

רק קוטי? אותי!



Coty

U.S.

בריזה
מוסיקה
הרברט סמואל 80 טל 656992

בלוז, פולק, ג'ז, רוק

פתוח כל יום כולל יום א' משעה 21.00

הכלאנה איסית

ה- "כפרות" יופי של תפריט!
בואו ליהנות מארוחה מצוינת באווירה כפרית - לרשותכם מגוון מטעמים משוכחים בסגנונות שונים - ארוחות במחירים סבירים

נפרית
(לשעבר פונדק הדקלים)

תא, דרך בן-צבי 70 (ליד צומת אבו-כביר) טל. 822979

פתוח כל יום, חגים ושבתות
מי-12.00-16.00, עד 1 אחר הצות

החודעות

לפרהיסטוריה

האדם בן זמננו יודע מעט או הרבה על תולדות האמנות. אך על אמנות פרהיסטורית — לא יודעים כמעט בעולם. רק שתי ארצות, איטליה וספרד, מודעות לדבר, ובהן ניתן לחזות בפרי עבודתם של אמנים שלא ידעו עדיין לכתוב, אבל הביעו את התרשמויותיהם בציורים על סלעים ומערות. העוול הזה מתוקן במידה ניכרת על ידי המכון הקמוני לחקר שבאיטליה. מישלחות מהמכון חוקרות את נושא ציורי הסלעים באוסטרליה, אפריקה ואמריקה. גם בישראל נערך מחקר בתחום זה, ותוצאותיו תיו המצולמים מוצגים במוסיאון-

והיא מעורב בהן כמותם הימים, עדיין אין הדיבור יאה להן.

גבר ממוצע קומה, בשנות הארבעים לחייו, קולו רך ושקט. מתי לית למכור את מקור פרנסתו — סוכנות ביטוח משגשגת, ולהקדיש את כל ימיו אך ורק לציור. הרבה פרטים בסיפורו מזכירים את קרן רות-חיי של הצייר הדגול פול גוגין. גם הלה עזב את עיסוקו כסוכן בורסה עשיר, והקדיש את כל שארית חייו לציור. גוגין סבל מעוני ומחלות אך לא ויתר. יש לקוות שגולומב יזכה למנת עדנה, ושציוריו יאפשרו לו קיום הוגן, שלא כגוגין, שזכה להכרה רק אחרי מותו.

גולומב, יליד צילי, גדל בתל-אביב, ובגיל ארבע עשרה וחצי נאלץ לעבור לשהרבורג, כי אביו, שהיה מנהל מיפעל סדום, נאלץ להתפטר בגלל תמיכתו ב פועלים בעת שביתתם. כחמש שנים שימש מורה, עד שפוטר בגלל הברותו במיפלגה הקומוניסטית. לאחר מכן עסק במסחר, ועד לפני שנתיים. עסק בביטוח. למה עזב? הוא פשוט הרגיש שרווה. היה לו די בכל המאבק הטריטוריאלי הרצוף.

למעשה, נפתלי הפך לצייר ממש במיקרה. יום אחד, בשנת 1974, ביקר נפתלי בחברת ידידו בתערוכה, ולמראה ציור מופשט אמר: את זה גם אני יכול לצייר. אמר ועשה. למחרת יצא וקנה צבעים, בדים ומיכחולים, והחל לקשקש. במשך שנתיים צייר כל יום לאחר העבודה, ובכל סופי השבוע. את אותם הציורים, שנראו לו אז כ פאר היצירה, השליך מומן, או שצייר עליהם שוב. מאז, למד אצל פנבל אייזיקי ובבית-הספר של ארנסט פוקס בווינה.

ציוריו של גולומב מקבלים גר דל ועוצמה ככל שהזמן עובר, וידו הופכת בטוחה יותר. תערוכת ה כפורה שלו בגלריה חבט התל-אביבית היא רק התחלה. למרות הדיוק המחויב מטכניקת הטמפרה, מבצעים פה ושם קטעים של שיחורו היוצר מכבלי מוריו.

