



האחיות פוליאקוף: כמו במחזהו של צ'יכוב - הן היו ארבע ונותרו רק „שלוש אחיות“

מאוד, בחרה טניה בשם אודיל ורסואה, וגם שמרה עליו אחרי נישואיה לדוכס פרנסואה פוּוּוּ די בורגו, מצאצאי מישפחתו של נפוליאון בונפרטה. אודיל ניסתה להרחיק את חייה מן הכותרות, ומעולם לא הרשתה לפרסם צילומים אינטימיים שלה ושל בני-מישפחתה. אף שלכל אחת מן הארבע היו קאריירות נפרדות, הן שמרו על קשר הדוק ביניהן, ולא החמיצו אף הודמנות לשבת יחד במיסעדה, ולשיר יחד שירים רוסיים.

צ'יכוב כתב מחזה לשלוש אחיות בלבד, ואומנם רק שלוש מתוך האחיות פוליאקוף, שכולן הקדישו חייהן לתיאטרון השתתפו בהצגה: מארינה ולאדי, אודיל ורסואה והלן ואליר (מימין לשמאל נראות אודיל, מארינה הלן ואולגה) כשאלגה ישבה בשורה הראשונה, ומחאה כפיים. האחיות פוליאקוף איבדו אחת מצלעותיהן: אודיל ורסואה, במקור היה שמה טניה פוליאקוף אך עבור הקאריירה התיאטרלית, וזו היתה עשירה



הדוכס דיוויד והנסיך אנדריו: הנדל קטן

למרות שבנה של המלכה אליזבת גדול מבנה של הנסיכה מארגרט רק בתשעה חודשים יש בין השניים הבדל עצום. אנדריו הוא יפהפה, גבה-קומה ומרבה להתיידד עם נערות, ואילו דיוויד מציץ מעבר לכתפו של אנדריו, קיצוני מימין בתמונה, הוא גמור-קומה וביישן. לעומת-זאת הולך דיוויד בעיקבות כישרונותיו של אביו, לורד סנואדון, ומתכוון לעסוק בפיסול ובאמנות.



נסטאסיה קינסקי: רומנטיקה בויה'ונוסו

נסטאסיה קינסקי מגלה מזג-סוער: היא מעדיפה את רומא, כשמדובר בשעות-הפנאי, ואת נער השעשועים, ג'יאקומו פאלאדינו, כבן-זוג. כשנשאל פאלאדינו (הסוער עם נסטאסיה במסעדת פאר בויה'ונוסו) על העתיד, ענה: הילדה עדיין קטנה הניחו לה.



אימי קארטר: יד ביד, צעד צעד עם אבא

יש אומרים כי בנות קשורות לאבותיהן, אם אמת בכך הרי ההוכחה: אימי קארטר, בת השנים עשרה, דבקה באביה, הנשיא ג'ימי קארטר, ומלווה אותו לכל מקום ובכל הודמנות, כשהיא מתאמצת להרחיב צעדיה, ולהתאימם לצעדיו. בתמונה זו היא נראית עם אבא בבלגרד, כשמשמאלן רוזלין.