אמנות

קונצרט לצילומי פופ

פעם, בעת אחת מהופעות הפופ שאליהם היתה **ג'יל פורמנובסקי** נוהגת ללכת ולצלם בהם, ניגש אליה אדם ושאלה: האם זהו מיקצועך? כן, ענתה לו. אם כן, האם תואילי להחליפני בעת היעדרי ולשמש צלמת של אולם התיאטרון הזה עד שאחזור? כמובן, ענתה לו הנערה האנגליה הנאה. מאותו רגע, לפני כשמונה שנים, הפך הצילום בתחום מוסיקת הפופ לחלק בלתי־נפרד ממנה, ועבורו היא נוסעת לכל רחבי העולם, ועד ליפן ואוסטרליה נסעה כדי לתעד בצילומיה אירועים אלה.

ג'יל היא נערה עדינה וחטובה, ילידת אנגליה. לשאלה מה גרם לכך שהיא מציגה את עבודותיה דווקא בתל־אביב, בגלריה־הלבנה, ענתה, שבבואה לבקר את מישפחתה בישראל, בדצמבר האחרון, יצרה קשר עם בעלי הגלריה, וכך הוחלט שתציג, ולכן היא מבקרת כעת בארץ.

כיצד הגיעה למיומנות מיקצועית, ולעיסוק בתחום זה דווקא? ג'יל למדה עיצוב וגרפיקה בלונדון, ובמשך לימודיה הרגישה משיכה דווקא לצילום, אחד מהמיקצועות הרבים אותם למדה. כיום היא מלמדת צילום בבית־הספר שבו למדה, פעם בשבוע. שאר ימיה מוקדשים לצילומי להקות־פופ.

צילום עיתונות ידוע כמיקצוע שאינו נטול סיכונים. אולם מסתבר, מסיפוריה של ג'יל, שגם להיות צלמת עיתונות למוסיקת פופ זה מיקצוע מסוכן. מקום עבודתה בעת הקונצרט הוא בין הקהל והבמה. כשיש קהל של אלפים או עשרות אלפים יש סכנה שהקהל האלים ממש ימחץ את הצלמת בהתקרבו מתוך התלהבות אל הבמה. פעם נכחה בעת הופעת להקה קומית בשם אלברטו, שהשתמשה בפעלולים בהופעה. כדור ענק, שהיה תלוי למעלה, היה אמור להיפתח ולפזר פתיתי שלג כדי ליצור אווירת חג־המולד. לפתע, במקום להיפתח, צנח הכדור הכבד היישר על ראשה של ג'יל. היא נפצעה, ונלקחה לבית־חולים. במשך כל זמן היותה עם תפרים, נהגה ללכת להופעות עם קסדה, כדי להגן על ראשה הפצוע. גם שומרי־הראש הגברתנים של אלילי הרוק מהווים סיכון ביטחוני לצלמת. היא מספרת, שיש אלילי רוק היראים מפני המצלמה, ומצווים על שומרי־ראשם להחרים כל סליל במצלמות הצלמים. בין האלילים האלה נמנים **דייוויד בואי** ו־להקת פינק פלויד.

איך מקדימים רפואה לצרה? ל־ג'יל יש שיטות רבות. או שהיא מצלמת סרט אחד במהירות, ומטמינה אותו אצל חברה, או אצל עצמה במקום נסתר, ואז, היא מתחילה לצלם לאט, וכשבאים להחרים, מוציאים הגורילות את הסרט ממצלמתה, ועוזבים אותה לנפשה. „למזלי, אין הם אלימים כלפי, אולי מפני שאני נערה", היא מספרת.

למרות שבקונצרטים המוניים היא נתקפת בפחד, ולמרות שהשכר המשולם עבור עבודתה אינו גבוה, מעדיפה ג'יל פורמנובסקי את המיקצוע הזה, המלא קסם, הרפתקה ועניין. ללוות את להקות ואלילי הרוק במסעות קונצרטים, מלהיב את הצעירה, וגורם לה ליצור צילומים מיוחדים במינם, שחלקם מוצגים בתל־אביב, בגלריה הלבנה. אך לאחרונה היא עוסקת יותר ויותר, לפי בקשת חברות־תקליטים ועיתונים שונים, בצילום עבור כתבות על אלילי הפופ, ודבר זה, הנמשך כמה ימים עבור כל כתבה, אינו רצוף סיכונים. הצילומים של **מיק ג'אגר** וכל היתר נעשו בתנאי סטודיו, בלי טירוף הקהל, ובשלווה.

לכן, תערוכתה הנוכחית מורכבת מצילומים של הכוכבים בפעולה, עם כל האווירה, ומכאלה שנעשו בבית הכוכבים או בסטודיו שלהם. לקהל אוהבי מוסיקת הפופ והצילום — מזומנת תערוכה מגרה ומעניינת.

הכבשה השחורה

נפתלי גולומב נושא שם מישפחה מפואר ביותר. דודו, **אליהו גולומב**, היה מפקד ההגנה. אולם נפתלי היה מגיל צעיר הכבשה השחורה במישפחתו. ואין מדובר רק בקריירה האמנותית שבה פתח לא מכבר. עוד בהיותו צעיר, כבן עשרים, הצטרף למיפלגה הקומוניסטית הישראלית, ממנה פרש חמש שנים מאוחר יותר. מישפטי הרופאים ומישפטי פראג פקחו את עיניו, אך עלילות רבות,

קהל פאנקיסטי (צילום של פורמנובסקי)
צילומי פופ באולם „רוקסי"

ציור נעליים של נפתלי גולומב
יליד צ'ילי שגדל בתל־אביב

האם
את
מוכנה
לקיץ?
"ויט־או", מכין
אותך לקיץ!
קרם "ויט־או", מרחיק
שיער מרגליך ומבית השחי
במהירות בקלות ובעדינות.
"ויטו־או" מעניק לעורך
מגע רך ומלטף ועושה
אותך יפה ונחשקת.
"ויט־או" התכשיר
להרחקת שיער הנמכר
ביותר באירופה!
מכיל לינולין
PERFUMED
מבושם
Vito
הדרך היפה ביותר
להרחקת שיער
ריסקו בע"מ

דירת־נופש
בראש־פינה
בבית־אבן
עתיק ומקסים
מטבח (פריג'ידר, גז),
פינת־אוכל, חדר־שינה,
שרותים (מים חמים)
לינה לזוג: 800 ל"י.
למשפחה (הורים ו־3 ילדים):
300 ל"י לנפש
טלפון 35336 — 067 (בערב)

"סלע"
דשין 197
42 51 51
ללקוחות ללא הוצאת הכלים

ישראקרט VISA
עוד שרות נוסף ללקוחותינו!
מבחר מצלמות ואביזרים גדול.
פיתוח תמונות צבע על נייר קודק
או נייר יפני, לבחירתך.
מכירה — קניה — החלפה.
צלומי פספורט, בן־רגע!
בימי שלישי סגור כל היום.
פוטו־ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 13

תן טרמפ לחייל