

ניט בשם ריינהרט, שהוא גאון יותר גדול וגם מטורף יותר מיציר כפיו של וורן. וכמו בסיפור המקורי, גם אל ספינה זו נקלע צוות שפוי מן האדמה, המנסה בכל מחיר למצוא את הדרך חזרה הביתה. מבחינה מדעית הסרט אינו פותח שע-רים חדשים, אבל בכל מה שנוגע לטכניקה הקולנועית, זהו מיבצע יחיד במינו. האיש החשוב ביותר של הסרט הוא פיטר אלני שאה, הממונה על האפקטים המיוחדים. הוא זכה בעבר בפרס על מרי פופינס, ועובד באולפני דיסני מזה שלושים שנה. מעניין, שהסרט הראשון, שבו תרם משהו לאולפן היה 20 אלף מיל מתחת למים.

**המציאות חדשות.** מה שאלנשוואר עשה בסרט זה, קרוב מאוד למעשייכשפים: שיי-מוש בכל השיכלולים והשיפורים של הסרטים שנעשו עד כה (כולל מילחמת הכוכב בים, שכמה מרעיונות התנעת המצלמה שבו הושאלו לכאן) ומינון רב של המציאות חדשות. על המסך תיראה בסופו של דבר תערובת פרועה של תיאורות-ענק, משור-לבת בציורירקע — לעתים בגודל של קיר ולעתים בגודל של עדשת מצלמה. העין



## אהבה בשינאה

שלחתי מיכתב לאהובתי

(פאר, תל-אביב, צרפת) — כדאי לדעת מראש באיזה סוג של סרט

מדובר — ולא לצפות שיעניק דברים שאין בו — ואז מובטחת לצופה חוויה נעימה ומעודנת.

סרטו של משה מזרחי, המבוסס על רומן בריטי, מזכיר יותר מכל סרט טלוויזיה מן הסוג הטוב, שמספק הבי-בי-סי לעתים מזומנות. סרט שיעקר מעלתו בצוות שחקנים מעולה, המודרך כהלכה ומצליח להפיה חיים ועניין בדמויות שהוא מגלם. המצלמה, הבמאי ועימם גם הצופה, קרובים כל העת אל הדמויות, עד כדי כך שהרקע מאבד מחשיבותו ואין לו כמעט השפעה על המתרחש. זאת ניתן, כמובן, להשיג רק בתנאי שיש שחקנים מעולים ובמאי המוצא עימם שפה משותפת. וזה מה שקרה בסרט זה למשה מזרחי — עם סימון סיניורה, ז'אן רושפור ודלפין סייריג.

סימון סיניורה כמעט משוחררת מן החובה לשחק. ברגע שהמצלמה נחה על פניה, היא מוצאת בהם עולם ומלואו. אשה מזדקנת שלא זכתה לנצל את חייה, משום שהקריבה אותם כדי לטפל באחיה הנכה. בעזרת אישיותה משיג הבמאי גווימישנה: צער על הזדמנויות שהוחמצו, אהבה מעורבת בקורטוב של שינאה ובלא מעט חוסר סבלנות, גינונים של בתולה זקנה ולב של אשה צעירה. ז'אן רושפור, האח הנכה, מרותק לכיסאו. זהו ילד מפונק המפצה עצמו על מיגבלותיו על-ידי העמדת פנים לא-איכפתית כביכול, המסתירה קינאה בבריאים, תשוקה לאהבה וזעם עצור. ואילו דלפין סייריג היא אשה שהגיעה לפרקה ועודה ילדה בנישמתה, יודעת הכל בתיאוריה



מכסמימריאן שה קברניט ריינהרט יותר משוכלל — יותר מטורף

המיכנית מתבוננת דרכם במתרחש סביבה. אנשים עוטים שיריונים, כדי שיראו כרו-בוטים, ולידם רובוטים טננטים הנראים גדולים באמצעות מישחקי מרחק מן ה-מצלמה. הם כה גדולים, עד שהם נראים מאיימים ומפחידים.

