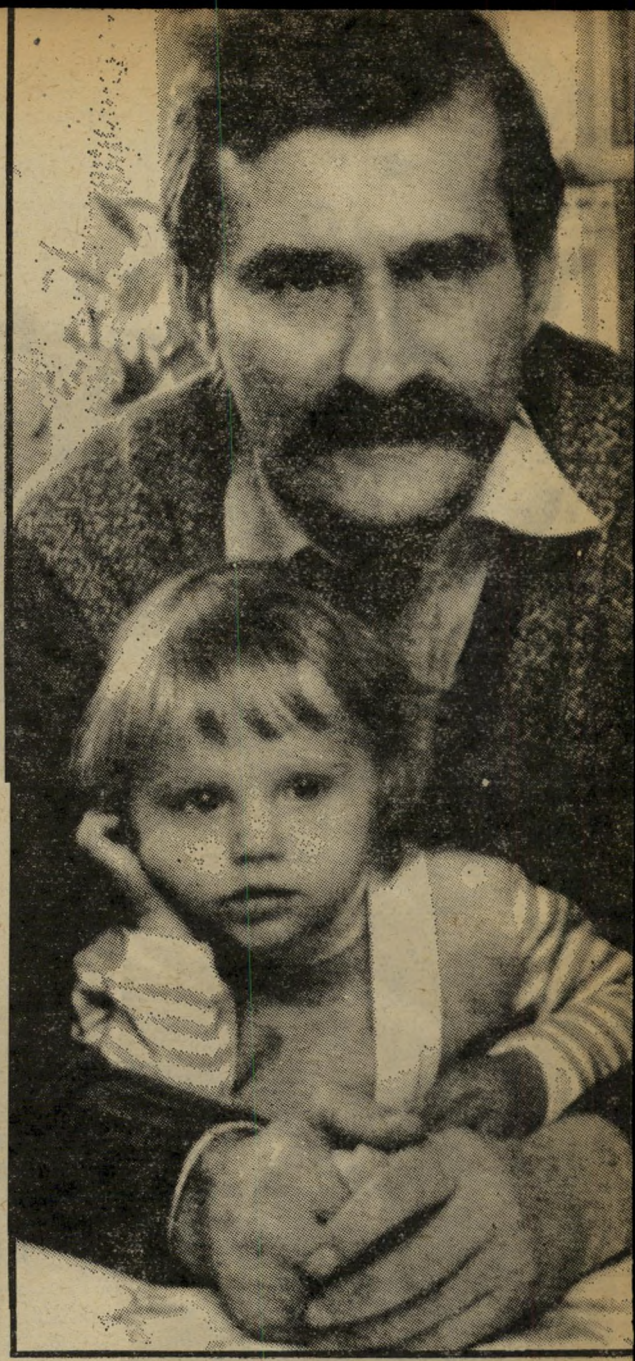


אנשים בעולם



מריל סטריי וג'סטין הנרי: התמונה שלא פורסמה

כבר ראו את ג'סטין הנרי, הילד שזיכה את הוריו הקולנועיים, מריל סטריי ודאסטין הופמן, באוסקר, בוכה וצוחק, עם דובון ובלעדיו, עם אביו האמיתי לעומת אביו הקולנועי, עם אמו ועם אחותו "מארי שרים לנצח" וכו' וכו'. אבל הפעם זוהי תמונה שונה לחלוטין, שלא פורסמה עד עתה אולי משום שמפיצי הסרט לא רצו להטיל בספק את רצינותם של כל השותפים לדרמה המישפחתית. קרמר נגד קרמר. כי בצילום זה, שתפס את מריל ואת ג'סטין, "על חס", בעת הפסקה בצילומים, נראים השניים משתור ללים ועושים פרצופים להנאתם. וכך לא מתנהגים אם שבורת-לב, וילד אומלל שאמו עזבה אותו...



לך ואלסה: מגדה הקטנה

זהו מנהיג הפועלים הפולני לך ואלסה עם הקטנה בילדיה. מגדה, המצפה לאח (חמישי במיספר) אם יקיים ואלסה את הבטחתו להביא לאשתו מתנה, ילד נוסף. ואלסה, שטען כי מישד פחתו יקרה לו מאוד, אבל גורלם של 36 מיליון פועלים פולנים יקר לליבו יותר, זכה לתמיכתה המלאה של אשתו דאנוטה, שעודדה את בעלה לאורך כל הקו באומרה: "כך צריך להיות".

בריז'יט בארדו:
רחוק מן הזוהר,
קרוב אל הטבע

ככל שהיא מתבגרת, מגלה הכוכבת הצרפתיה בריז'יט בארדו יותר נטייה להפנמה ובריחה מן הזוהר החיצוני. היא מעדיפה חיות על בני אדם, אוכל צימחוני על בשר, ובני-זוג שונה מאילי העבר. ב.ב. הנראית בסירה עם ידו זה החדש, עיתונאי בשם אלן בורגרן-דובורג, כבר היתוותה לעצמה את חמש השנים הרבות: עד שתדיה בת המי שים. בכונתה לסיים את כתיבת זיכרונותיה, ולהקדיש את כל זמנה לחיות האהובות עליה. אין ברעתה להופיע או לעלות לכותרות, והיא מעדיפה, לשמש עקרת-בית לאהובה החדש, שאינו יפהפה ואינו פלייבוי, ואפילו אינו אמן (כחברה הקרי דם מירוסלאב ברוזק). ומי יודע, אולי בשקט רב יצליח אלן, הצעיר מבריז'יט בשתיים עשרה שנים, להיות האחרון בסידרה, לפחות בספר הזיכרונות שלה (כרך א').

