשלם את המשכורות לעובדיה. כיום, מוקצים פחות מ-10 אחוזים של תקציב רשות השידור לייצור סרטים ולפיתוח, בעוד ששאר התקציב מוקדש לתחזוקה ולתשלום משכורות ●● בתגובה על החלטת הוועדה-המנהל של רשות השידור להפריד בין תפקידי הגיהול לבין תפקידי הנחייה וההגשה, הגיב מנהלה החדש של מחלקת-החדשות, **טוביה סער**: „אם יעקוב אחימאיר יהיה פעם צרוד, ויבקש ממני להחליפו בהגשה — הרי שאעשה כן“ ●● מחזונו של המשרד **חיים נחמן ביאליק**, אלוף בצלות ואלוף שום, יבויים בתודש הבא בגירסה טלוויזיונית, בידי הבמאי **אנטואן סאלח**, אלוף בצלות יהיה השחקן **מוני מושנזוב**, בעוד ש-**אבנר חזקיהו** יהיה מלך האי. המלכה תהיה **חנה לסלו**. מחזה זה יהיה הגדול בהפקותיה של הטלוויזיה הישראלית בי תחום הדרמה ●● כמה עשרות גורמים פרטיים בודקים בימים אלה את האפשרויות לבקש רשינות לתחנות-טלוויזיה בכבלים, שתקנה סרטים במעגלים סגורים. כל הגורמים הללו עומדים לפנות אל משרד התיקשורת, המופקד על הענקת הרשינות, לבירור האפשרויות (ראה אתה והלירה).

החדשות ברדיו, **יאיר אלוני**, לפני כשבועיים, בישיבה של ועדת המיכרזים של רשות השידור שבהרה את **טוביה סער** כמנהל מחלקת-החדשות של הטלוויזיה. נבחר **יואל ניר** למישרת מזכיר מערכת-החדשות ברדיו.

ניר, מי שהיה כתב בהארץ ועובד הצני זורה הצבאית, ושעבד לאחר מכן במשך תקופה ארוכה כעורך-חדשות ברדיו, נכנס מיד לתפקידו החדש.

## פסקול

### הצרידות של אחימאיר

בימים אלה עוסק **ג'רלד מון** („נקדי“) **רוגל** בבחינת האפשרות להעביר את חטיבת-החדשות של הרדיו ממכלול הר מיכנים הישן, ברחוב הלני המלכה בירי שלים, אל בניין מרכז לל שבעיר, פיתרון זה עשוי לשמש כפיתרון זמני, עד להקמת בית השידור בשכונת רמות, בעתיד הרחוק ●● מנכ"ל אולפני הרצליה, **יצחק (אציק) קול**, טען לאחרונה לפני כנס של מפרסמים כי לפי הערכתו תחילת הטלוויזיה הישראלית, תוך שלושה עד ארבעה חודשים, בשידור תשדירי-פירסומת,

את הפה“ (הטולם הזה 2243), הכתבה הכילה הערכה ברוח זו: „כשנבחר יבין, לפני כשלוש שנים לתפקיד, הוא קיבל לידו מחלקה הרוסה, בלתי-מיקצועית, שלא הצליחה להתמודד עם הדרישות החדשות תיות של מיבנה האירועים בארץ.“ הערכה זו נכתבה על דעתו ואחריותו של הכותב, ולא ציטטה את יבין עצמו.

מאחר והערכה זו וספיתיה יצרו נתך-תיקשורתי בין דן שילון לחיים יבין, מובא כאן מיכתב-תגובתו של יבין על התיס בוכת:

„באמת קשה לי קצת להבין את האתיקה העיתונאית שלכם. יפה שהקדשתם לי כתבת שער. באותו מאמר כותב יוסי ינאי כי, קיבלתי מידי קודמי בתפקיד מחלקה הרוסה, אתמול במדור הטלוויזיה מייחס לי הטולם הזה דברים אלה — כאילו אני הוא שאמרת כי, קיבלתי מחלקה הרוסה, ומביא את תגובת דן שילון לדברים הללו. „מש מדהים. כל הסיפור כולו מצוץ מהאצבע. לא קיבלתי מחלקה הרוסה, וממילא מובן שמעולם לא אמרתי דברים אלה המייחסים לי. הם משוללים כל יסוד. אדרבא, קיבלתי מחלקה מסודרת וטובה מדין שילון, קודמי בתפקיד, שעזמו עבדתי, כסגנון שלוש שנים טובות ופירות. עלי שילון כי גם יחסי האישיים עימו טובים והוגנים.“

„מאיזו אצבע מצץ כתבכם דברים שלא היו מעולם? „אכן, פטנט נאה — להמציא סיפור, ואחר-כך לייחס אותו אלי ולבסוף גם להכחיש אותו.“ „באמת, אתם חייבים לי ולעמיתי דן שילון התנצלות על דברים המורים אלה, שלא היו ולא נבראו. „בברכה, חיים יבין.“ העתק שלח יבין לשילון. הטולם הזה אינו רוצה לסכסך בין שני אנשי-מיקצוע מעולים אלה.“



## והמבין יבין

סיפור-רקע, שפורסם במדור זה לפני כשבועיים (הטולם הזה 2246), הביא לנתך-תיקשורתי בין שני מנהלי מחלקת-החדשות של הטלוויזיה בעבר, **דן שילון** ו**חיים יבין**. הסיפור, שמקורו בציטוט מתוך ציטוט, קבע כי (דן) שילון נפגע עד מאוד מכמה הצהרות שהעניק יורשו, יבין, לכתבי עיתונות. יבין אמר שהוא ירש מחלקה הרוסה... ובשיחת טלפון, שערך מתליאביב עם מערכת-החדשות בירושלים העיר שיי לון: „השארתי לכם מחלקת חדשות הרוסה, נכון? דברים ברוח זו אמר שילון גם כמה פעמים בשיחות-טלפון עם אנשי מחלקה מניו-יורק...“

אל שרוגזו של דן שילון, אשר לדעת הכל, לא השאיר, מחלקה הרוסה לירורו, חיים יבין, נבע מאי-הבנה, ואידיוק בקרי את כתבת הטולם הזה, שסיקרה את אי-חידוש חזונו של יבין כמנהל מחלקת-החדשות בטלוויזיה, תחת הכותרת „לסתום