

צל"ג

פרשת ומטיק

סרט הטלוויזיה פרשת איילנד, שהוקרן ביום החמישי שעבר, היה בבחינת בדיחה... תפלה, שמתחו אותה כגומי-לעיסה, מבלי שתביא תועלת כלשהי, אפילו לא למטרה הלאומית. לא ברור מדוע העסיקה בדיחה חלה תפלה זו את מוסדות רשות השידור בכל-כך הרבה ישיבות מלתוניות. פרשת איילנד הוא סרט שאינו מתאים כלל לשידור.

מאחרי המסך

לשחוט "פרות קדושות"

בחינה חוזרת של דיוני מועדון שדרי הטלוויזיה שנערכו לפני כשבועיים, מלמדת על צד נוסף, מלבד הוויכוחים שבין כמה שדרים לבין מנכ"ל רשות השידור יוסף (טומי) לפיד.

באווירה גלויה של חשיפה ואמירת אמינות, הוטחו דברים קשים במרכזי (מורי טי) קירשנבאום ובריון לונדון, על שהם פרשו מהמערכה על פרצופה של רשות השידור, ומסתפקים בעשיית כסף במיסגרת התוכנית המיסחרית יורדים על השבוע, בתוקף חופשה-ללא-תשלום שנטלו מהטלוויזיה.

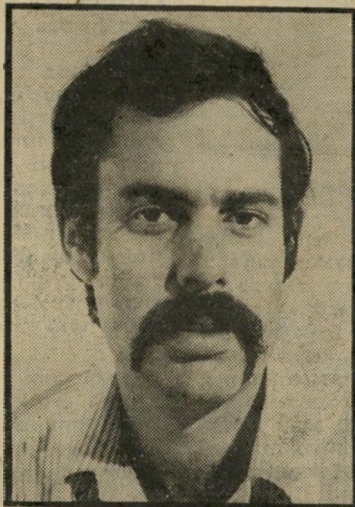
טענות נוספות המושמעות באחרונה בין כותלי בניין הטלוויזיה מתייחסות לכך, שבתקופת היותו מנהל מחלקת-התוכניות בעברית בטלוויזיה, הונח קירשנבאום את פיתוחה של מחלקת התוכניות, תוך שהתמקד בפיתוח תוכניות שהוא עסק בן הפקתן, כמו ניקוי ראש.

השפם של קרפין

רבים בטלוויזיה מתנגדים לכך שמיכאל קרפין ימשיך להגיש את כמעט חצות, או כפי שהתוכנית מכונה בעת האחרונה, בגלל רמתה הירודה, כמעט חדשות. יריביו של קרפין טוענים, שאין לו אי-שיות טלוויזיונית, שקריאתו שטוחה וכי אינו מורגש כלל על המסך הקטן.

מנהל מחלקת-החדשות, חיים יבין, דחה עד עתה את כל הטענות. הוא זקוק לתמיכתו של קרפין במאבק ההישרדות שלו, לקראת תום הקדנציה של מנהל מחלקת-החדשות. אולם השבוע נשבר גם יבין והחליט להוריד את קרפין מהמסך.

הוא עשה זאת אחרי שיחות עם יושב ראש הוועד-המנהל של רשות השידור, הפרופסור ראובן ירון, ועם מנכ"ל הרשות, יוסף (טומי) לפיד. השניים תמכו בהרחקתו של קרפין מהמסך, ויבין



קרפין קרפין הדחה אלגנטית

סיפר לקרפין שההצעה היתה שלהם, וכי הוא רק קיבל את תכתיבם.

ידידיו של קרפין יעצו לו לחזור ולגדל את השפם שפאר את פרצופו עד שהחל להגיש. לדבריהם, עם השפם היתה זו אישיות יותר טלוויזיונית. קרפין סרב להצעה לגדל שפם חדש.

הפיתרון לפרשת פאר

השבוע מורסם שערנה פאר מקבלת



עיתונאי בן-פורת ומאפרת להתכונן לערוץ השני

חופשית בבחירת המרואיינים ובקביעת סדר הופעתם.

את אילנה צור החליפה העורכת רנה הררית, שהביאה באחת מתוכניותיה את הסופר, מקיבוץ עין-שמר, רן ארליסט. אדליסט שירטט בשיחתו קווים לזיכרה של תוכנית האוטונומיה במדגסקר, תוכנית שהיטלר תיכנן לפני הפיתרון הסופי. אלא שתוכנית מדגסקר דומה להפליא לתוכנית האוטונומיה שממשלת-ישראל מציעה לפלסטינים. והדימיון בלט באוזני מאזינים רבים, מבלי שאדליסט הזכיר זאת ולו במילה אחת.

התוצאה: גניפה שקיבל האחראי על דנה הררית, אפרים אבא, בשל שידור השיחה. נראה שבקרוב לא תהייה עוד



מנהל לשעבר קירשנבאום כסף במקום מילחמה

שיחות-חופשיות בקול ישראל, מאחר והתוכנית עומדת לרדת.

