

סוריאליזם

„אני יוצא מדעתי“ התוודה השתיני המועד באוזני המוזג, במיטבאה הקבועה שלו.

„ערב ערב אני בא לכאן, לוגם שתיים, שלוש, ארבע, חמש, שש, שבע, כוסיות, ואחר כך אני רואה כל מיני דברים משונים.“

„איזה דברים משונים?“ שאל המוזג בשימומו של אדם שראה כבר הכל.

„תחילה אני רואה פיל ורוד“, געה השיכור, „אחר כך קנגורו ירוק, ושני נחשים אדומים. כל ערב אותו הדבר. פיל ורוד, קנגורו ירוק, ושני נחשים אדומים!“

המוזג פיהק, ומשך כתפיו באדישות. למחרת, אך נפתחה המיטבאה, ידו לתוכה באלגנטיות פיל ורוד, קנגורו ירוק על עקבים גבוהים, ושני נחשים אדומים עם סיגרי.

המוזג הציץ בשעונו.

„הקדמתם הערב, בחורים“, אמר, „הוא לא בא עדיין.“

כארים ובשמים

יותר זולים מדיוטי פרי

אומרים לי שאוגוסט איננו חודש טוב, לנסוע לפאריס. אף אחד איננו שם, והכל סגור. מה אתם יודעים. שרק ינסו אותי. אין, לגבי דידי לא קיים חודש שאינו מספיק טוב בכדי להיות שם. כמה בנאלי, פרכס כמה לא מקורי מצדי, אבל אני חולה על העיר הזו. לו לפחות היו לי סיבות, אבל אין לי. אף פעם לא קרה לי שום דבר שאמור היה לקרות בפאריס. לא התאהבתי שם אף פעם בשום אהבה מסוכנת נוגעת בלשד העצמות והרסנית. משוררים מתאבדים לא קראו לי שירה. לא נאפתי שם עם פרטנרים אסורים, ב־בתיקה לא שמעתי פילוסופיה שתבגר לי את הקיום ותאירו, לא רעבתי שם יותר מדקה, לא יצרתי, לא הכרתי אף פעם את „פאריס האמיתית“. את הושי לא אי־בדתי, אפילו — אוי איזו בושה, אפילו על האוכל לא נטרפתי, כי לא ידעתי מה ואיך. את חיי הלילה שלא לתיירים לא הכרתי, לא כאבתי, לא שמחתי, לא הרגשתי שום דבר עד כמות הנשמה, ובכל זאת, גם אחת מכל אלה, לי לא יקלקלו את המקום. כשאני נושמת לריאות את האוויר שם, בדרך עלומה ומיסתורית, שהיא מעבר לחושים ולעובדות, כל אלה הם שלי.

חסיד שוטה? בטוח!

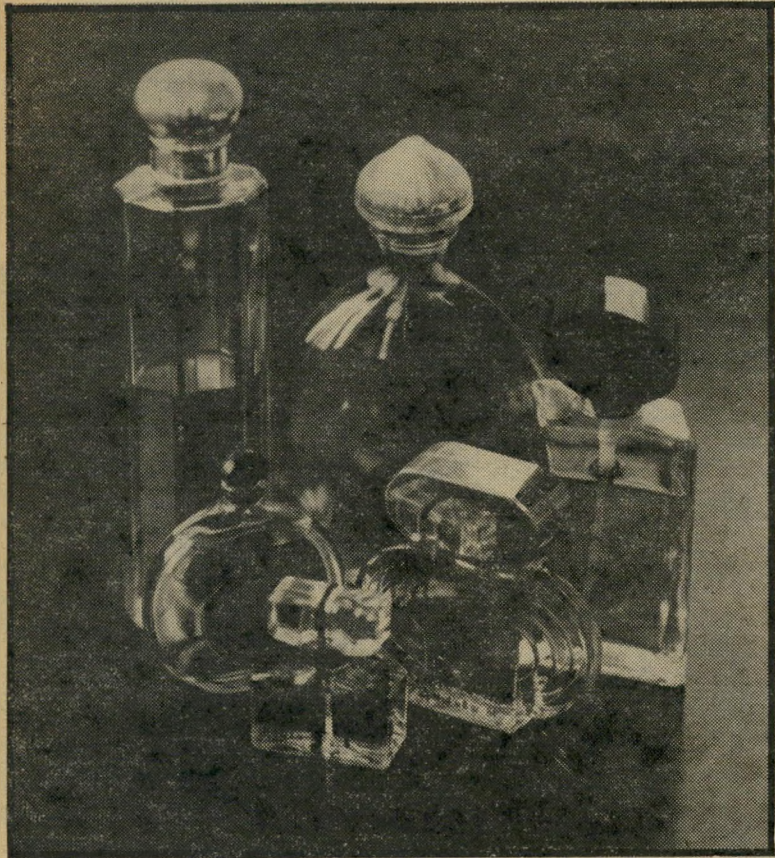
או אלוהים, כמה נסחפתי. ממה הת־חלתי את כל זה? נו בטח, מפאריס. עמוס קינן זה סופר ספץ בלתאר פאריס של נשמה. אני אוכל לתת לכם פאריס של כיס בלבד. עצוב לי שזה ככה, אבל בתור

