

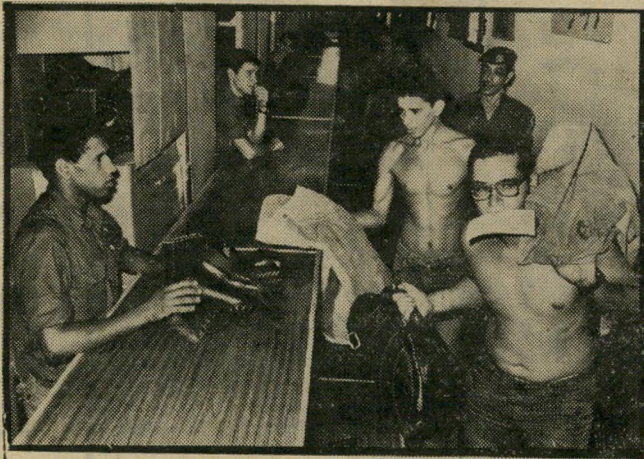
## שוק העבדים

קייטבג שלו בחדרי איפסון גדולים, מייד כשהוא מקבל אותו ועד לרי גע שבו הוא עוזב את בקר"ם. על-ידי כך הקטינו במידה רבה את הגניבות.

שיים שהוא מסר בלישכת-הגיוס, זריקת חיסונים, הדודות של הוועד לחטן החייל הנותנות לחייל שי, והשלם, הנותן לו מיפרעה על-חשבון משכורתו בגובה של 1.200 לירות.

בשלב הבא מקבל החייל החדש, שעתה הוא כבר בתחוננים או בי בגדים, אחרי שהיצטוו להוריד את בגדיו, פקקי אוזניים, עובר הסבר קצר כיצד להשתמש במסיכת אב"כ ואת כל הצידוד הצבאי שלו: חליפות מדים, שמכות, תחוננים,

(המשך מעמוד 63)  
גייסים החדשים, עדיין לבושי האזרחית, הורדו מהאוטובוס ונצטוו לשבת על החול בשלוש. כעבור חצי שעה הם נקראו, שוב בי שלשות, אל תוך צריף מחניק, שבו התיישבו לראות שני סרטים, שני הם על מה שצפוי להם בעתיד הקרוב, על שלבי הגיוס והמיון. מפקדו החדש של בקר"ם הוא חסיד נלהב של סרטים. שלושה עד ארבעה סרטונים מוקרנים בפני כל חייל, משך ימי שהותו בבקר"ם.



קבדת ציוד לחמוע גניבות

## מבקו"ם

### ללהקה צבאית

אחרי שמפתיים הגיוס, רי איציק וחבריו כבר לובשים את מדי הטירון, ללא כל סמלים, או תגים, ואפילו ללא תג-כובע, הם מובלים, שוב בשלוש, לחדר האוכל הענק של בקר"ם. סיפר הר שבוע משה, מי שהשתחרר מי בקר"ם לפני ימים ספורים: „אחת החוויות הנוראות בבקר"ם היא חדר-האוכל. האוכל הוא מתחת לכל ביקורת, ככה זה נראה לנו, האוכלים. אבל יתכן שזה לא אש-מת הטבחים אלא אשמת המקום והאווירה. מאית חיילים הממהרים



המ"כ בפעודה לחמוד הכל מההתחלה

לגמור את הארוחה, משום שהם יודעים שמחכים בחוץ עוד מאות חיילים. רעש, מהומה, ריח-כבד של זיעה, וכל המזון בתוך אותה צלחת. גם אם היו מגישים שם סטייק-פילה עם פטריות, יכול להי יות שהאוכל היה נראה בלתי אכיל במצב כזה.

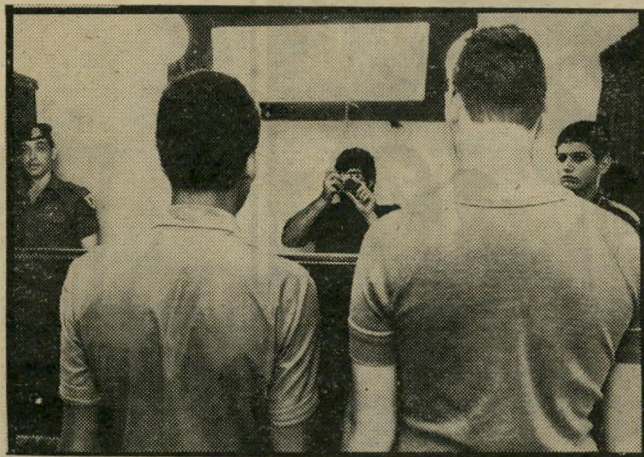
אחרי האוכל, מתחיל שוק-העב-דים הגדול. המגוייסיים מובלים אל רחבה גדולה אחרת, שם מנסים נציגי החילות השונים לשכנע אר תם להצטרף דווקא אליהם. אחר לים גדולים מאכלסים בתוכם חדי-ריהרצאות ואולמות תצוגה מאול-תרים. כל חיל והאוהל שלו.

