

צל"ש

מחילת עונות נוסח רמלה

לכתבה הטלוויזיה משה רון, על כתבתו במיסגרת כמעט חצות, שבמהלכה סיקר מסע-התעוררות דתי של שרידהות אחרון אכזר-חצירא בעירו רמלה, ור בהשתתפותו של נשיא המדינה, יצחק נבון.

רו הציג דיווח עיתונאי, שכל עיתונאי עשוי לחלום עליו. הוא תיאר שר שהוטחו בו האשמות חמורות, המגיע ביחד עם נשיא-המדינה לטכס דתי, למחילת עונות חוטאים, לרגל ראש-השנה הממשמש ובא. רו הקפיד לציין, כי הנשיא הוונן לטכס



כתב רון

יותר מאשר אלף מלים

זמן רב קודם לחשדות שהוטחו בשר-הדתות. מתוך הכתבה השתמע כי על הנשיא היה להשתתף בטכס עם השר, שאשמתו טרם הוכחה. אך הבעת-פניו של נבון דיברה יותר מאלף מילים. גם התלהבותם המאורגנת של תושבי רמלה, לעידוד שר-הדתות, הזכירה מחזות דומים מארצות סוטאליטריות.

מאחרי הקלעים

יעל חן: סוקר

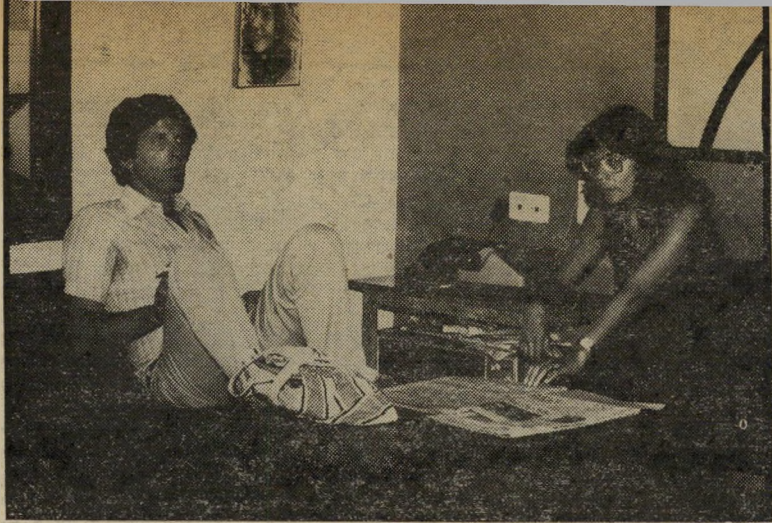
עורכת השבוע — יומן אירועים, יעל חן, עומדת להגיש את התפטרותה עם חילופי-הגברא בראשות מחלקת-החדשות. חן, שמונתה בידי חיים יבין כעורכת היומן, בניגוד לדעתו של מנהל הטלוויזיה בעבר, ארנון צוקרמן, השכיחה לאון במשך התקופה, שבה ערכה את המגזין. את קשת הדיעות המייצגות את החברה הישראלית, ואף יצרה לעיתים חדשות במיסגרת מגזין זה.

מאחר ויעל חן נמנית על אנשי מחלקת-החדשות, הרואים בתקופה הקרובה תקופת מעבר במחלקה, היא תנצל תקופה זו למנוחה מהמילחמות הרבות שנאלצה לגל הל בתקופה שבה ערכה את היומן.

המיליטרים של מישל עזרא

סופר ובנו

בימים אלה של צימצום בכל תקציבי רשות-השידור, החליטו בהנהלת הטלוויזיה להשקיע הון-עתק בהפקתה של סידרת דראמה מקורית, על-פי סיפור הפולקלור היסטי של אמנון שמואל, הנושא את הכותרת מישל עזרא ספרא ובנו, שהוא סיפורו של מישפחה חלבית עתירת-הון, שכספיה מפורזים על-פני חמש היבשות. המחלק הראשון שביצילומי סידרה זו, המבוימת בידי במאי של סרטי-בורסק בשם ניסים דייץ, הגיע לכותרות ה-עיתאים, כאשר הבמאי הפך בשל איומי רשות-השידור, את החלטות איגוד הבמאים ואת שבתתם, ונזרק מאירגון זה. בינתיים היחור דייץ לאירגון, כניסיון ליישור ההדורים בין הבמאים לבין ראשי רשות-השידור, ובימים אלה, כך מתברר, עומדת להתעורר סערה חדשה בעניין סרט זה.



