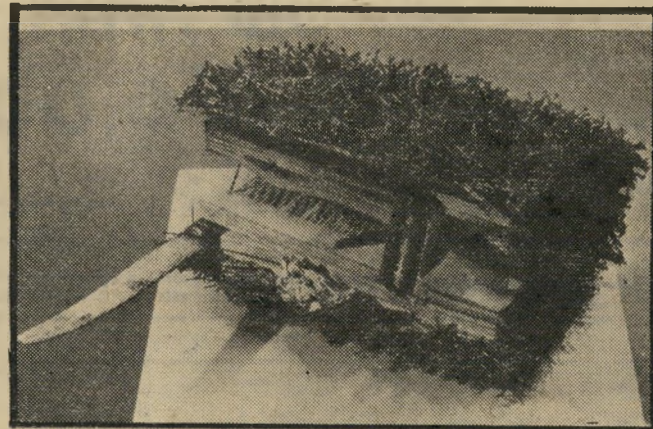




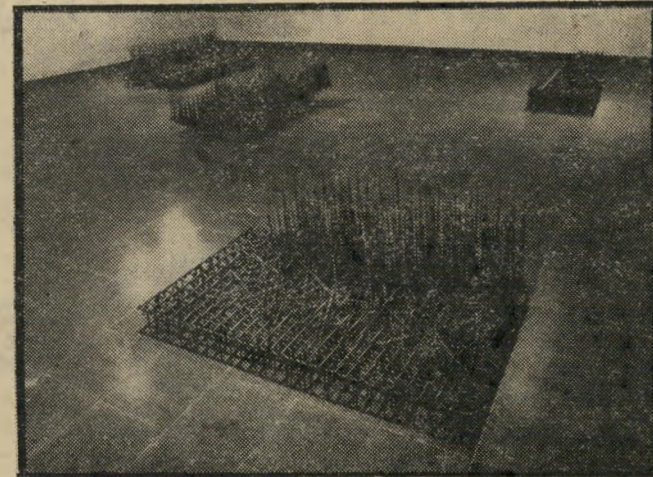
אוהל האדה עזר הר גיבוץ שד מרים שרון
מיתוסים קדומים ושילוב בטבע

תערוכתם של הפסל אברם רפאל (43), חבר קיבוץ מנרה, ושל אורי קצנשטיין (29). זוהי תערוכתו הראשונה של קצנשטיין, לכן יש אולי צידוק להצגת יצירתו (אם כי מתעוררת השאלה האם יש איזשהו הסבר ליצירה סתמית ו-

פשוטות. שאינה מביעה דבר). לגבי יצירתו של רפאל מתעוררת השאלה ביתר שאת. היצירות, הן בנויות כולן מברזל בצורת מסמך רים היוצאים מאובייקט דמוי-מיתר. יוצרות אסוסיאציה של מיתר-סדום המיועדת לפאקירים. איפה



פסל שד דוקאם סאמאראם
שנת 1962



ברזל מודחם שד אברהם רפאל
שנת 1980

פה החידוש? פסלים דומים לאלה יצר האמן האמריקאי הידוע לוקאס סאמאראס כבר ב-1962! ואם מתבוננים היטב בצילום פיס-לו של סאמאראס, רואים בו את סך כל המרכיבים של עבודתו קצנשטיין ורפאל גם יחד: מסמך-רים — הנמצאים ביצירת רפאל, וסכין — הנמצאת אצל קצנשטיין. אכן, עוד דוגמה של חיזה בנוסח "מצא את ההבדלים".

כתבים

היצירת הוותיקה לאה ניקר יוצאת פאריסה. לא, הפעם לא מדובר בשהייה של שנים, כמו בעבר. היצירת, שחזרה לפני כמה שנים משהות ממושכת באירופה ובאמריקה, פשוט כמהה לחוש את אוירתה של עיר האורות, ולקלוט גרוי אמנותי ויצירתי מבשמה של פאריס. הדבר התאפשר הודות לי סטודיו שהועמד לרשותה בסיטה, עיר האמנות — בניין ענק המכיל סטודיו לציירים צרפתים זורים. בחודשים שבהם תשתהה שם, תביצח לאה את התרשמויותיה ביצורה האכספרסיבית, רבת העוצמה והרגש, האופיינית לה.

