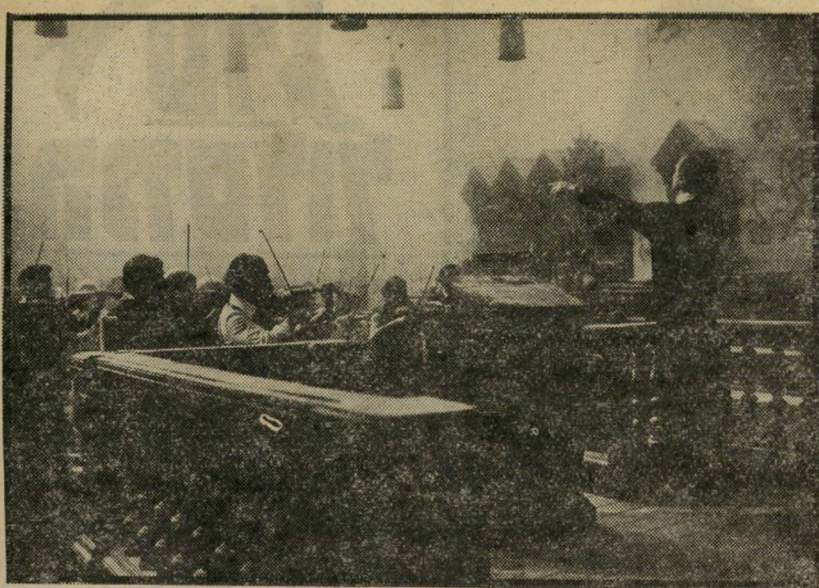




1. נישואיה של מריה בראון (גרמניה)



2. חזרת התזמורת (איטליה)

# ט הטוב תש"ם \* הסרט הטוב

**מ**י שחושב ששנת תש"ם היתה שנה מוצלחת, שיקום! מי שחושב שהכל כלה משגשגת, היחסים הבינלאומיים פור-חיים והתרבות חוגגת את נצחונה על הר בערות — שיקום!

מה זה, אף אחד לא קם? אולי שנת תש"ם בכל זאת לא היתה כה מוצלחת? יש אמנם תיאוריה האומרת, כי כשאומה במשבר הקולנוע שלה פורח. ההמונים נוהרים לאולמות החשוכים, כדי לשכוח את הצרות. אבל כנראה שהצרות של עם ישראל היו כאלה, שלא נותר לו שארירות כדי להיכנס לאולמות ולחלום.

המיספרים היבשים מדברים בעד עצמם. בהשוואה לשנה הקודמת, מיספר הצופים ירד בכ-10 אחוזים. בחודשים האחרונים, הכלולים ב"עידן האושר ההורביצי הי חדש", מסתכמת הירידה בכ-25 אחוז לפחות. אילו שאלו את בעלי בתי הקולנוע, הם היו סוגרים את הטלוויזיה, וחסל. לא מפני שזהו מוסד אנטי-ציוני, שאיננו שותף לתנועה המשיחית המנהיגה את המדינה, אלא מפני שברוב חצפתו הוא מעו להציע להמונים אלטרנטיבה לקולנוע. אלא ש בעניין זה יצטרכו המתלוננים להתרגל לרעיון שהטלוויזיה חיה, קיימת ומתחרה בהם. ולא זו בלבד: יהיו עוד ערוצים,



שחקנית השנה:

נסטאסיה קינסקי  
"טס"



שחקן השנה:

ברונו גאנץ  
"ידיד אמריקאי"

הכל ישודר בצבע, ומכשירי הווידאו, עם הקאסטות המובחרות של כל הסרטים הר אחרונים, יהיו בעתיד בניית-חרות קשים ביותר. תחת להמשיך ולקטר רצוי היה להיערך לתחרות, ולחפש פיתרונות. כאלה נמצאו גם באירופה וגם בארצות-הברית, ואין שום סיבה שלא יימצאו גם כאן.

## נישואין

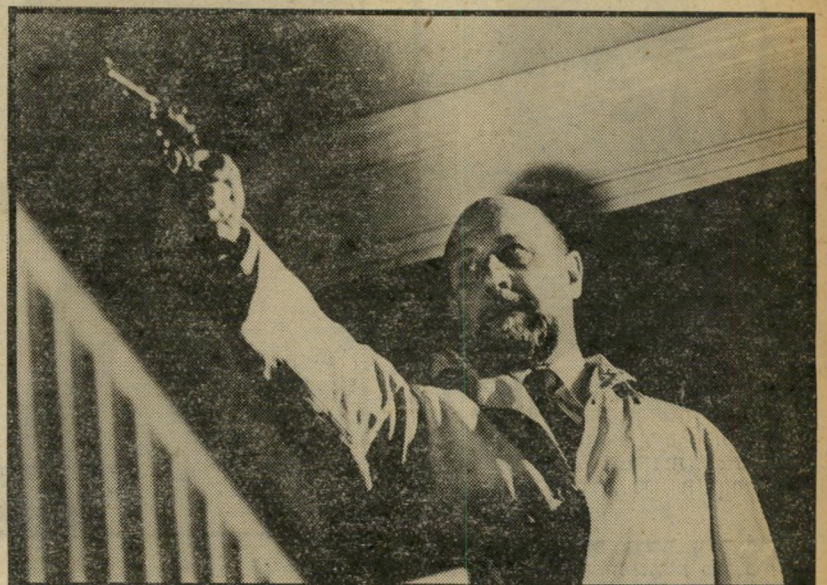
### נוסח ישראל

**ב**אשר לסרט הישראלי — על גבי הנייר הוא מרגיש טוב מאוד. 15 סרטים ישראליים חדשים הוצגו השנה, ומיספר הצופים הכולל בסרטים אלה לא ירד בהשי וואה לשנה שעברה. ובמקום שבו הכל פונה אחורנית, מי שנתר על מקומו דומה לאלוף המהירות.

מבין 15 הסרטים, שניים הם תיעודיים. הים האחרון, שהוצג מדי פעם בסינמטקים, ושיגעון של מולדת שזכה לתגובה צוננת מאוד של הקהל.

סרט שלישי מבין ה-15, אהבה כוזבת, נעשה בשלמותו בפאריס, עם שחקנים צר-פתיים, אבל משום שהבמאי הוא עווי

# ט הרע תש"ם \* הסרט הרע



1. ליל המסיכות (ארצות-הברית)



2. חבורת הלוחמים (ארצות-הברית)