עורכת חן * מנוחת הלוחמת

אסתר, שהחזיר עד מהרה את מהדורת כימעט חצות למדיה הקודמים והענייניים. תקופתו של אסתרן בכימעט חצות העלתה מיד, לדעת מומחים, את הצפייה במהדורה זו, ואין ספק, שמיד אחרי מינויו של מנהל מחלקת-החדשות החדש, ייערכו שינויים בסיסיים במהדורת חדשות הלילה.

פס קול

אוסקי במסך

זה קרוב לשנתיים לא מילא חנינא אמוץ תפקיד כלשהו בטלוויזיה. באחר רונה, עם צאתה של מפיקת התוכנית בית פתוח, רבקה פרידמן, לחופשה, התבקש אמוץ למלא את מקומה. כבר בתוכנית הראשונה שהפקתו נערך מול המצלמות ניתוח של חתולה בידי ווטרינר, שהסעיר רוחות ושהביא לעשרות טלפונים זועמים אל בניין הטלוויזיה, במהלך השידור. עומד להיות מגישה של תוכנית-המלל החדשה



מגיש אנסקי פחות או יותר

פחות או יותר, שאותה מפיקה נאוה כהן. התוכנית, שתוקדש לענייני חברה, תחליף את התוכנית לחס חוק, שעסקה בעבר בתחומים אלה. מאבק עקרוני מתנהל בימים אלה בין משרד-האוצר לי משרדי החינוך והתיקשורת. העילה: מסי קנותיה של ועדה לבחינת הבעיות הכל-כליות הכרוכות בהפעלת ערוץ השני שבי ראשה ניצב הפרופסור עזרא סרן. מסי-קנותיה של הוועדה קבעו, בין השאר, כי תחשיבים, שנעשו מגלים כי העלויות והתרי לעות הישירות מהפעלת ערוץ-טלוויזיה מיסחרי חן שוות, אך עיתוי ההפעלה בתקרי פה זו אינו מתאים בגלל ההשפעה שתהיה לערוץ המיסחרי של הצריכה הפרטית, בי סדר-גודל של 100 מיליון שקל בשנה. אלא שנציגי משרדי החינוך והתיקשורת מסי-תייגים מעמדות אלה של סרן.

לידה: הכתב לענייני מיסטר, דן סממה.

המצוייה בכל אולפן-טלוויזיה בעולם. מיל-בד הטלוויזיה בירושלים.

השיעור של אסתרן לקרפין

אחרי מיתקפה מאסיבית של כל מבקרי הטלוויזיה בעיתונות היומית ובשבועונים על יומרתיו של הכתב מיכאל קרפין בתפקיד עורך כימעט חצות, ובעיקר הופי-עותיו על המירקע וראיונותיו, יצא קרפין לחופשה קצרה. את מקומו מילא קודמו, העורך יואל

טלוויזיה דיגיטלית

מסתבר, שיש קדימויות של חשיבות בעיני המנהל הראשי של הטלוויזיה, אורי לערן. דוגמה לכך היא התוכנית, העומדת להתבצע בקרוב, של התקנת מערכת שרונים דיגיטליים במיסדרונות וב-מדרגות בניין-הטלוויזיה, העומדת לעלות הון-עתק.

