

בדיחה המהלכת בימים אלה במיסדרות נות בניין הטלוויזיה בירושלים אומרת, כי הגיעו "סוף ימי החיים (יבין) וראשית ימי החיים" (טוביה סער, או בנוסח אחר: אדם חדש - מנגינות חדשות).

היום יבין שב למחרת ראשהגנה לעבודתה, אחרי שנעדר מן הארץ והשר תתן בכינוס מנהלי מחלקות החדשות של איגוד השידור האירופי. במיפגש ראשי הדסקים והכתבים שאותו כינס, הסביר לאנשי מחלקת החדשות שעומדים לתום ימי הקדנציה שלו כמנהלה מחלקה, וכי גם קודמיו, לא זכו בהארכת תקופת השרות בתפקיד המנהל. יבין הבהיר לאנשי המחלקה שהוא מצפה מהם שיתפקדו כהלכה, לפחות עד ל-2 בנובמבר, יום כניסת יורשו, טוביה סער, לתפקיד. יבין גם הבהיר לעובדי המחלקה כי עד ליום יציאתו מהתפקיד על כל העובדי דים לנהוג כראוי, כדי שהמחלקה לא תימסר ליורשו במצב של אנרכיה. ממש בימים האחרונים לא פעל במיטת סער, על הכנת ניירות עבודה, עקרונות וערכים, שלפיהם הוא עומד לנהל את המחלקה. ניירות העבודה יכללו כמה שיי נויים פרסונאליים בסיסיים.

אחת הבעיות הראשונות, שהיה על סער לפתור עם כניסתו לתפקיד, היא בעיית מתחרהו במרכז על ראשות מחלקת החדשות, אלי ניסן. בעבר, בימי צבי גיל, שימש ניסן כסגן מנהל המחלקה, ואחר כך תיפקד ככתב רשות השידור בוויינגר טון. בשנתיים האחרונות לא פעל במיטת גרת מחלקת החדשות, אלא שימש כעורך וכמנהל התוכנית כניסה חופשית. הוא סעד שיש בכונתו להשתלב, עם כניסת סער, בעבודה מחלקת החדשות. על סער יהיה לשבץ את ניסן בתפקיד הולם.

הקושר של קושניר

אחרי ששככה סערת המהלכים, שהביאה לידי בחירתו של טוביה סער כמנהל מחלקת החדשות של הטלוויזיה, מתברר



מנהל סער (במסיבה) ניירות עבודה

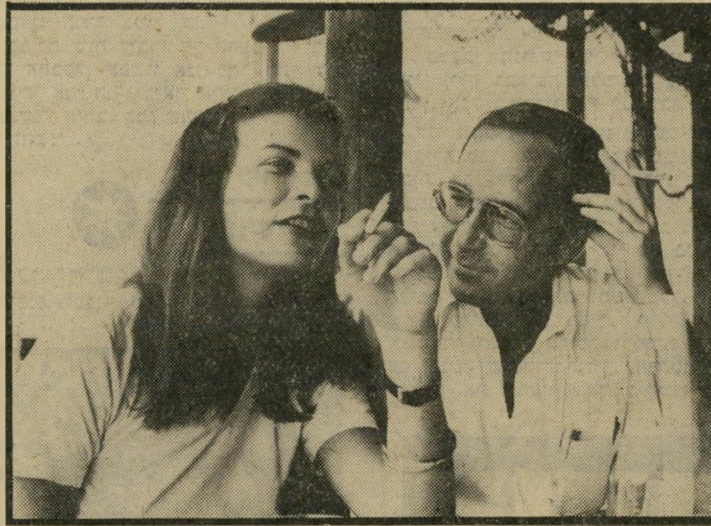
כי הופעלו לחצים רבים ושתדלניות רבות מטעם אנשי לע"מ, שבלכוד, היושבים במליאת רשות השידור, למען בחירתו של אברהם (כוש"י) קושניר כמנהלה המחלקה. מינוי קושניר כנספח מיסרתי-כלכלי בלונדון היה בשעתו אחד המינויים הראשונים של יגאל הורביץ (או שרי התעשייה, המיסר והתיירות).

בתקופה שבה היה קושניר ראש הדסק הכלכלי, כשהורביץ היה איש-אופוזיציה עתיר-הון, הירבה קושניר לסקר בכתביו תיו את מפעליו של שרי-האוצר הנוכחי.

סכנת חיסול ל...אבט ספורט

אחת ההצלחות הבולטות ביותר של הטלוויזיה הישראלית בשנות פעולתה היא התוכנית מבט ספורט, שמנהלה ועובדיה שייכים, עד עצם היום הזה, למחלקת החדשות. מבלי שיהנו מאוטונומיה מינימלית. המספקת מדי מוצא-ישבת דיווח שוטף ומעודכן מכל מיגרשי הכדורגל ושאר ענפי הספורט, בתמונה ובפרשנות, ניצבת על פרשתי-דרכים, עם סיוכיים של חיסול הדרגתי.

מבט ספורט הוא הקורבן העיקרי בתהליך הקפאת המישרות, העובר על הטלוויזיה הישראלית. ארבעה מכתבי התוכנית פרשו ממנה עם תום שידורי הטלוויזיה. בנייהם בני עזרי, שנסע לארצות-הברית, אמנון לנגזם ואמנון



ארבע גירעני (עם שרונה מרש) ארבעה הלכו

ברקאי שנסעו לנוח בקניה, ורני לבנשטיין, שהעדיף לעבור לעבוד במיס-גרת התוכנית כולבוסק.