להתאדות. כאשר מגיע האוויר החם שב־תוך הבור־חממה הזה לנקודת רוויה, זאת אומרת יהיה מקסימום רטוב שאפשר להיות עדיין בתור אוויר, אדי המים ית־הילוו להתעבות על פני יריעת הגילון. שחומה הוא „רק“ כחום האוויר החיצוני, שאמנם הם מאוד, אבל לא כמו אוויר הבור. טיפות המים מתעבות על הגילון מבפנים; גולשות בעזרת כוח הכובד עד קצה ה„שפיץ“ מבפנים, (שפיץ שנוצר כזכור מהנחת אבן במרכז יריעת הגילון מבחוץ) והיות ושמונה את כלי הקיבול 5 ס״מ בלבד מקצה השפיץ הזה, כל הטיפות הזולגות בשופעוה, הופלה. יכנסו ויטפ־טפו ישר לכלי שלנו.

בצורה זו אפשר לאסוף כליטר וחצי ליום עבור אחד. חשוב לזכור שצמחים, המוגנים יותר בדרך הטבע מפני אידוי הודות לאפידרמיס העמיד שלהם, יודקקו לעיבוד מיוחד — כדאי לדרוך עליהם ולפצוץ את גיבעוליהם לפני שמכניסים אותם לבור. גיבעולי צבר, רצוי לחתוך לפרוסות דקות.

אם רוצים לשתות במשך היום, רצוי להכניס צינורית מחור זעיר שיוצרים מתחת לאבן שבמרכז יריעת הפלסטיק, ואתו אוטמים מהר עם גילון קטנטן אחר לפני שמחזירים את האבן למקום. לא כדאי לפתוח כל פעם את היריעה, כי האוויר בתוך המערכת יתקרר. האוויר מגיע ל־ר־ווייה, ומתחיל העיבוי, רק שעה אחרי אטי־מתה.

יש להיזהר לבל תגע היריעה בקרקע או בצמחה שבבור, כי המים הניקווים מהצד הפנימי של הגילון, עלולים להת־לכלך. כמו כן עלול להיגרם אובדן מיותר של מים שיגלשו בנקודות מגע אלה. מצל־צל פשוט להפליא. אם רוצים פייסטה של מים, פשוט חופרים יותר בורות, צמחים אפשר להזמין בטלפון, וגם יריעות גילון, וגם כלי קיבול. אדמה לא חולית, ובלוי הלוקי נהל מזמינים אצל הקבלן, וסיפוק רובינזון קרוזו זה כלב לעומת מה שנכון לחופר הצעיר. אני יכולה לצהוק כיוון שאני מחוברת לי לכל הנוחיות, אבל כ־אמצע ישימון, לא הייתי רוצה להיתקע, בלי לדעת את העסק הזה בעל פה.



בשמים פריסאיים קולקציה מרהיבה

מחקר של הגברת הצעירה, שכל חייה נאלצת לטוס בעולם, ועל כרחיה מבלה מדייטי פרי אחד למישהו, זה המקום הכי זול! ואם בבשמים עסקינן, הרי בשנז אליזה, ישנו פסג־קלדיג, בפנים ישנה חנות בגדים ונעליים משגעות משל קסאדי האיטלקי, הנמכרות תחת התווית קאזנובה. בחנות הזו בלבד, ניתן להשיג בושם פארי טסטי, מטרף חושים זו לא מילה. מיוצר עבור הפירמה בלבד, קאזנובה שמו.

איזה ניהוח עשיר מלא חושני, מבלי להיות מתוק וכבד, כל חיי אני מחפשת בבשמים את הבושם הנדיר, האחד והמייר, חז, שיהיה ראוי להיכנס לקולקציה, ויהיה „דבר אחר“.