מסתבר, כי בעיני לערן קודמת מערכת זו בחשיבותה למערכת בסיסית של מכשירי אינטרקום, שנועדה לקשר בין חדרי-הקול והאולפנים. זוהי מערכת בסיסית

הלא הרועם של אחימאיר

עם פיטוריו של חיים יבין, עתיד סגנו, יעקוב אחימאיר, לרשת את מקומו. אולם נמצאו עוד כמה עובדים במחלקת-החדשות, שהציגו את מועמדותם במיכרו פנימי: אלי ניסן, מויבה סער ומיכה לימור. אולם איש מביניהם

אינו מאמין בסיכוי לזכות במשרה. בשיתוף-גישוש בין המועמד הבכיר, אחימאיר, לבין מנכ"ל רשות-השידור, יוסף ("טומ") לפיר, ומנהל הטלוויזיה יצחק שימעיני, הוסבר לאחימאיר, שחייב כמנהל מחלקת-החדשות יהיו קשים מנשוא. אך הובטחה לו גם סוכריה: תמיכתם של לפיד ושימעיני בהמשך הופעתו על המירקע, חרף התנגדותם של כמה מחברי הוועד-המנהל של רשות-השידור. בתמורה לסוכריה זו הוצבר בפני המועמד תנאים, שאדם שפוי בדעתו, בעל כישורים עיתונאיים ורמה אחת כאחימאיר, סירב לקבלם.

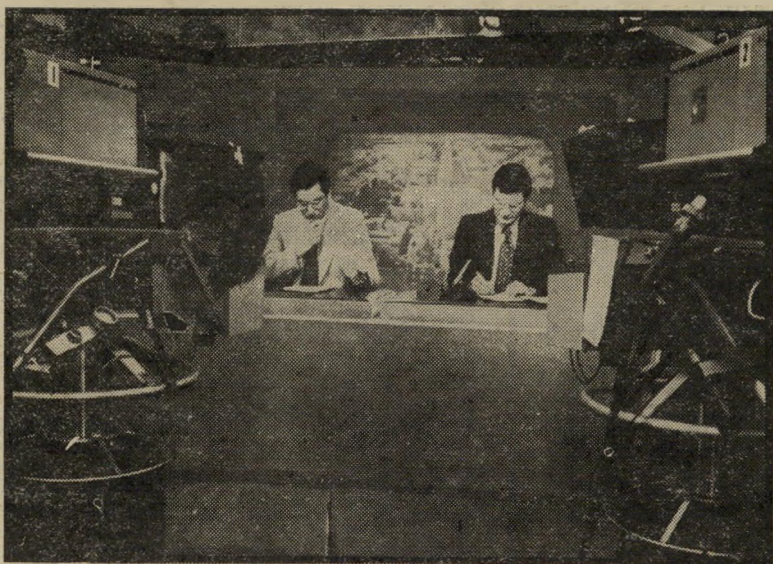
ראשון התנאים היה דרישת המנכ"ל והמנהל, להציב מעל מנהל מחלקת-החדשות, עורך-על מטעמם. התנאי השני: העברת השבוע — יומן אירועים לאחר מערבי החול, כותכנית מאגזינית בלא כתבות תחקיר וצבע. כמקובל עתה.

תנאי נוסף היה ביטולה של מהדורת חדשות-הלילה כמעט חצות.

אחימאיר, שקיים לאחרונה סידרה של פגישות-גישוש עם לפיד ושימעיני, סירב, כנראה, לקבל תכתיבי-עריכה בנוסח זה. לדבריו מרוקנים תנאים אלה את תפקיד מנהל מערכת-החדשות מתוכנו. אמר אחימאיר: "איני רוצה שיכבדו אותי בשלשלות של זהב."

למרות שמועד הגירה של המיכרו הפנימי למישרת מנהל חטיבת-החדשות בעברית ננעל ביום הראשון השבוע, לא אפסו הסיכויים של אחימאיר. בתנאי, כמובן, שלפיד ושימעיני ישנו את עמדותיהם העקרוניות.

יצאתו של אחימאיר מן המירוץ מותרה שלושה מועמדים — ניסן, סער ולימור — שסיכוייהם שווים. מי שייבחר מביניהם יוכה בוודא במישרה על חודו של קול.



המבט החדש של מבט להגיש או לא להגיש?