

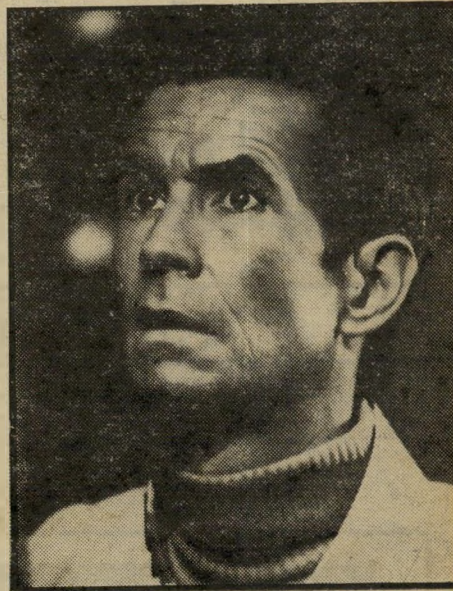
בתי-הקולנוע עודם במשבר. אבל המשי-
בר כנראה אינו חמור דיו, כדי להניעם
להכניס שינויים בתפריט השגור. ומשום
כך, טוב שיש סינמטקים המסוגלים, מעת
לעת, כשאנשים עסוקים בהצגות החזרות
של ההצלחות מאמש, להציל את המצב.

לפני כמה חודשים דווח במדור זה בהר-
חבה על סרט איטלקי שאין מוצאים לו
מסך, בשם סספה של הזקנה, של הבאי
לואיג'י קומנצ'יני. והנה בחודש אוגוסט
יוצג הסרט בסינמטק של תל-אביב,
כמה פעמים, וזוהי בהחלט הזדמנות מומי-
לצת לחובבי הקולנוע, ללכת ולצפות בו.

הסרט, שיוצג תחת השם הכסף המר,
מספר על זוג עניים מרודים, הממתינים
מדי שנה לזקנה עשירה כקורה ולנושא
כליה, שיבואו לבקר בחווילה הרומאית
המפוארת שלה. בכל פעם שהיא באה, היא
מומינה את העניים לשחק עמה קלפים;
היא מלווה להם את הכסף הדרוש לשם
כך, ומוציאה אותו מידיהם באמצעות וכייה



בט דיוויס בתפקיד הקפנית העשירה ב"כסף המר"
סיפור-מוסר ממדרגה ראשונה



אנתוני פרקינס כמדען-חלל
המשך רעינוני של ז'ול ורן



איבט מימיה כמדענית-חלל
סוף דו משמעי

אנושי המיוחד במינו של רומא. כדאי לר-
אות את הסרט. ומי יודע, אם ימצאו די
אנשים שיילכו לצפות בו בסינמטק, אולי
ישתכנע גם בעליו של בית-הקולנוע כלשהו
להקרינו ברציפות.