נחום גוטמן לא הגיע

כל ילדי תל-אביב הקטנה היו



ציור המיתולוגיה הישראלית (שר גולומב) של נחום גוטמן

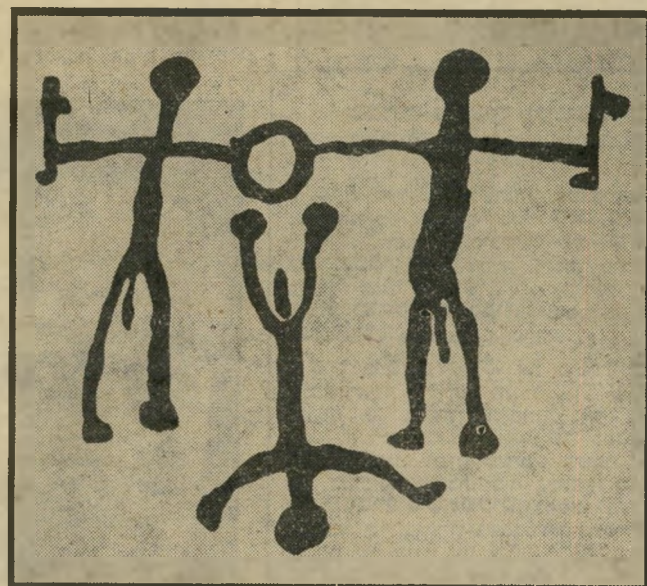
ישראל בירושלים.

בראש המכון האיטלקי, עומד פרופסור עימנואל ענתי, יליד פירנצה, שהגיע לארץ עם צוות של שישה אנשים כדי לעשות את החקר, ולערוך את התערוכה. מדוע התפתחה אמנות מיוחדת זו לפני עשרת אלפים שנה, ודווקא במקור מות צחיחים, במדבריות ללא מים? מספר פרופסור ענתי: לא במקרה ניתנה התורה בסיני. כשנמצאים אים במדבר, וחיים בו, מקבלים השראה ומתייחדים עם המרחב בים. עובדה היא, שכל הנביאים התבודדו בחקופה מסוימת במידות בר. כל המיסטיקות התפתחו ב אזורים שוממים, ודווקא בפיסגות הקשות ביותר לטיפוס התייחדו עם הבריאה.

הנושאים בתערוכה לקוחים מ חיי היום יום, כמו ציורי חיות, מחזות פולחניים, צייד ומילחמה. לפי סיגנון הציורים, ניתן לתארך אותם, התערוכה אכן מתפרשת על פני אלפי שנה. כל ההעקות של הציורים נעשו בטכניקה מיוחדת, והם מוצגים בגודלם הטבעי.

כיצד הגיעה התערוכה לישראל? המכון של ענתי קשור עם מחלקת העתיקות במשרד החינוך, וקשר זה הניב פירות מיוחדים אלה — תערוכה על נושא שלא הוצג מעור לם בפני קהל ישראלי.

הצילומים, שנעשו בעת העבודה בגב ובסיני, המתארים כיצד בוצעו צילומי הציורים — מרהיבים בים ביופיים ומוסיפים נופך מודרני לאמנות הפרהיסטורית.



שתי דמויות, גרון, מגן ודמות שישית ("במוסיאון ישראל") נופך מודרני לאמנות הפרהיסטורית

אלית. נמצא מחוץ לעירו האהובה, ונח הרחק משאון האנשים אותם הוא אהב בגלל גילו הגבוה. אז גוטמן לא הגיע לפתיחה, אך לכל מה שהיה היינו עדיין ילד של תל-אביב, יש הזמנות לחזות בציוריו מכל השנים הרבות בהן צייר. אסור להתייך.

פוסעים בדהלו ורחימו, כשהיו עוברים ליד ביתו של הצייר וה סופר האהוב עליהם נחום גוטמן, ששכן בפאתו הצפונית של רחוב אהרן-עם בתל-אביב. הבית הקטן היה ידוע לכולם. פה גר נחום גוטמן, היו הם מלחשים בי עוברים. כיום, הבית הקטן נעלם