

# כנ!!!

גם הכותנוודדות על תואר  
**מלכת המים '80**



**פינה  
קולדה**

המשקה שעושה חיים מעניינים...

**שותות את הנושקה  
שנוטריף את העולם**

**צפת לנופש והבראה  
במחירים מיוחדים**

**נולון נוטל צפת**

הר כנען, 4 כוכבים, חצי פנסיון

בחודש יולי 2600 ל"י לזוג כולל מ.ע.מ.  
בחודש אוגוסט 3100 ל"י לזוג כולל מ.ע.מ.  
בשבתות ובחגים פנסיון מלא

להזמנות:

ת.ד. 41 צפת, טל. 72579, 067-30914

\*

**נולון כוכבי**

בלב העיר, 3 כוכבים, פנסיון מלא

בחודש יולי 2500 ל"י לזוג  
בחודש אוגוסט 3000 ל"י לזוג

להזמנות:

ת.ד. 64 צפת, טלפונים 31015, 067-30015

**תן סרמף  
לחייל**

**"סלע"**  
דשין 197  
42 51 51  
ללקוחות ללא הוצאת הכלים



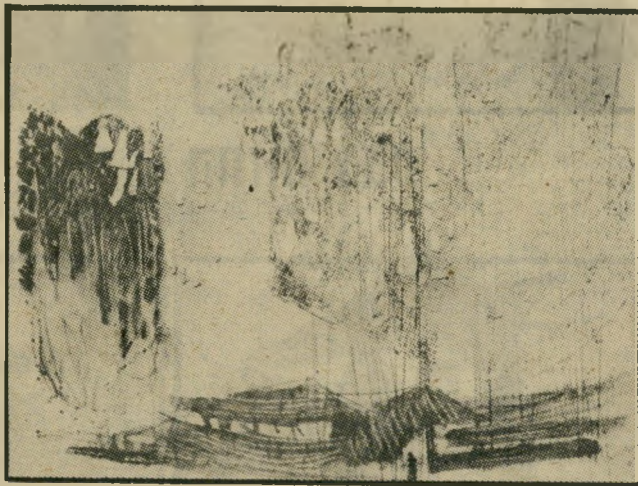
**הפרות הקרושות של דוב אריינר**  
אין תור כמו אצל פיקאסו

**החמור**

**והבעיה האמנותית**

בדי ענק, המכסים את קירות ה' בגלריה מהמסד עד הספחות, אשר

תיו: בעבודה זו קורע שטרייכמן לראשונה קרעים קטנים בנייר, כשהתוצאה היא נוסף נוסף ושילוב מקסים עם כתמי הצבע המרטיטים. התערוכה חשובה לכל מי שמת' עניין באמנות בארץ, ושווה לפחות את הנסיעה לחיפה.



**נוף של יחזקאל שטרייכמן**

ענק של שנות החמישים במוסיאון חיפה

עליהם מצויירים חמור, חייל, תר' נגול והרבה שחור, מהווים את תערוכתה החדשה של תמר גטר בגלריה ג'ולי מ' בתל-אביב.

הציירת הצעירה, שזכתה להציג כבר במוסיאון תל-אביב ובמוסיאון ישראל, נותנת לקהל הצופים, ב' היכנסם לגלריה, תחושה חריפה מאד של חוץ-לארץ, ובמיוחד של ניריורק. זאת, בגלל גודלן המר' שים של יצירותיה, עזות צבעו- גיותם הבהה, והרישום החופשי הבטוח על הבר.

מדוע בחרה דווקא בשלושה אלמנטים אלה כנושאים החוזרים בכל אחד מציוריה? לכאורה בגלל ישראליותם, אך למעשה אין חש' בות לסיבת הבחירה, ועצם התור' צאה היא חשובה. תמר החלה את דרכה האמנותית בגיל צעיר מאד, בגיל 17 כבר היתה תלמידתו של רפי לביא, אחר כך למדה במיד' רשה, ואחר כך עברה ללימודי ספרות באוניברסיטה. עיסוקה ב' בעיות של ביקורת ואסתטיקה היווה את הרקע לנסיונותיה בשימוש ב' חיות ובחייל כבאוובייקטים, המשמ' שים בחיפוש אחר האסתטי.

פניה המקסימים של הציירת ה' צעירה אינם מעידים על הליך רור' הה, את הרגשותיה היא מבטאת בעזרת הצבע השחור, השולט תמיד בעבודותיה, והוא, יותר מכל, מעיד על התוכן והמהות של הציורים שהם ראי הנפש.



**הציירת עזפרה צימבליוסטה בעבודה**  
חול הנגב ונייר קרוע לרוחב