הקאזנובה הזה, הוא ממש דבר אחר. ועוד עצה פצצה, אם בא לכם לבדוק בשמים, ולא לצאת אחר כך מהחנות עם תערובת ניהוחות מיפלצתית כמו בורדל מהלך, אל תשפריצו את הבושם מהססטר על העור, גם אל תריחו בבפנוכם, כי זה לא אמין. הריחו את הפקק, ממרחק עשרה סנטימטר מהאף, אם הבקבוק חדש, התיוו בושם לתוך הפקק, וחכו מעט לפני שאי־בת הריח הגדולה. עזבו אותי מהשטויות של בושם מתמוז עם עור, לבדיקה אמנה. שעות עוברות בטרם זה קורה, וכאשר ה־פלא מתרחש, הבושם מהגדף כבר, אלא אם כן מדובר בבשמים אמריקאיים, ש־אליהם צריך היה להוסיף מפרק כימי בכדי להסירם. הריחו את הפקק רבותי. ישר בפקק.

כוויות של שמש

תיזכורת

לפני הרבה גיליונות ספרתי איך עליתי על פטנט עולמי להקלה מיידית אדירה של כאבי־פחות — משך זמן ריפוי של כויה בעזרת מיץ לימון טרי מלימון התוך לחצי, ומועבר בעדינות עם בשרו החתוך מעל הכויה. זה באמת עוזר. רא־שית, זה מנטרל את הכאב. וזו לא סוג־סטייה. זה על אמת. שנית, זה באמת מקצר לחצי את משך זמן הריפוי, ולא מותיר צלקת. כויה של שמש, היא כמו כויה של אש, אז שימו לימון רבותי. שימו מיץ טרי סחוט, ותראו מה זו הקלת פלאים.

אדם שנעל חלומית משל ז'ורדן לפני שנים — גם זה כבר לא מה שהיה — זה זיכרון הכי מרטיט שלי מכל העסק, אז זהו מה שיש. ולפני שאתחיל לבכות כמו נשמה רוסית שתייה, על מה שיש, ומה שלא עשיתי, הנה המיצאים. זהבה גל, הדינאמו המזמר האופראי שלנו בער־לם, נתנה לי את הכתובת. זו פרפומריה פרדי ברו אובר 10, יוצא סביבת הגלרי־פראייט, Freddy 10 Rue Auber. מוצאים שם בשמים נהדרים, ולפי ה־

עצבים

אל הרופא מגיע בוקר אחד ברנש, מתנשם ומתנשף, כולו מגיר ריר של ציפיה, מעיף כובעו בעליצות לשמיים.

— „ד״ר“ הוא מבקש בשימחה. — „קבעתי הערב פגישה עם שתי בחו־רות, ואני רוצה שתתן לי תרופה, שת־ע־שה אותי בכושר טוב. יש לך כו־סחורה?“

הסתכל הד״ר על הז'לוב, וחשב ל־עצמו שהרמן הזה כל־כך חם, שגם בלי תרופה הוא יופף ויטמינים, אבל אם מבקש קליינט שלו תרופה, מח'כפת לו לרשום.

— „תראה“ אמר הד״ר. — „יש לי כאן תרופה חזקה, שתאפשר לך ביצועים מהקירקס, של שבע פעמים, עם כל אחת מסרייה של חמש נשים. ע׳אייך?“

— „תביא!!!“ חטף הבקבוקו, בלע אותו בפעם אחת.

אחרי יומיים, פוגש אותו הד״ר בט־עמי, עם יד ימין בגבס־גודל־בית.

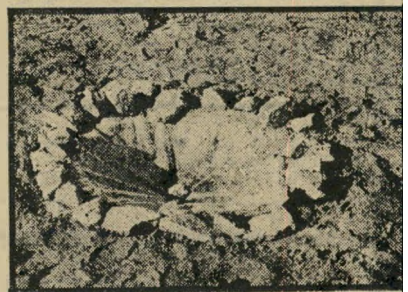
„מיו־מה זה הגבס, מיו־מה?“ מתעניין הרופא.

הז'לוב גומר לנגב עם פיתה את ה־צלחה, ומאוד מבוויש, בפה מלא חומס־מסביר.

— „זוכר יח ד״ר את היום שקבעתי עם שתיים?“

— „נור־ניר־ניר־ניר־ניר!“ נמתח הרופא.

— „אל ת'צאל! ד״ר. אל ת'צאל. אף אחת לא באה.“



מים כשימון איך להפיק אותם

ואיתו גם הצמחים שבתוכו. האוויר בתוך הבור הרבה יותר חם מהאוויר החיצוני. עובדה זו גורמת למים שבתוך הצמחים