



לי בן-עמי יוצרות „לינקייג” חדש



מדג'מות בקאה'יר ובירושלים

על ארצות וימים — תקופת הפרעונים — מגיעים אלינו הצבעים, העיצובים ומישחק הדמויות ששולטים בקולקציה. „הקבוצה המצרית בקולקציה מתרי- כזת בצבעי המידבר העזים: צבע הלב- נה השרופה, הקוראל המבהיק, צבע ה- חלודה, התורכז הרענן והכחול של אבן- הלפיס המצרית. ההדפסים כוללים תח- ריטי-פנים מצריים עתיקים במראה צד, פסים וסמלים מכתב-החרטומים.”

תן בלבוש האופנה החדשה על רקע מצ- רי אופייני. לאחר מכן חזרה כל הקו- לקציה האנושית והטכסטילית לישראל, ושם הנציחה נירה דויד את שתי הדוג- מניות, בלבוש זהה, על רקע סימני- הדרך האופייניים של עיר-הנצח, ברוח הצעת-החוק של גאולה כהן. על טיב האופנה יכולה לאה גוטליב לספר רק בשפת שירה: „מאותה תקופה שבה שלטה מצריים