מתוך פליטה של 28 כתבים, שעברו את מבט ספורט במהלך ארבע השנים האחרונות, הגיעו ארבעה כתבים אלה, כל אחד בנפרד וכולם ביחד, להישגים דיווחיים מרשימים. אך הם לא היו מוכנים עוד להמשיך ולתפקד, כאשר תחת משכורות הם מקבלים ש"ת (שוברי-תשלום, בעגת רשות השידור). ארבעת הכתבים ביקשו שהרשות תחתום עימם על חווי-עבודה, כמקובל במשק.

מבט ספורט, המפיק בקביעות יותר משלוש שעות-שידור שבועיות (מלבד דיווחים שוטפים, כדיווח ממשחקי מכבי תל-אביב באליפות ארופה, ושאר אירועים ספורטיביים בינלאומיים), אינה מסוגלת לתפקד במיטת כוח-האדם המצומצם העומד לרשותה.

בכדיקה שערך העולם הזה עם מנהל מחלקת-הספורט, ארבע גירעני, התברר כי עד עצם היום הזה טרם נקבעו תקנים קבועים לכות-אדם בטלוויזיה, המשרתת שש שעות-שידור ביום. התקנים הקיימים הם שרירותיים.

הנהלת רשות השידור עוצמת עיניה נוכח המחללים המאיימים לחסל את מחלקת-הספורט, למרות שארבעת הכתבים, שחדלו לעבוד, סירבו להצטרף לשביתה הגדולה של עובדי-החוף. שהתנהלה ממש בימי האולימפיאדה, מכיוון שסיקור האולימפיאדה היה עבורם אתגר חסר-תקדים.

התוצאה של מצביעניינים לקוי זה עשויה להיות ראשיתה של מגמה של צימצום שידורי-הספורט, בעיקר אותם המדוחים ממיגרשי הלגנה הלאומית. הצימצום יתאימו את פעולת-המחלקה לכות-האדם העומד לרשותה. ראשית תהליך זה היא, לדעת כמה מאנשי מבט ספורט, ראשית החיסול של התוכנית, שהיא פופולרית יותר מכל תוכניות הטלוויזיה.

ראובן ירון, שציין במהלך השיבה: "אני נגד מנופול של רשות השידור, ובעד פלוראליזם בשידור..."

הישיבה הסתיימה בפנייה אל שרי-החיי נוך זכרון המר, הנושא באחריות הי מיניסטריואלית על רשות השידור, בבקשה כי יוסיף מיסגרות-שידור לטלוויזיה מלבד ארבע השעות בהן משרת הטלוויזיה כיום. בדיקה בחוגי מישרד-התיקשות גילתה כי השר משוכנע בצורך לקדם את התיק שורת האלקטרונית בישראל אל העתיד, וכי יש לטפח ולפתח מערכות רב-תיק שורתיות, בכבל ובקליטה ישירה מלוויין.

רדיו

כל-בו - ויטסטום

מסתבר כי טרם תמה תקופת ילדי הפלא. מבלי שאיש חש בכך, צמח במיסי גרת יומני החזרות של הרדיו (קול ישראל) ילד-פלא מקומי, תפח וגדל, והוא תוקף את המאזינים מעל לכל גלי-הרשת. דויד ויטסטום החל בדרכו ככתב, אחר-כך שילב את עבודתו ככתב בלי מודים בתיססי-בינלאומיים. הוא החל חר סך את דמי-הפרשנות שמחלקת-החדשות ברדיו היתה משלמת לפרשנים-מומחים שרי נים, שהופיעו בחזרות בדברי פרשנות על נושאים בינלאומיים שונים.

ביטוי המשבר בפולין היה זה דויד ויטסטום אשר ידע את הכל. ההפיכה הצבאית בתורכיה הביאה את ויטסטום להעשות על עצמו עור תורכי עבה, ולע נות מעל גלי האתר תשובות ידעניות.

ויטסטום הוא גם ידען בענייני הרו, סין, כוש ועוד שבעה-עשרים ומאה אר-צות. כאשר נשאל מנהל חטיבת-החדשות ברדיו, יאיר אלזני, לפרש הדבר, הגיב: אנחנו פועלים בתתי-אמצעים, ובימים אלה אנחנו משליטים כרססת פרשנים, אשר תשרת את צרכי-המחלקה.

פסקול

שיחה מהממת בשנים

חיוך רחב על שפתיים של כמה מעובדי מחלקת-החדשות העלה בשבוע שעבר פירסום מיסרתי בשם קלטי-91 - בידור ובמה 80. פירסום זה, שהוא "מדריך מסוג לאמנים ולשרותי בידור ובמה", מציג תחת הכותרת "אמני פנטומימה" את כתב-הבידור של הטלוויזיה, עמוס ארבעה, שהזמנות להופעותיו ניתן לקבל בטלפון מס' 861272-02. כמצויין במדריך, הגיב על כך אחד מכתבי החדשות: "חבל שארבל אינו מדווח על מופעי-הבידור בעזרת תנועות-פנטומימה..."

כראיון במיסגרת תוכנית הרדיו שעתיים משתיים שבגלי צה"ל, נשאל מנהל מחלקת-החדשות החדש בטלוויזיה, טוביה סער, על מועד כניסתו לתפקיד, והוא ציינו פעמיים בנוסח: "ב' בנובמבר..."

באחת מהתוכניות הקרובות של שיחה בשניים עומדת אישיות ישראלית ראשו נהיבמעלה להתוודות על נושא חסרתי-קיים דים בתולדות הווידויים הפומביים בארץ. עורך התוכנית, ישראל ויבר, שומר כסוד כמות את הווידוי ואת גיבורו



לדנים וזהר ואיינשטיין שידור חזר