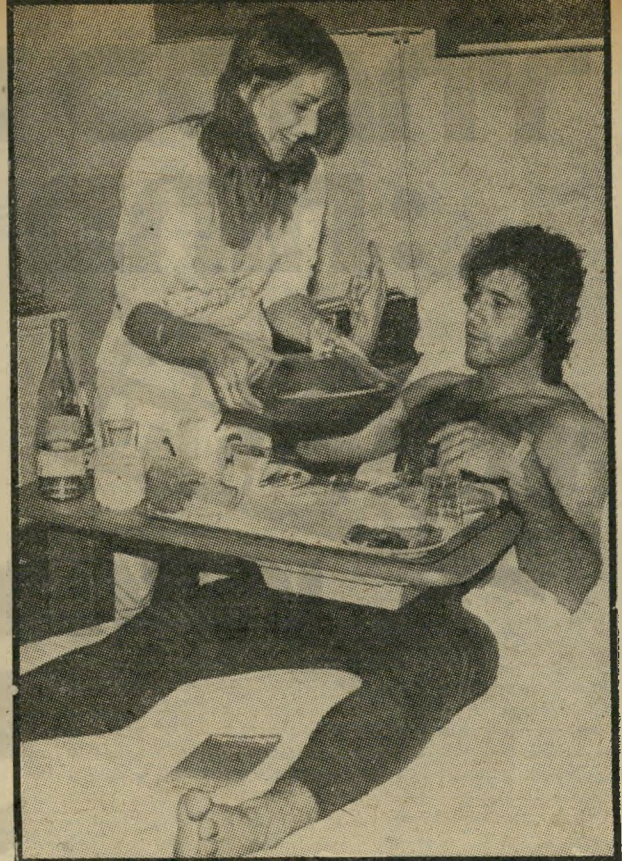




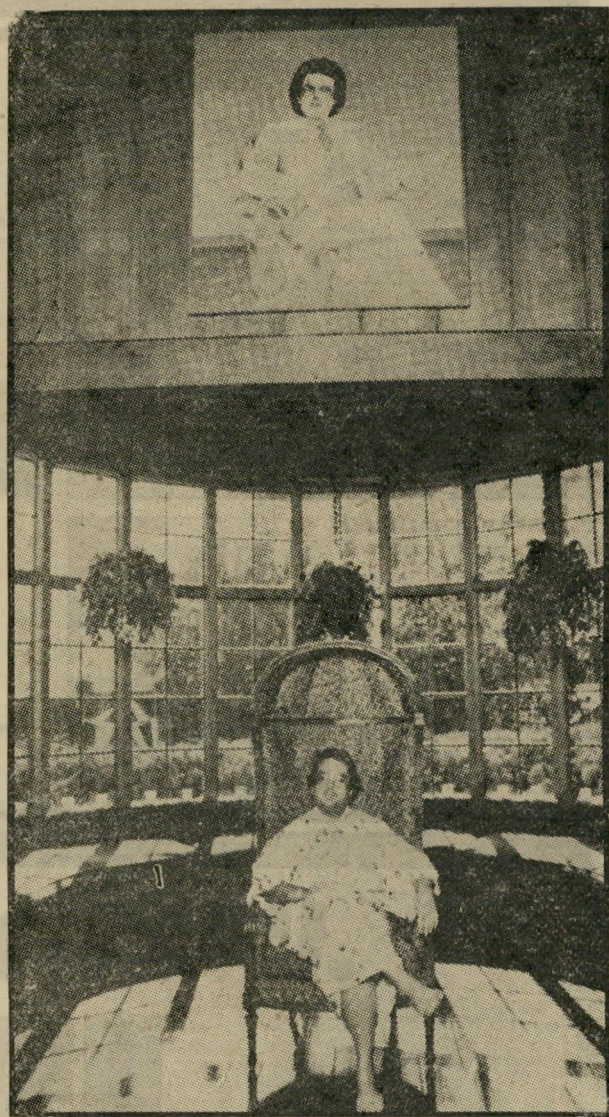
פול ולינדה מקקארטני: צלמח פרטיח ובלעדית

כדי לקדם את מכירות תקליטו החדש הכין פול מקקארטני סרט. שבו הוא מעצב עשר דמויות שונות. הסרט משתמש בתחבולות שונות ומשעשעות של מצלמה, כשהיועצת הראשית היא אשתו של פול, לינדה. הצלמת, שרק לה מרשה פול לצלם אותו עבור העטיפות של תקליטיו, ולה, רק לה, התיר להיות נוכחת בעת היצירה.



גיירמו וילה: המנוחה הכפוייה

גיירמו וילה, אחד הטובים שבשחקני הטניס בעולם, לא יכול היה להשתתף במישחקי ווימבלדון בגלל ניתוח התוספתן שעבר לאחרונה. למרות זאת לא היה מריר: הוא התנחם בעובדה שידי דתו טיפלה בו בנאמנות והוא התפנה לקריאת התנ"ך לצפייה בסרטי היצ'קוק האהובים עליו, והעיקר: לפרטום אוסף שיריו בספר.



אלן קאר: בעיקבות ססיל דהימיל

איליסרטים הוליוודי חדש בסיגנון ססיל דהימיל הוא אלן קאר, שהפיק את הסרט המוסיקלי הענק איני יכול לעצור את המוסיקה. במחשבה שהיום הקולנוע זקוק לפנטסיה בסיגנון הדור הישן. הוא מתכוון להרחיב את תחום פעולתו מן הקולנוע לברודוויי, ולאמץ לבמה את השלאגר הקולנועי כלוב העלזים במתכונת של קומדיה מוסיקלית.



ג'ין טראולטה: לנגב את הדמעות ולהמשיך ללכת

כולם חשבו שיפרוש, אחרי שסירטו רגע אחרי רגע היה אסון בקופה, ומות אמו (איתו בתמונה) שהיתה הממריץ העיקרי בקאריירה שלו, ובכל זאת, לאחר שתי שנות דממה של פירסום וחוסר עבודה, החליט לחזור לעצמו בסרט הקאובוי העירוני, אחרי הכל, בגרות איננה עניין של גיל, אלא של מצב נפשי. צריך לנגב את הדמעות ולהמשיך ללכת."