

שמכיר את המתרחש בתוככי פת"ח ר' אש"ף.

התמונה המתקבלת מדברי עראפאת. והמסבירה את הסתירות הקודמות. היא זו:

● ועדת פת"ח קיבלה רק מיסמך אחד של החלטות — ההחלטות הריש" מיות ששודרו ברדיו אש"ף.

● במהלך הוועידה הגישו קבוצות שונות הצעות החלטות שלהן. כפי ש" מקובל בוועידות. אף אחת מן הצעות האלה לא נתקבלה על-ידי הוועידה.

● כדי לסיים את הוועידה ברוח של אחדות, הוחלט להעביר את כל ההצעות האחרות לוועידה המרכזי (הוועד המהפכני "ני") החדש. לשם "דיון". והו טכסיס מקרי בל בכל ועידה פוליטית. מטרותו היא לקבור הצעות החלטות בלתי-מקובלות. מבלי לערוך עליהן הצבעה רשמית.

● אחת מקבוצות הסירוב הקטנות מסרה את הצעת החלטה שלה לעיתון אל-ליווא. בטענה שזוהי החלטת הוועד דה. אל-ליווא פירסם הצעה קיצונית זו כאילו אכן היתה החלטת פת"ח.

מכיוון שפירסום זה בא כאחד באינטרנט, שעות מעטות אחרי סיום הוועידה, ושום החלטה אחרת לא פורסמה עד אז, עשה העיתונות הבינלאומית קודו על מציאה זו, וכן נגרמה הפנסציה הבינלאומית.

כל זה אינו מטיל אור חיובי במיוחד על היעילות של מנגנון פת"ח. אך ביל" בול מסוג זה אינו חריג באש"ף ובעולם הערבי כולו. זהו כימעט הכלל. אחרי כל ועידה. דבר דומה קרה אחרי ועידת דהיבגדאד. כאשר מישהו הדליף החלטה קיצונית שלא היתה ולא נבראה. כאשר פורסמו ההחלטות הרשמיות. שהיו מתור גות ביותר. לא שם איש לב אליהן.

בגין אש"ף

בשאלת השאלה מדוע שתק עראי פאת במשך חודשיים. ולא העמיד את הדברים מייד על דיוקם.

העיתונאי האמריקאי הציג, כמובן, שאלה זו לעראפאת. והוא השיב כי "היה עסוק מדי בעניינים אחרים. והסתפק ב" הכחשות החזקות של דוברי אש"ף". הסבר זה צולע.

יתכן כי עראפאת חשש שמא הכחשה רישמית מצידו תרגיז את אנשי הסירוב. ותסר את האיוון העדין הקיים כיום ב" אש"ף בין הרוב המתון והמיעוט הקיצוני. נ"י יתכן שסבר כי אחרי כמה ימים ייש" כח כל העניין במילא. ולא יהיה עוד צורך בהכחשות.

אם כן, טעה.

"החלטות פת"ח" המפורקות שימשו תחמושת מצויינת בידו ממשלת בגין ו" ידידה בעולם. גרמו נזק עצום לעראי פאת. לולא החלטות אלה. קרוב לוודאי שתשע מדינות אירופה היו מצביעות עם הרוב בעצרת האו"ם. תחת להימנע מה" הצבעה. גם ברונו קרייסקי הצהיר כי לאור החלטות. אינו יכול עוד לתמוך בהרחבת המגע עם אירופה עם אש"ף.

בראיון שלו עשה עראפאת נסיון מוכן לגולל את כל האחריות על בגין. בהז" כירו אותו בשמו. "זהו הפרק האחרון בסידרה ארוכה של נסיונות מצד בגין לסלף ולהשמיך את העמדה המדינית ה" פלסטינית". אמר למראיין.

היתה זאת טיוטא שהוגשה על-ידי קבוצה קטנה. ושעולם לא נתקבלה על- ידי ועדת פת"ח. אמר עראפאת על המיסמך שהתיימר להוות את ה"הקדמה" להחלטת הוועידה.

בעת הראיון שלף עראפאת מיסמכים שהיו מתוקנים בכתב-ידו. כדי להוכיח את דבריו. במהלך השיחה גם ביקש מעוררי להביא לו חתימה נוספת. מדי פעם עבר מערבות לאנגלית. כדי להד" גיש נקודה זו או אחרת. הוא הזכיר את העובדה ששום עיתון ביירוטי אחר. ואף לא אחד העיתונים הידועים במקורבים לאש"ף. לא חזר על הפירסום הכובש של אל-ליווא.

חסות רשמית ליורד

SHIRA FINE ARTS GALLERY

Cordially invites you to raise a glass of champagne in celebration of the opening of our gallery

on 822 N. Huntley Drive W.Hollywood

Sunday June 1, 1980 2:00 p.m.

Opening Address

Mr. Chaim Rosenthal

The Isareli Consul For Cultural Affairs

הזמנה למסיבה

בעל החסות: חיים רוזנטל

כמו שר שלמה גרפינקל זכור היטב באשקלון. הוא כיהן בה כמוזכיר העירייה, כאשר התפוצצה שם פצצת השחיתות. בעיקבות התפוצצות זו הורשעו כמה אנשים, והאיש החזק בעירייה, ברוך אבו-חצירא. נשלח לכלא.

תחילה היה חשש כי גם גרפינקל יהיה מסובך בעניין. אולם הוא נהג ב" חוכמה. מסר עדות נגד המעורבים בפרשה. ויצא בלי גנע.