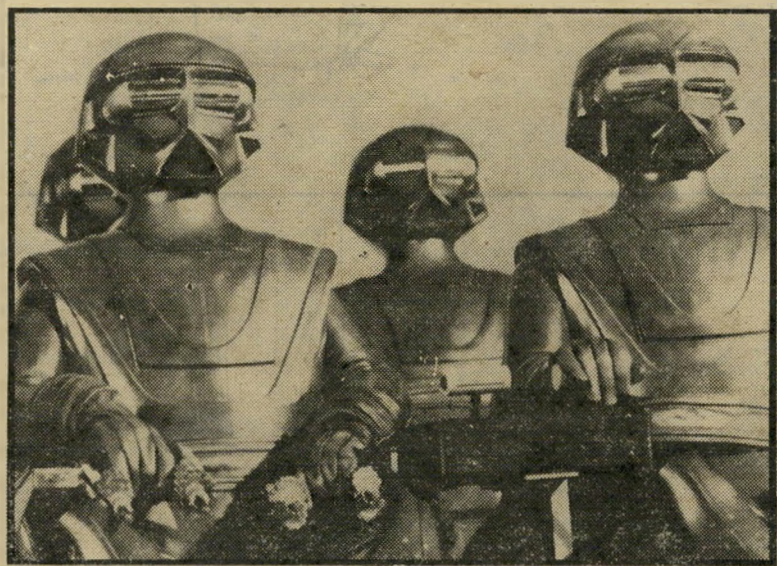
כדי לצלם תנועה בהלל תיכננו אלנשוואר ובנו פיטר מצלמה, שנעה על מישטח על-פי פיקוד אלקטרוני, כעשרים מטר קדימה ואחורה, כשלושה מטרים למעלה ולמטה, וכשני מטרים ימינה ושמאלה. מצלמה שניה ביצעה אותו סוג של פעולה כשצילי-מה מיניאטורה של החלל. אחר כך, כשי-



סיניורה ורושפור: חוויה מעודנת

וכלום בפרקטיקה, מעין מוח של ציפור בנוף של אשה, ונשמה של נערות במסווה של אשת העולם הגדול.

מה שקורה למושלש הזה, הוא אחד מאותם מישחקים היכולים לגלוש בקלות לאכזריות. אילו היה רומן פולנסקי בביים את התסריט של ג'ראר בראך (השניים הירבו לעבוד יחדיו), אין ספק שהאכזריות הייתה צפה ועולה במתרה על פני השטח. אולם מזרחי מחבב כנראה את דמויותיו ואינו מרשה לעצמו להתעלל בהן. הוא מותיר את צידן האפל לדמיונו של הסופר בסרט הוא מתאר ניסיון-פריחה אחרון של אהבה בלב האח והאחות, שאינו אלא מישחק תעתועים שאחריו באה ההשלמה עם המציאות.