"שלוש שאלות"

לערוץ-השני

מדי-ערב, בשעה חמש ושלושים בקיר, רוב, מתרגל העיתונאי שייקה בן-פורת, במיסגרת יומן הערב של גלי צה"ל. מיני-ראיונות, הנושאים את הכותרת: שלוש שאלות של שייקה בן-פורת.

אחרי מיני-ראיונות אלה מסתתר קצה קצהו של קרחון ערוץ-הטלוויזיה השני, שיש בכונתו אולפני הרצליה לבססו על מתכונת החדשות בטלוויזיה-הצרפתית. משם מועתק נוסח זה של מיני-ראיון בן שלוש שאלות.

האדם המיועד להציג את שלוש ה-שאלות מדי ערב בערוץ השני הוא, כמור, בן, שייקה בן-פורת.

חופשה מהרדיו ועוברת לגלי צה"ל. היה זה דווקא מנהל הרדיו, גרעון לבי ארי, שתמך בבקשתם המשותפת של פאר ושל מפקד גלי צה"ל, צבי (צביקה) שפירא, לשחררה לטובת התחנה הצבאית.

לביארי ומנכ"ל הרשות, יוסף (טומי) לפיד, משוכנעים כי בסופו של דבר ייפתחו הליכים פוליטיים נגד פאר, בפרט שת זיוף כרטיס הנוכחות שלה ברשות. הם מעוניינים שהיא תהיה רחוקה מרשות השידור אם וכאשר יחלו הליכים משי-פטיים.

פירסומת ב"כלבוטק"

במיסגרת מילחמות כלבוטק בבנקים, לא הבחינו עורכי התוכנית במירסומת סמוייה שנעשתה לאחד מן הבנקים.

בתוכנית ששודרה בשבוע שעבר (7.8) דיבר הכתב גרעון רייכר על אי-אמינות של בנקים (הבנקים הגדולים), כאשר מדובר בכיבוד המחאות, בלא רישום פרטי מקבל הכסף על גב השיק.

לקראת סוף דבריו הציע רייכר לצופים, לעשות את הסימן הבנקאי המכונה "קרוס" על המחאותיהם. ולצורך זה שלף המחאה של בנק כללי לישראל, שם הוא מחזיק את חשבונותיו. והציג כיצד עושים "קרוס".

קושניר שואף לצמרת

מי שהיה בעבר כתב-כלכלי בטלוויזיה, והפך מאוחר יותר לניספח-כלכלי בשגרירות ישראל בלונדון, אברהם (כושני) קושניר, עשוי לצרף את שמו לרשימת המועמדים למשרת מנהל מחלקת-החדשות, שהמכרז עליה עומד להתפרסם בקרוב. מועמדים אחרים הם: יעקוב אחימאיר, שימעון פסלר, מיכאל קרפין, אלי ניסן ומוכיח סער.

הנדלזלץ בשניים

חלק מתוכניות שיחה בשניים שנערכו עד כה היו למעשה ניסיונות למציאת מראיין קבוע לתוכנית. בין המועמדים העיקריים להנחיית-קבע היו העיתונאי אדם ברוך ואיש גלי צה"ל, מיכאל הנדלזלץ.

שאלת-פתיחה אגרסיבית של ברוך בי שיחה בשניים עם הסופר פינחס שרה הביאה לכך, שהסופר קם ממקומו סר וזועף, יוצא מן האולפן. תקרית זו צימרה צמה את סיכוייו של ברוך, והעלתה את סיכוייו של הנדלזלץ להפוך מראיין הקבע של התוכנית.

רדיו

שיחה מאד-חופשית

אחת ממצבות השידור של עידן יצחק לייבני ברשות השידור הן שיחות-הרדיו בעלות האופי האישי. הבולטת והנודעת שבתוכניות אלה, היא התוכנית שיחה חופשית, שנערכה תקופה ארוכה בידי אילנה צור. זו פרשה מעריכתה בתור אנה, כי מנהליה אינם נותנים לה יד

אחימאיר חשש מיבין

הודעת התפטרותו של שריהמישפטם לשעבר, ח"כ שמואל תמיר, היתה הסוד הכמוס ביותר של עורך מבט, יעקב אחימאיר. מסתבר, כי בצהרי היום



מנהל יבין - בפני הממונה

החמישי (31.7) היה אחימאיר האדם היחידי במערכת החדשות של הטלוויזיה, שידע כי שריהמישפטם עומד להתפטר. אחימאיר לא הביא מידע זה אל דסק החדשות של הטלוויזיה, בו תוכננה מהדורית מבט רגילה.

חצי שעה לפני שנפתחה המהדורה, כאשר אחימאיר אופר בחדר-האיפור, הגיע תמיר אל בניין הטלוויזיה, והצטרף אל אחימאיר בחדר-האיפור, שם אופר אף הוא, ברומנית מסר אחימאיר את הוראת השינוי בסדר הקדימויות של החדשות, והודיע שהידיעה המרכזית במהדורית רה היא ההודעה על התפטרותו של תמיר, בצירוף ראיון עימו.

אחד האנשים המופתעים ביותר לשמע הידיעה היה מנהל מחלקת-החדשות, חיים יבין, שמצא עצמו רוגז למשמע "תרגיל תמיר" של אחימאיר.



עורך אחימאיר לשמור את הסוד