כל סטודנט באוניברסיטת תל-אביב, וכל מי שביקר בה אי פעם, מכיר את פיסלו של יצחק תל-אביב, הניצב סמוך לבניין הפקולטה לאמנויות. הפסל, המזכיר במידה מסויימת טנק וקנה של תותח, הצבועים בלבן, צהוב ו-אדום, עומד הרוס בחלקו ואין מרשיע. החלק המתכתי המרכיב את המיכת "קנה התותח" לא עמד בפני כוחות ההרס ושיני הזמן, וקרס תחתיו. חלק הפסל שנפל חסר מאוד ופוגם בצורתו הכללית. אמנם האוניברסיטה פנתה למישרד מהנדסי קונסטרוקציות שימעוני-אילן, והללו המיננו הצעת מחיר אצל מומחה מבאר-שבע, אך האישור לביצוע העבודה טרם ניתן. עד מתי יעמוד הפסל בעלבונו? תומי רקין טוען, שלא בידו הפיתרון. לדבריו מחלקת התחזוקה של האוניברסיטה היא שצריכה לספל בנושא.

הצליחה להעביר את המסר שלה היישר לצופים. אמנית העושה ומאמינה במה ש" היא עושה, בולטת בייחודה.

מצא את ההבדלים

מוסיאון תל-אביב מעשיר את מבקריו בשפע תערוכות מהארץ ומהעולם. הרצון להעניק חוויות מסוגים שונים הביא את המוסיאון ליצור מיסגרת שונה לתערוכות בשם חדשות. שני אולמות גדולים ונאים בקומת הקרקע הוקצו לי פרויקטים אלה. האוצרת החביבה של התערוכות, שרה ברייטברג, מסבירה בקטלוג הנילוה, כי הי מדובר בתערוכות של אמנים צעירי רים, שלא זכו עדיין בהכרה, וכי תערוכות של אמנים ותיקים, ה" מכילות רעיונות חדשים.

התערוכה, התופשת עתה את חלל האולמות של חדשות 2 היא

פה. הפך במיתוסים הנוצריים ל-אב, הבן ורוח-הקודש. שרון, המקורבת למיתוסים ה" קדומים, משתמשת בקולות ובמל"בושים הנשיים כדי להעניק לנוף אופי חדש. על הר הגלבוע הלב"שה את הנשים באוהלים, ועם הרוח שהניעה והניפה אותם. קיבל החר מימד נוסף. הקשר של החר למיתולוגיה שלו, הקשורה בשאול המלך, סמל המיתוס הגברי, מול הירח המלא, שהוא סמל נשי, היו שלמות אחת.

בי-1978 עשתה שרון את פרויקט אשדודה שלה, בהשתתפות פועלי הנמל. היה זה ניגוד לפרוייקט אוהלי-האלה על הגלבוע. הגברים שהשתתפו הפעם השתנו. בגלל נר"כחות הנשים, והפכו יצירתיים. הם חוללו, נעו, שרו ויצרו קומפוזיציות מופלאות. האמנית המוכשרת הק"רינה עוד פרויקטים שלה, כמו האדמה השחורה, אשה נודדת, א"טור, ונייר-ורק -- כך 79. בכלם

החודש נפתחים
קורסי ערב לבגרות
למועד החורף הקרוב

קורסים מיוחדים במתמטיקה לבגרות, הכוללים גם שיעורי עזר ושעות נוספות, למתקשים ולמתקדמים, ע"י המורה המעולה יואל גבע. לחיילים משוחררים ולחיילים בשרות חובה — 30% הנחה. פרטים והרשמה: בשעות 8.00-14.00 ♦ אחה"צ: רק בסניף טרומפלדור

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר

תיכון אנקורי

ת"א, סירקין 3, טל. 285288 • טרומפלדור 30, טל. 2977380

עם הפנים אל הטבע

לרשותך:

- קרם ניקוי פפאיה
- מני פנים CALENDULA
- קרם לחות פפאיה
- תחליב מזין פפאיה
- קרם מזין פפאיה
- שמפו פפאיה

מיוצר ע"י 'תמ"ל' פרמצבטיקה וקוסמטיקה טבעית. מוח' שיווק: טל' 253002 (03)

Tamar's Natural Cosmetics

פפאיה