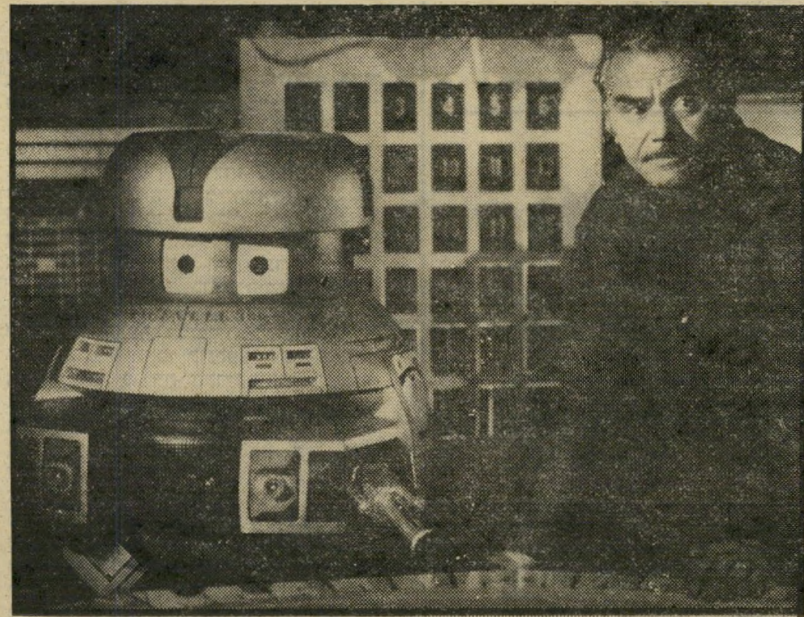


רובוטים בתפקיד פיקודי שה קברניט ריינהרט כ"חור השחור" ההישג הנכבד ביותר של הסרט

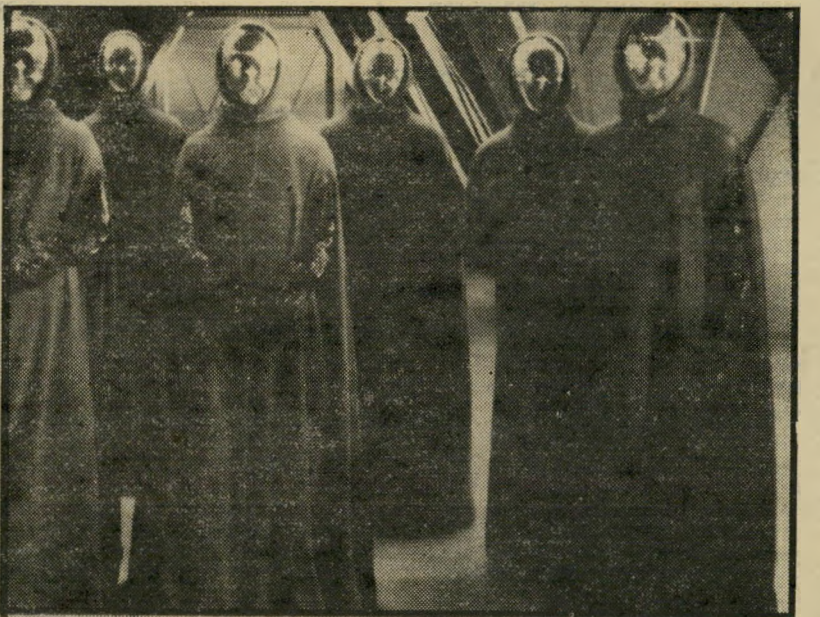
הרכיבו את שתי התמונות יחד, התקבלה אשליה של טיסת חלל. בסצינות אחרות לא היו שני צילומים שהורכבו יחד, אלא חמי-ישה, וכדי להשיג תיאום מושלם בין התר-נועות המצלמה בכל אחד מהם, הופעלו מחשבים שדאגו למנוע סטיות מן התיכנון המוקדם.

לפי מיטב המסורת של אולפני דיסני, לא היתה ספינת-החלל הענקית, שאורכה בסרט כ-400 מטר, אלא מיניאטורה באורך 40 סנטימטרים, ואילו האש הנפלטת מלוע המנועים של החללית, צויררה על-ידי המ-איירים המפורסמים של האולפן.

אין זה פלא שבתנאים כאלה מחוורים כל השחקנים החיים בסרט, בהשוואה לשני רובוטים. הממלאים בו תפקיד ראשי, אחד ויונסנט, עגלגל, מרחף באוויר, שופע פית-גמים, אימרות-שפר ובדיחות, ובעל כישורי-נות בניווט, קליעה-למטרה והיאבקות חופ-שית. השני מכסימיליאן, מעין שיריון צף של אביר טוטוני בצבע אדום, משליך אור ארגמן מאיים מבעד לחריר שבקסדה ומר-חסל את אויביו באמצעות סכיני-כירסום המשמשים לו כאצבעות. אפילו שועלי-מיש-חק ותיקים כמכסימיליאן של, ארנסט בורגנין או אנתוני פרקינס חסרי-ישע בת-חרות שכזאת.



ארנסט בורניין עם הרובוט וינסנט — יותר מכוכבים של בשר ודם



"וינסנזאיד" — שיהוב דמיוני של אדם ורובוט הצופים יזכרו אותם —