אולם התוצאה הפורמלית לא קבעה לגבי גרפינקל. הוא החליט כי הקרקע באשקלון בווערת. על כן הסיק את המסקנה והעביר את עצמו ואת מיספחתו ללוס-אנג'לס ש" במדינת קליפורניה שטופת-השמש. עד כאן זהו עניין אישי. אולם יש לכך המשך אקטואלי.

לא מכבר קיבלו היהודים והישראלים בעלי האמצעים בלוס-אנג'לס הזמנה משור" כפלת נאה. על נייר משובח. היתה זאת הזמנה לביתה של ורדה גרפינקל. אשתו של שלמה. שהודיעה כי היא פתחה גלריה בביתה הנאה. וכי היא מזמינה את ה" מכותבים לתערוכה הראשונה. על טהרת

Dear Guests,

It gives me much pleasure to inform you that I have started an art gallery at my home in West Hollywood. The gallery will present art works by leading Israeli artists beside prominent names in the art world, such as Agam, Chagall, Miro, Dali, Vasarely and more

I have chosen to place my gallery in my home because I want you to feel relaxed in a cozy atmosphere when you come and visit me.

Do feel free to call me any time for an appointment.

On the special occasion of the opening, I will have a group-show of Israeli artists who will attend the event.

They are: Sonia Amishav Kibutz Degania
Adina Yanai Jerusalem
Chaim Rosenthal Tel-Aviv
Amos Yaskil Tiberias

They will present their works in oil, original silk screen prints, lithographs, watercolors and tapestry by Amos Yaskil.

The group-show will last from June 1st to June 8th between 11 A.M. - 6 P.M.

I am sincerely looking forward to meeting with you on Sunday June 1, 1980 at 2 P.M. to celebrate with me the official opening. Presentations will continue until 6 P.M.

Varda

Varda Garfinkel
SHIRA FINE ARTS

הזמנה לתערוכה

הצייר: חיים רוזנטל

האמנות הישראלית, שהיא עורכת בביתה. גם זה יכול היה להיות עניין אישי. עוד יורד ישראלי התבסס בתוף המערבי. ו" משתדל להסתדר על הצד הטוב ביותר.

אך היא חדלה להיות אישית. כאשר היורד מודיע בגאווה כי התערוכה נהנית מחסותה של מדינת-ישראל. ליתר דיוק: מחסות הנספה התרבותי של מדינת-ישראל. בעיר שהפכה מוקד שני ליורדים היש" ראליים בארצות-הברית.

מה הביא את הנספה התרבותי, נצי" גה הרישמי של מדינת ישראל, להע" ניק את חסותו לתערוכה ישראלית המת" קיימת בביתה של מיספחת יורדים? פיתרון התעלומה טמון, אולי, בכפילות מוזרה בהזמנה. שמו של הנספה. חיים רו" זנטל, מופיע בה פעמיים.

אין הוא מופיע רק כבעל-החסות ה" אדיב במסיבת-הפתחה. הוא מופיע גם ברשימת האמנים, שיצירותיהם מוצגות לראווה — ולמכירה — בתערוכה זו. מסתבר כי רוזנטל הוא, נוסף על שלי" חותו הלאומית, גם צייר. וכצייר, הוא רוצה שיראו את יצירותיו — וגם שיקנו אותן. ואם אין דרך אחרת, כמו תערוכת יחיד בגלריה מכובדת — הרי גם זהו דרך טובה: תערוכה פרטית בבית פרטי של יורד פרטי.

בקרב המושבה הישראלית בלוס-אנג'לס — שלא כל חבריה הם יורדים — עורר הדבר רינגים מסויימים. אין זו הפעם הראשונה שזמנים על הנספה התרבותי. לא מכבר עורר רוזנטל תגובות משוע" שעות. במסיבה חברתית.

היה זה בביתה של ישראלית אחרת, אמנית המתגוררת בלוס-אנג'לס. בנוכחות כמה מבקרים מישראל. עמד רוזנטל על הסכנה הרבה הצפויה לחייו, מאחר שאנשי אש"ף זוממים להתנכל לו.

לא קל להיות נספח-תרבות. כפי שמס" תבר.

שלות זו גם לברנו קרייסקי, שאותו הג" דיר כ"ידיד עמי".

מוח הברווז

אחרונה הזכר שמו של אש"ף בקשר לשני מעשי-טרור באירופה: רצח ראש-הממשלה האיראני לשעבר, שאהפור באחטיאר, בפאריס. ורצח הילד היהודי באנטורפן.

עראפאת הכחיש כל קשר של אש"ף עם שניהם. "הרוצח של באחטיאר טען שאני נתתי לו אישית את ההוראה". ליג" לג, "אילוי הייתי רוצה במעשה זה. האם הייתי נפגש אישית עם האיש. שהיה עלול להיחפס ולהיחקר?"

עראפאת שלף מתיקו נייר ובו הנוסח המקורי של הסעיף העיקרי של ההחל" טות, שאישר את ההחלטות הקודמות של המועצה הלאומית הפלסטינית.

סעיף זה היה כתוב בכתב-ידו של עראפאת עצמו. הסעיף מא" שר, לדבריו, את נכונות אש"ף ל" קבל מדינה פלסטינית בגדה ובי" רצועה.

כאשר שאל אותו המראיין אם אינו מכחיש את עמדות פת"ח רק כדי לזכות מחדש בגיבוי אירופי, אמר עראפאת: "איני מכחיש שום דבר שנתקבל בוועי" דה. אני נאמן להחלטות. אך אותה הוק" דמה' לא היתה אלא שמועה".

עראפאת הודיע כי מסר על השתל-