

מרכז הצומת. כך ניתן לדעת אם הרכב רק עצר מעט מעבר לקו העצירה, או שהמשיך וחצה את הצומת כולה. אילו ידע זאת נמרוד היו נמנעות ממנו צרות רבות. אולם גם עצירה מעבר לקו העצירה נחשבת עבירה. על עבירה זו מוגש דו"ח של ברירת-קנס. חציה שלימה

השבתי שיכול להיות שלתמונה נכנסה המכונית שהיתה מאחורי. אבל היא לא עברה את קו העצירה. לכן הסקתי שזה הייתי אני שצלמתי. לא ידעתי בדיוק מה לעשות. כשהתחלף האור לירוק נסעתי משם. אבל אחרי כמה עשרות מטרים עצרתי והסתובבתי. עשיתי

נימרוד מורד במצלמות התנועה

באור אדום גוררת אחריה מישפט והעונש חמור הרבה יותר. נמרוד טנר ידוע גם כמלחין מצליח. הוא הלחין את השיר אב לילדתו אומר, שהושר על-ידי הזמרת רוחמה בפסטיבל הילדים האחרון. שיר ידוע אחר שלו הוא אבא שלי, שאותו שרה יפה ירקוני. נמרוד הופתע להיווכח כי מעשהו התיקבל בהומור על-ידי הציבור. "אני לא מבין למה זה מצחיק", אמר. "אותי זה בכלל לא מצחיק".

עוד סיבוב אחד או שניים באיזור, וכשראיתי שאין אף אחד עצרתי ליד המצלמה. בזמן האחרון האגוז בווספה שלי לא תקין. הוא משתחרר מדי פעם. בגלל זה אני סוחב איתי פטיש. כשהאגוז משתחרר אני מחזק אותו בעזרת הפטיש. הוצאתי את הפטיש וניגשתי למצלמה. טיפסתי קצת על העמוד שעליו היא מותקנת, ואז נתתי כמה מכות בפטיש. שמת-לב ששברתי רק את הווכיית החיצונית. במצלמה עצמה לא פגעתי. אחרי כן באה המישטרה ורצעה אותי.

אני לא יודע למה עשיתי את זה. גם השוטרים התפלאו מאוד כשראו אותי. לא רק שאין לי שום עבר פלילי, אלא שאני אף פעם לא פגעתי בזנב. אני בכלל לא אלים. זה היה פשוט רגע של חולשה. באותו היום היו לי הרבה צרות. שום דבר לא הלך לי. פשוט היה לי יום שחור. הפסדתי גם הרבה כספים. כל זה ביחד השפיע עלי. ואז, כשזה קרה עם המצלמה, פעלתי פשוט מתוך רוגז. אני מאוד מצטער שזה קרה.

כל העניין הזה לגמרי לא מתאים לאופי שלי. אני לא מסוגל להסביר את זה. זה פשוט קרה, וזהו. אני גם לא יודע אם רציתי לשובור באמת את המצלמה



מנפיק-מצלמה טנר רגע של זעם

האיש ששבד בהתקפה של זעם את מצלמת התנועה

שצילמה אותו באור האדום הוא מוסיקאי ובמאי ידוע

או שרק רציתי לגרום נזק, לאות-מחאה. מה שבטוח זה שיותר אני לא אעשה את זה.

עד כאן סיפורו של נמרוד טנר. מה שנמרוד לא ידע הוא שהמצלמה האוטומטית מצלמת בכל פעם שהרמזור מתחלף לאדום. מבחינה זאת לא היתה לעובדה שחצה את קו העצירה כל משיעו. בצמתים רבים מוצבים עמודים ו עליהם תיבות עבור מצלמות המישטרה. אולם מפאת מחירן הגבוה של המצלמות, וההוצאות הגבוהות של הפעלתן, יש לי מישטרה רק מיספר מצומצם של מצלמות. הן מועברות לפי תור לתיבות ההפעלה. למצלמות אלה אין עין אלקטרונית. אלא מצעני אחר כדי לחוש מתי רכב חוצה את הצומת באור אדום. לכן הן מצלמות בכל פעם שהאור מתחלף לאדום. בכל פעם כונת מצלמת המצלמה שתי תמונות. פעם היא מצלמת את קו העצירה ופעם את

ציא לפועל חלום פרוע של נהגים רבים. אולם למרות הצד המצחיק שבדבר, המישטרה לא הקלה ראש. נמרוד הושאר בי מעצר, עד שהובל, למחרת היום, לשופט המעצרים התורן. הוא שוחרר בערבות ועתה הוא צפוי למישפט פלילי.