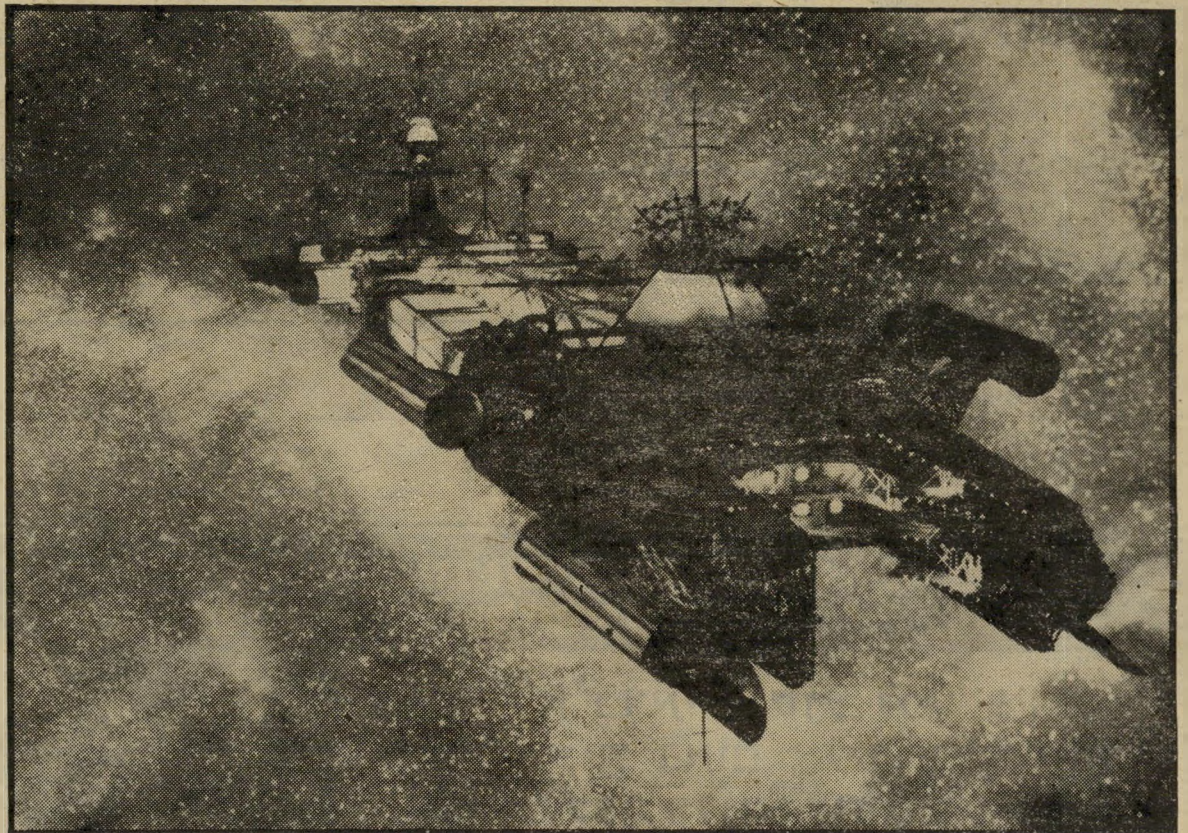
בקלפים. אנשי שכונת הפחונים שבה מת-
גוררים הבעל והאשה היחפנים, מקווים ש-
יבוא יום והמזל יאיר להם פניו, ואז יזכו
כולם בעושר וברווחה.

ואכן, המזל כימעט והאיר להם פעם
וההתרגשות היתה גדולה. אבל קומנצ'יני
אינו מתפתה לחלומות פז. למזל אין שום
השפעה על קביעת גורלם של העשירים
והעניים, ומישחקי-קלפים אינם מישחקי-
מזל. תיאור סרקאסטי וצבעוני של אוויר
רה איטלקית, הנשען על סיפור אהבה
וקינאה קטן. קומנצ'יני מעצב סיפור-מוסר
מעולה, והוא נעזר ברביעיית שחקנים מרי-
שימה — אלברטו סורדי וסילבאנה מאני-
גאנו (העניים). בט דיוויס וג'וסף קוטן
(הזקנה ונושא כליה) — ובנוף הטבעי והר-

סרטים

החור השחור

החור השחור הוא הסרט היקר ביותר
תר שהפיקו עד כה אולפני וולט דיסני.
הוא עלה כ-20 מיליון דולר, ושלא כרוכ
מוצרי האולפן הזה, ממליצה הצנזורה הפי-
נימית של התעשייה הקולנועית, שההורים
ילוו את ילדיהם אל תוך האולם האפל.



ספינת החלל "פיינופ" העומדת במרכז הסרט "החור השחור"
עשרים מיליון מיל מחוץ לחלל החיצון

כדי שלא ילכו לאיבוד בתוך החוויה.
ואין זה פלא. החור השחור הוא אחת
התופעות המדעיות המרתקות ביותר המי-
עסיקות לאחרונה את עולם המדע; תופעה
מזרח, מאיימת ובלתי-מוסברת די הצורך.
אפשר לומר, שזה מעין בור בתוך החלל,
שבו הגופים מכלים את עצמם כיוון שכוח-
המשיכה של החומר אל תוך עצמו מגיע
למימדים שלא נודעו כמותם, ואפילו קרני
האור אינן מסוגלות להימלט מתוכו.
מזר, משונה ומעורפל? זאת אולי הסי-
בה לכך, שההורים מוזמנים להתלוות אל
ילדיהם. יותר משהם יודעים על החור הש-
חור לפני שנכנסו לאולם האפל, לא יידעו
ביציאה. אך לפחות יוכלו להבטיח שהי-
זאטוטים לא יודאגו יותר על המידה, וית-
ייחסו לנעלם כראוי, כאל הרפתקה חדשה
של הקפטן נמו, הפעם בתוככי החלל
החיצון.

זהו סוג של מדע בדיוני בנוסח ז'ול
ורן, מעין "עשרים מיליון מיל מעל פני
המים". את מקום הצוללת נאוטילוס תוי-
פסת ספינת החלל סיינוס. שאורכה כשני
קילומטרים. את מקומו של גמו תופס קברי-