

ראש גזר בפארים

בעיר, להתחבר עם אנשים, לדבר שפה אחת, ולהסתגל למנהגים אחרים.

פינה כחולה

במזרח התיכון

ב ביקורה האחרון בארץ הרגישה שוב את התחלת ה"התחלות, כשראתה את ההצגה מלך מרוקאי בתיאטרון הבימה. "זוהי דוגמה של קו מקורי חיובי המסי" תמן לאחרונה בתיאטרון הישראלי, שחסר לי עד כה", היא מסבירה, בהדגישה קירבה ושייכות למוסד קה הישראלית-מזרחית של שלמה בר, מחבר המוסיקה של ההצגה. "הגיע הזמן להפסיק לחקות כל מיני סיגנונות, ולהשתמש בחומר שלנו כישראליים וכיהודים. אינני מבטלת את הפתיחות שצריכה לה" יות לנו כלפי העולם, אבל אני חושבת שיש לנו היסטוריה עשירה ויפה, ושורשים עמוקים שעדיין לא נוצלו מבחינה תרבותית. ואיתם אנו צריכים להתמודד. לא ניתן כיום להתעלם מהעובדה שהארץ שלנו היא מזיגה של מערב ומזרח. במשך שנים דוכאה תרבות

(המשך מעמוד 63)
התאטרון-לנוער בקנדה, ופרנסוואה ראש גזר לפול רגר, בבימויה של עולה חדשה מרוסיה — בליה וכסל.

המגע עם הנוער היה, ללא ספק, חוויה חשובה בנסיונה התיאטרלי. "הקשר בין ילד, שהוא קהל רך וצעיר, לבין השחקן, הוא עצמו קשר יוצר. התגובה היא מיידית. אם הם נהנים הם משמיעים קור לות, וגם אם אינם נהנים הם משי" מיעים קולות. של בקבוקים, למי של. לא פעם, כשהייתי יוצאת לאחר ההצגה פרנסוואה ראש-גזר, היו הילדים נדחקים בי, לוחצים יד או נוגעים בכתף, מבקשים להגיע קרוב יותר. כאן מתחיל התיאטרון". מחוץ לתיאטרון-לנוער של אור-נה פורת טעמה את טעם הקהל המבוגר בהצגות מסחריות, כמו פאפא ליאון, עליזה מזרחי, ולפני צאתה את הארץ שיחקה את גיבור התיאטרון האהובה והכל יכולה בילבי, הצגה שזכתה לפרס כינור דויד לפני כשנתיים. אחרי שעבדה חמש שנים ב-תיאטרון, הרגישה שוב צור רך ללמוד ולהתאוויר. "באיזשהו מקום הפסקתי לחשוב בארץ, נכ"



בילבי הילדה האהובה והכל יכולה של הילדים זכתה בגילומה של מלי לפרס כינור דויד לפני כשנתיים. מקץ חמש שנים בתיאטרון לילדים הרגישה צורך להתאוויר בחוץ-לארץ.

המזרח, וכל מה שהיה מיוזחי נחשב לתת-תרבות. ההפרדה הזאת היתה בעוכרינו. אי אפשר להת" כחש לעובדה שהאופי, החום וה- אינסטינקטים שלנו קרובים היום למזרח יותר מאשר למערב. מעולם לא הרגישה מופלית לר" עה כיהודיה או כישראלית בפאריס, אך לא אחת נאלצה להשיב על השאלה הברועה: מה את חוש" בת על הבעיה הפלסטינית? "זוהי שאלה נוקבת ומוצדקת". היא מס" כימה, "אבל מהדרך הפרובוקטי" בית שבה היא הוצגה התרשמתי כאילו התשובה אינה חשובה, משהו שהדעה כבר מגובשת. נדהמתי מה" אינפורמציה השיטתית שלהם. ה" ידיעות הן חיצוניות, לרוב מתוך מאמרים בעיתונות שאינם תמיד מעמיקים, ולכן לא הרגשתי מותק" פת. ניסיתי, לפחות, להסביר את המצב הפנימי, את החיים היומ" יומיים, אף פעם לא בצורה פנאי" טית. כי אחרת הייתי יוצרת הת" נגשות בלתי רצויה. מתברר לי דבר עגום מאוד — אנחנו האוי" בים של עצמנו. למה שאדרוש גי" שה חיובית מצרפתי, המעוניין ב" מקורות נפט יותר מאשר בטובות" של איזושהי פינה כחולה במזרח" התיכון, כשלי עצמי קשה להבין, למשל, את החלטת ראש-הממש" לה לעביר את לישכתו למזרח" ירושלים. כשיש לי ביקורת אני אומרת אותה הן בארץ והן כאן. אי אפשר לצריר את הארץ בנכר כאילו זאת ארץ שרק צדיקים חיים בה."

אוריאלה ווייט

את שוב מלאה?

נפיחות? עצירות?

תה ביקונים לעיכול טבעי: נמס היחיד בישראל - עלים וטבליות.

מיוצר מצמחים.

תה בקונים Bekunis

חזרה לעיכול טבעי



להשיג בבתי המרקחת בלבד

אישור משרד הבריאות 11466-929-002

גזר — ושמור חתום עך

מידע

העתון שלנו בארה"ב

אל תסתפק בשמועות — השאר מעודכן. הבטח קבלת "מידע" לביתך מדי חודש. שלח המחאה ע"ס \$10. (מנוי שנתי) בצירוף שמך וכתובתך אל:

MAIDA, P.O.Box 833, Havertown, Pa. 19083

עורך ומו"ל: רוני צפריר, (215)649-5038

מידע — העתון לאלה שרוצים לדעת יותר

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת



פידסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב (פינת אנטוקולסקי) 772118, 227117 טלפון

רשיון נהיגה

2400 שקל

בי"ס לנהיגה

"גבע"

טל. 253230

דרושה פקידה / מזכירה

בהנהלת חשבונות

עם ידע

להתקשר לטל. 03-232262 לחנה