את ההרצאה הראשונה מקבלים החיילים באוהל של חיל-השיריון. כמה תמונות ענק של שריונרים יפים, גבריים ומרוצים מעצמם, כמה קסדות של טנקיסטים, כלים השייכים לטנק והרצאה ממנה אפר שר להביא, כי השריון הוא מרכו צה"ל. עוד לא הספיקו הטירונים להשתכנע שבלי השריון אי-אפשר לחיות והם מובלים לתצוגה של גולני שם מסבירים להם שגולני הוא בעצם עמוד-השדרה של צה"ל. הנדסה-קרבית וחיל-התותחנים אינם מותרים אף הם על החיזור אחרי החייל. התותחנים גם נדיבקו במחלה הכללית של בקר"ם ומציגים גם הם סירטון.

היחוננים, חיל-הים וחיל-האוויר אינם משתתפים בריד הגדול. להם יש, תוך הבסיס עצמו, מרכזים שלהם, אליהם מובאים אלה ש-כבר החליטו להתנדב לאחד מחי-

וכלום מסבירים לו מה עליו לע-שות בשלושת הימים הקרובים. בדי רך כלל זוכה החייל לצפות בעוד שני סרטים עלילתיים בעת שהו-תו בבסיס. בשעות אחר-הצהריים והערב, כשאין מה לעשות עם ה-חיילים, הם מובלים לראות סרט, כשמסתיים הסרט, מתחיל תה-ליך הגיוס. בניין-ארוך, בו פיתו-לים פנימיים שנוצרו על-ידי מחי-צות, כולל בתוכו את כל שלבי הגיוס. באשגב הראשון מקבלים את המיספר האישי. מיספר זה הופך למיספר הזהות של החייל משך שלוש השנים שבהן הוא מגויס וכן למשך כל השנים בהן הוא חייב במילואים.

התחנה הבאה היא רופא-השי-ניים. כל חייל עובר בדיקה שי-ניים, ככל הנראה בדיקה היכולה לתפוס מקום כבוד בספר השיאים של גינס. רופא-מילואים מתבונן



פיטו רצח הוות חדשה

גופיות, דיסקיות, כלי גיקוי אי-שיים ונעליים-צבאיות-גבוהות. את כל הצידוד, מלבד ציוד אי-שי הדרוש לו לשלושה ימים, וכן את כל מה שהביא מהבית, נידרש החייל לשים בתוך הקיטבג אותו קיבל. עד לפני שנתיים היו החי-לים מסתובבים עם הקיטבג צמוד אליהם, משך כל ימי שהותם ב-בקר"ם, או הם היו נפגשים עם אחת התופעות המכוערות ביותר בצה"ל: תופעת גניבת הציוד. כדי להתגבר על הבעיה החליט מפקד בקר"ם שכל חייל יאפסן את ה-

בפיו של החייל משך שתי שניות וקובע אם שיניו בריאות או לר-קור במחלות. אחרי הגל הראשון של הנבדקים לא יכול הרופא ש-לא להביע התפעלותו מעצמו בפני החיילת-האסיסטנטית שלו ואמר לה: „נו, איך אני, עובד מהר לא?" החיילים ממשכים לעבור דרך הצלם, המצלם שניים שניים במצ-למה מיושנת שתוצאות צילומיו יכולים לבייש אפילו את „פוטו-רצח" המפורסם. אחר-כך באים בדיקה מחודשת של הפרטים האי-

„בי”  
המרכז  
לפעילות גופנית יוצרת  
„סטודיו - B”  
ארלוזורוב 80, ת"א — 237026  
החלה ההרשמה לשנת 80/81

נחול ג'אז  
בהדרכת: שלמה רוזמרין,  
טוביה טישלר, אורית גולד

התענולות/  
תנועה  
שיפור היציבה, מודעות  
גופנית, ואיכות התנועה.  
בהדרכת:  
אבי פאנק, שלומית קסל

נחול אירובי  
התעמלות עם מוסיקה לשיפור  
הכושר הגופני והגמישות  
בהדרכת: אבי פאנק

ועוד חוגים:  
יוגה, מחול מודרני,  
פנטומימה, ריתמיקה טאי צ'י

ארלוזורוב 80, ת"א — 237026