



בט מידלר ואנדי וורהול: מי יקדים את מי, הוא יצייר אותה או היא תכתב אצלו?

אתם בטכניקה המיוחדת שלו. תערוכת הפורטרטיים של שנות השבעים, שהציג בראשית השנה בגלריה וויטני, הגישה שורה ארוכה של דיוקנים של אנשים ידועים בעולם בכלל, ובקולנוע בפרט. כשפניהם מודגשים לפי תפיסתו וגישתו המיוחדת בתחבולות צבע וצילום. ואם לשפוט לפי ההתלהבות שבפניה של מידלר, דיוקנה עשוי להיות תערוכה נוספת של וורהול.

קשה לזמן לשלחן אחד שני פגזים אקטואליים יותר בזירה האמנותית האמריקאית מבט מידלר (רוו) ואנדי וורהול. בתמונה נראים השניים סועדים אחרי שורהול באי לחנות בהופעת היחיד של "האלהית", ולחלק לה. אישית, את כל המחמאות. אנדי וורהול, במאי מה שנקרא בשעתו סרטיו מחתרת, וצלם-צייר בעל סיגנון מיוחד במינו, אינו מחמיץ אף הזדמנות כדי להיראות בחברת כוכבי קולנוע, אבל גם מנציח



פישא: גם

הטבע מושה

לכשמים

זהו המאייר-במאי בלגי פישא, בין שיניה של אחת החיות המצויירות המאכלסות את סרטו החדש החוליה החסרה. סיפור הסרט מתחיל בעשרים וחמישה במאי 1963 לפני הספירה, וזהו סיפורו של האדם הראשון לפי דימוינו ה-פרטי של פישא. כמובן שלצד רכיו אימץ הקריקטוריסט הבלגי את תורת-דרווין רק בחלק קה, והוא המציא לעצמו, בהשראת דמיון חסר גבולות, חיות שונות ומשונות, אותם ביטא בשלושת אלפים איורים. בעוד שבסרטו הקודם של פישא לבש האדם הראשון "סליפ" כדי להסתיר את בור שות הג'ונגל, הרי כאן הוא עירום וערייה, ומיספר המעמדים הפורנוגרפיים והאלימים, אם כי המצחיקים ביותר, עושה את הסרט לקטלוגי ביותר באשר לעולם בכלל ולאדם בפרט. פישא שבמשך זמן ארוך צייר קאריקטורות לניו-יורק טיימס, מצטיין בהומור מאקאברי, הי עושה את סרטיו "למבוגרים בלבד".



רוז סטיארט: הולכים לקנות כדורגל

כוכב-הפופ רוז סטיארט ואשתו אלנה חוגגים את הולדת בנם הראשון. זה קרה שעה שרוד נמצא באיי הבאהאמס, עסוק בהכנת תקליטו החדש, ומשגודע לו כי אלנה נתקפה בצירי לידה, "תפס" טיסתייחיד לעצמו, והגיע ללוס-אנג'לס בדיוק ברגע הנכון, והביאה לבית-החולים. "אבל היה כדאי", הודיע רוד, הידוע בשגעונו אחרי כדורגל. "הדבר הראשון שאני הולך לקנות לו זה כדור!"