

בריזה

מוסיקה
הברט סמואל 80 טל 656992

בלוז, פולק, ג'ז, רוק

פתוח כל יום כולל יום אשעה 21.00

יורק: לערוך מסיבות וקבלות נשים. כוויג' יש היום עוד שני מור עדונים ישראלים. האחד, מועדון נוגה, ששייך לגיטריסט ישראלי שעבד פעם במועדון פינג'אן, בשם אבי. אבי מסרב לגלות את שם מיספחתו, ויש המטילים ספק בכך ששמו הפרטי הוא אבי. המועדון השני, הנחשב היום לאחד המועדונים גים הישראלים המצליחים ביותר, הוא פיקוקס. את פיקוקס פתחו שני ישראלים יורדים, אלי ויגאל מיר. רחי. אלי היה קבלן בניין בתל אביב, ויגאל היה טייס חיל-האוויר. לדברי יגאל: "לי אין מה לעשות יותר בארץ. לא טוב לי. יש לי הרבה כסף, והיה לי גם בישראל, אבל מה שקרה לישראל זה לא בדיוק מה שחונכתי שיקרה. לכן אני עריק."

הזמר הישראלי בועז שרעבי הוא שחנך את פיקוקס. הישראלים נהרו למקום, בעיקר ישראלים-יורדים יוצאי עדות-המזרח, והפכו אותו לפופולארי ביותר. היום מופיע ב"פיקוקס הזמר הישראלי-יווני טרי פונס. נראה כי המצפון בכל-זאת מציג ליגאל מירחי. השתייה על-חשבון-הבית היא חלק בלתי-נפרד מהווי המועדון, בעיקר כשמדובר בתיירים מישראל.

בפיקוקס מופיעות שתי צעירות יורדות, אחרי שעלו לישראל, רי

הבים להתגודד בינם לבין עצמם. הם אהבים לקרוא עברית, אהבים להיפגש בבתים של ישראלים אחרים, ואהבים את הבידור הישראלי. מקום הבידור הישראלי הראשון בניו-יורק נפתח בתחילת שנות ה-70 ששים עלידי הסופר הישראלי יורם קניוק. כיום מתגורר קניוק בארץ. המקום נקרא המרתף, ושכן בכרדווי פינת רחוב 91. המרתף זכה להצלחה בקרב היורדים הישראליים של אז, מה שהביא את האקט אורנים צבר, השלישייה של גאלה גיל, לפתוח מועדון לא רחוק מהמרתף, בכרדווי פינת רחוב 101. כמעט התבקש באותה תקופה שגיל תקרא למועדון שלה כסית. כסית הצליחה לסגור את המרתף של קניוק, או לא היו כל-כך הרבה ישראלים בניו-יורק, אך בסופו של דבר נסגרה בעצמה, ומייסדיה פתחו מועדון אחר בשם הבה נגילה קלאב. במקביל נפתח מועדון אחר בשם אכסודוס, שם יכלו היורדים להזיז מין כוס קפה, ולשבת במשך כל הלילה באווירה ישראלית.

מועדונים אלה היו עלובים לעומת המועדון הישראלי המפורסם ביותר שנפתח אי-פעם בניו-יורק, מועדון סברה. ליאו פולד, אמרגן ומלחין יהודי אמריקאי ידוע, מי שכתב את הלהיט ביי מיי ביסטונע שייק, החל לייבא אמנים מישראל למרדן שלו. שושנה דמארי, אריק לביא, יפה ירקוני, האחיות בארי, רן אלירן היו רק חלק מהשמות ש' הופיעו בסברה. אל סברה לא באו רק היורדים מישראל אלא בעיקר יהודים אמריקאים, שרצו קצת אידישקייט, ורצו לחזות באמנים הישראליים, שהיו או כולם על תקן של גיבורי מלחמה.

אולם מועדונים אלה שייכים לי עבר הרחוק. היום יש בניו-יורק חמישה מועדונים ישראלים משג' שגים. הוותיק והמשגשג בהם הוא המועדון שלי הוא המועדון הישראלי הוותיק ביותר בעולם, אומר בעליו של הפינג'אן, לדבריו סוד ההצלחה שלו הוא בספונסוריות. "על הבמה שלי יש חמישה נגנים, כל אחד מהם נגן מעולה, והם מתחילים לנגן כאילו באופן ספונסוריאני, וסחפים עימם את הקהל לשירה וריקודים כבר מהרגע הראשון". דרופמן הוא גם מומחה גדול ליחסי-ציבור. הניו-יורק טיימס כתב על המועדון שלו: "מה ש' הופך את המועדון למעולה הוא הישמחה שבמוסיקה שהנגנים מצ' ליחים להעביר."

הפינג'אן הוא אמנם מועדון ישראלי, אך מלבד היורדים המצויים אותו, האמריקאים היהודים הבאים אליו, אפשר למצוא בו גם ערבים רבים, יוונים, טורקים ופרסים. הכוכב של פינג'אן הוא נגן ערבי בשם עלי חפיד. חפיד מרתק את באי המועדון בשירה ובנגינה על טמבור מזה 15 שנה.

כיום יש בפינג'אן מקום ל-400 אורחים, רחבת-ריקוד ענקית, וי שתי תזמורות. בפינג'אן עבד פעם נגן אקורדיון ישראלי בשם אברהם גרר ברד. לפני שנים אחדות פרש גרר ברד ממועדון פינג'אן, ופתח מורדון-לילה פרטי משלו הנקרא אל אברהם. כיום מאיים אלי-אברהם על הבכורה של פינג'אן השישה של גרוברד היתה גלגול אמנים ישראליים, שנתקעו בניו-יורק ללא מקום לינה וללא כסף לאי-כל, ו' להעסיק אותם בפרוטות.

