

עזיבה וגזרים

האמן ידיד רובין, המציג בי גלריה הקיבוץ, מביא נוחות אמרי תי של קיבוץ. הפעם מוצגים עצי צים מלאי-גזרים, שעל גידולם טרח רובין כחצי שנה. את הגזרים הנצחיים בצילומים, "אישיים", שנת לו על קירות הגלריה, ולכל אחד כינוי הולם, כמו: הגימפומנית, הביישן, הליצן, בגלויילב הוא מכריז על הזדהותו עם כל אחד מהכינויים הללו: "בעצם, תמיד הייתי גם ביישן, גם שחקן וגם ליצן".

בגלריה הקיבוץ, באולם הסמוך, תערוכתו של הצייר אברהם אילת. הצייר, שהציג כמה תערוכות בטובות שבגלריות ואף במוסיאון, לא מבטא הפעם את כישורו בתחום הציור, שבו קנה לו כבר שם. הצעיר שבילה את רוב חייו בקיבוץ, עזב לאחרונה את המשק ואת מישפחתו בעקבות פרשת אהבה. בתערוכתו הוא מתאר את ההתייחסות במשק לעזיבה, תוך שימוש בתיעוד ובצילום. העזיבה נחשבה בשנים עברו כבגידה ממש בעיני חברי הקיבוצים. אפשר לשתות ליחס שבו זכו היורדים מן הארץ ("נפולת של נמושות"). אך הזמן עושה את שלו, וכיום היחס שונה לגמרי. העובב מקבל את מלוא העזרה וההבנה.



גידוד גזרים של ידיד רובין אהבת הקיבוץ

לם את הארץ. אביו, שהוא ממוצא רוסי אך התחנך בגרמניה, למד בזמנו לצייר, אך חדל מכך בגלל דאגת הפרנסה. גן הגיע לפתיחת תערוכתהבי כורה שלו בתל-אביב, בגלריה גולי מ' הישר מניירורק, שם השאיר את אשתו ותינוקו. בנייר יורק הוא שוהה כבר שש שנים. שלוש מתוכן הוקדשו ללימודי מילגה בבית-הספר לאמנות של מוסיאון ברוקלין הוקדתי, שבו זכה גם להציג מעבודותיו. פלדה + אנרגיה. לא הרבה תערוכות בגלריה האיכותית גולי מ' הוקדשו לפיסול. העוול תוקן



יעקב גן קפיצי פלדה ומיסגרות עץ

בחלקו עתה, עם התערוכה המעניינת והמקורית של אמן צעיר זה. תקופת שירותו בצבא, כמכונאי טנקים בחטיבת שיריון, הותירה בו את הדריכות האופיינית לחיל. אלא שבגלל הטרומה שעבר בו מן השירות, העדיף לכנות את תערוכתו בשם "תנועה", ולא "דריכות".

מהן עבודותיו ובמה יחודו? הן תערוכות בגלריה האיכותית גולי רגשות, כמו כל יצירה אמנותית. מכיוון שבעיניו כל יצור ליצור, וי הוא מיסגרת, הוא מנסה להעביר את הדברים המתרחשים בין המיסגרות, קרי — אנוחנו. לדעתו, יש קשר טלפאתי בין יצור ליצור, וי הקפיץ, שבו הוא מרבה להשתמש כחלק מפסליו, יוצר את תחושת הקשר הזה. "הקפיץ הוא פלדה (המשך בעמוד 70)

אנו מודיעים בצער רב
כי החבר
א. אילת
עזב את הקיבוץ

בגלריה, היסטוריה וזו רב הח 25 בין המדינות 26.6.80-16.6.80

מודעת אבל של אברהם אילת תחושת עזיבה



אברהם אילת גם צילום וגם סרטים

מטאטא ישן. כדי לתת לצור פים הרגשת-עזיבה של ממש, הש" תמש אילת בחפצים שמצא ב- עליית הגג של הסטודיו אליו עבר כשנטל חופשה, לפני כשנה. הי מקום, ששימש בעבר מישפחה ש- בניה עזובה, לבדו, היה נוש, עם שפע של חפצים אישיים כמו אלבומים ישנים, בגדים מטולאים ובלויים ומיני חפצים, שכולם יחד גירו את דמיונו של האמן. את רובם ישב וצייר במשך חודשים, וי הציג עבודות אלה בגלריה גר- פיקה 3 בחיפה. הפעם הוא מקנה לצופה את ההרגשה החריפה של העזיבה. הבגדים הישנים, עם כל אבק השנים עליהם, גליון ישן של הטולס הזה, שהיה מושלך פנימה נידחת, ומטאטא ישן — ממחישים לצופה את תחושת העזיבה. לאחר שש שנים שבהן צייר איי לת בשחור לבן בלבד, חוזר הצבע אט אט לציוריו. אילת השתלם ב- 10 מוסיו באנגליה. עסק גם בציור לום ובסרטים. הוא לימד שנים הרבה במכללת תל-חי, ולאחרונה עבר ללמד בשלוחת בית-הספר ה- בניה לציור בקרית-שמרונה. בשנה הבאה, עם מיוזג שני המוסדות, יחזור למקור.

דריכות

לא רבים האמנים הישראליים

חדש! ויטמין C!

הממותקים של "עסיס" עכשיו גם הבריאים ביותר: עם ויטמין C.



כי עסיס זה עסיס

טלפון לנוי יורק במחיר שיחה מקומית



אם אתה נוסע לחו"ל וזקוק למלון בלונדון, פריז, ניו-יורק, ציריך, רומא, אמסטרדם או בכל מקום אחר ברחבי תבל.

צלצל שיחה מקומית בישראל ואנו נזמין עבורך מלון ללא כל תוספת תשלום.

מרכז הזמנות לבתי מלון בכל העולם.

חיפה | תל-אביב | ירושלים
247870 | 286349 | 641162



Trust Houses Forte