נמרוד טנר בן ה-32, מתפרנס ב- נוסף למיקצונו גם ממעדניה הנמצאת ברחוב גנבה 44 ברמת-גן. יחד עם אשתו, אילנה, הוא מתגורר בדירה הנמצאת בקירבת המעדניה. לבני הזוג אין ילדים. נמרוד מכיים עתה הצגת-ילדים, במיסגרת חוג לדרמה של עיריית תל-אביב, המתקיים בבית-ברבור בשכונת נווה-שלם.

ה מדינה כולה התגלגלה מצחוק. הר גורם לכך היה רוכב אופנוע, שנעצר על-ידי המישטרה כחשד שניפץ מצלמת מישטרה, המיועדת לתפוס רכבים העוברים באור-אדום.

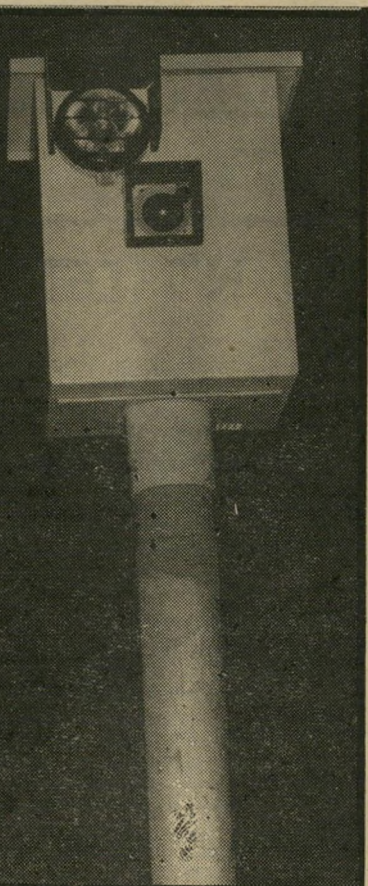
הדיררים בצומת הרחובות פינקס-וייצמן בתל-אביב, הופרעו משנתם בשעה 2 אחר הצות, ביום השלישי בשבוע שעבר, לקול רעש מהלומות. לתדהמתם גילו צעיר הר עוסק בניסוף המצלמה האוטומטית, המוצבת בצומת, סמוך לרמזור. הם הזעיקו את המישטרה. ניידת שפיטלה באיזור, מיהרה למקום ועצרה את הצעיר.

למרבה פליאתם של השוטרים לא עמד

לפניהם אדם הנראה כבירון אלים. עד מהרה הסתבר להם כי הצעיר שהסתער על המצלמה בתמת-זעם, לא היה אלא נימרוד טנר, מוסיקאי ובמאי ידוע. עובדה זו הגבירה עוד יותר את התעלומה.

השוטרים מצאו אצל נימרוד פטיש, הוא הודה מיד כי השתמש בו לצורך שבירת המצלמה. אולם למעשה לא נשברה הי מצלמה כלל. נמרוד הצליח לנפץ רק את הזוכיית החיצונית, המגינה על המצלמה. המצלמה עצמה נשארה שלמה. בתוך הי תיבה שבה היא מותקנת.

כשהובא נמרוד אל תחנת מישטרת מרי חב הירקון, ברחוב דינגוף, התקהלו כל השוטרים כדי לראות את האיש שביצע את המעשה יוצא-הדופן. בדיקה מהירה העלתה, שלנמרוד אין כל עבר פלילי. "אתה נראה אדם הגון", התפלאו השוטרים. "איך עשית דבר כזה?" בינם לבין עצמם התבדחו השוטרים. כי נמרוד הרי



המצלמה המותקמת ברח' פינקס חלום של נהגים