אחד האמנים שהופיעו באל-אברהם היה הזמר הישראלי-יווני ארי סאן. ארי סאן עשה להגורברד את אותו התרגיל שגרוברד עשה לי פינג'אן. אחרי שארי סאן הפך לסיפור הצלחה בקנה-מידה אמריקאי באל-אברהם, הוא גם ועוב, ופתח מועדון-לילה משלו. מועדון אחר הוא מועדון באבא שנפתח בריכוז ישראלי גדול ב' קווינס. באבא תפס עיקרון חדש בחיי הלילה הישראליים של ניו

תדרות, הסוכנות היהודית וחברות ציבוריות, והמחליטים. אחרי שראו כי טוב, להישאר בניכר. בסוכנות היהודית יודעים על כמה עשרות שליח-עלייה, שתפקידם היה לשכנע את היהודים לעלות לישראל, הם אולי הצליחו לשכנע כמה בודדים, אך נשארו בעצמם בארצות-הברית, או באחת מארצות דרום-אמריקה. שוב, בגלל היעדר קרייטריונים מוגדרים ליוזר, קשה לתת ליט אם הם אמנם יורדים מהארץ, או רק מאריכים את שהותם בחוץ-לארץ. נהוג לקבוע שמי שבושש דירה בחוץ-לארץ הוא יורד. קביעה זו גם היא אינה נכונה מאחר שמר-בית חושבי ארצות-הברית מת-



בעי-מועדון ארי סאן לשמור על הוותק

ררים בידרות שכורות לתקופה ארוכה, ואינם רוכשים לעצמם דירה.

הקונסול שנסאר

את הדוגמות לשליחים כי אלה הוא מי שהיה קונסול בניו-יורק, אורי בן-ארי. בן-ארי, בעל השיער הכסוף, היה אחד הקצינים המבטיחים ביותר בצה"ל. הוא הגיע לדרגת אלוף-משנה, בתקופה שבה לא היתה עדיין דרגת תת-אלוף, והרמטכ"ל כיוון את מסלולי בצה"ל מתוך מחשבה שבן-ארי יהיה באחד הימים הרמטכ"ל.

במילחמת-ששת-הימים הסתבך בן-ארי בפרשת גניבת סוכר, ו' הקאריירה הצבאית שלו הופסקה במלחמת-יום-הכיפורים. הוא גויס, שירת בפיקוד-דרום, והיה אלוף-משנה במילואים היחיד שהיעלה לדרגת תת-אלוף במסיגרת שירות המילואים שלו.

אחרי ההבליציה שנתן לו צה"ל יצא אורי בן-ארי בשליחות מישרת-החוף בניו-יורק. הוא סירב לחזור לארץ אחרי שהסתיימה היחיות שלו, השתקע בניו-יורק, והחל לעשות עסקים. יש הטוענים כי קל היה לבן-ארי להיכנס לעולם העסקים בגלל העובדה שהוא היה קונסול ישראל בארצות-הברית. כך ארי מכהיש בכל תוקף שהאורי יורד, לדבריו נשארה מיספחתו בניו-יורק רק משום שהוא רוצה שילדיו ילמדו שם. הוא מבטיח לחזור, אך רבים ממפקדים בכך שחזרו-אלוף אורי בן-ארי יתגורר אי-פעם בארץ. אחד המאפיינים הבולטים ביותר של ירידה ישראלית הוא מועדוני הלילה הישראליים. שלא כמהגרים ממדינות אחרות, הישראלים אר

ביננו
* חישוד *

גלה 6 מספרים וזכה מיד ב-30,000 ליי

חפעל הפיס



זמר שרעבי לשר בחיל-האוויר

התאכזבו ממנה. האחת היא רק דנית-בטן הקוראת לעצמה שושנה, שושנה, בח לבעל רשע חנויות בגדים בארצות-הברית, הגיעה לישראל מניו-יורק, התאהבה בארץ ובקניון שבו שהתה, והחליטה להיפוך לאורחית ישראלית. אחרי חמש שנים של חיים בקניון וכירושלים, התאכזבה מישראל. היא כבר לא מה שהיתה חמש שנים קודם לכן, כשאני הגעתי. שושנה חזרה לארץ צותי-הברית, למדה מחול בבית-ספר לרקדניות בטן, ועכשיו היא מציגה עצמה כישראלית לשעבר. השנייה המופיעה בפיקוקס היא לילי. היתה עולה חדשה מברית המועצות. היא הגיעה לישראל לפני שמונה שנים עם הוריה, אך לפני שנתיים החליטה לגלות את אמריקה. ההורים נשארו בארץ, ולילי היא זמרת ישראלית השרה שירים וסיסים במועדון-לילה של טייס חיל-האוויר לשעבר בניו-יורק. את שושנה ולילי מלווה הנגן אלון אוליארצ'יק, בן של נגן ישראלי מפורסם, ומי שהיה חבר ב' להקת כוורת. אוליארצ'יק הוא עכ' שניו-יורקי לכל דבר.

"סלע" דשין 42 51 51 197
ללקוחות ללא הוצאת הכלים

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת
טלפון 227117, 772118

פידסם אידיאל
אמן מירול 110 תל-אביב (פינת אנשוקולטסקי)

תן טרמפ לחייל