

מצפון זה עניין יקר. כמה הוא יקר, זה תלוי בנסיבות. קחו למשל את העיר תל-אביב. הכל יודעים שלפי ההסכם הי קואליציוני של המפלגות השולטות בה בצוותא, אסורה הקרנת סרטים מסחרית בחוצות העיר, בליל שבת, שהרי זה חילול איום ונורא של היום השביעי שצריך להיות מוקדש כולו למנוחה ולתפילה.

אולם כל מי שחי בתל-אביב, יודע כי בלילות שבת מציגים סרטים בחוצות העיר. לפני שנבחר, התחייב ראש-העיר שיציגו סרטים בכל בתי-הקולנוע בעיר, בכל ליל-שבת, אבל הוא, כנראה, התבלבל ושכח את הבטחתו מאז. לכן, מי שמציג הוא זה שמתקשקש להציג, אבל, להווי יודע שלחוצפתו יש קנס.

לפי סידור קבוע עם העירייה, מחזירה גיזברות העיר לבעלי בתי-הקולנוע 29 אחוז מן המסים שהם משלמים בכל ימות השבוע. משמעות הדבר, היום, ש-10 ל"י מכל כרטיס חוזרות לקולנוע. אבל זה רק כאשר בעלי בתי-הקולנוע אינם חוטרים ועבריינים, כלומר, כשהם אינם מציגים סרטים בליל-שבת. אבל אם הם מתי עקשים, הם מיד באים על עונשם כדי ללמד אותם לקח על שאינם מתנהגים לפי חוקי התורה, מסרבת העירייה להחזיר את המסים להצגות יום ו. אולי זה מרגיע את הזעם הקדוש של שותפים מסיימיוס בקור אליציה. זה לא מוסרי? אז מה? העירייה צריכה כסף וזה מעל לכל מוסר. חוץ מזה, כבר מזמן ברור שבישראל יש חוק מוסרי אחד הקודם לכל: לעולם תיקח.

סרטים

האימפריה רוכבת שום

כשסרט מכניס בסביבות רבע מיליארד דולר לקופות, אין צורך להיות נביא כדי לדעת שמדי יכינו לו המשך, ואכן, ל"י מלחמת הכוכבים יש המשך, המחלכה מכה שנית, שיוצג כבר בשבוע הבא על בדי הארץ. נוסף לכך מכינים לו עוד שבעה המשכים נוספים.

בכותרת שבה נפתח הסרט החדש נאמר שזהו הפרק החמישי של פרשת מלחמת הכוכבים. מאחר שזה המשך ישיר של ה סרט הקודם אפשר להסיק מכך שהוא היה הרביעי. מסביר ג'ורג' לוקאס, שהתוכנית



מארק האמיד עם יודה, המיפלג בתפקוד המזומר המצחיק של פראנץ אוז מעצב החבובות

כיום היא להרכיב סידרה בת תשעה פרי-קים. שלושה, שמבחינה עלילתית יקדימו את מלחמת הכוכבים המקורית, ויספרו על רפובליקה דמוקרטית כחלל, המנוהלת על-ידי האבירים המיסטיים המופלאים, ה-גידי (שאלק גינס היה נציגם בסרט ה-קודם), התמוטטותה ועלייתו של מיסטר טוטאליטרי של אימפריה אפלה.

שלושת הפרקים הבאים, ששניים מהם כבר מוצגים, כאמור, מספרים על מיל-חמת שרידי הדמוקרטיה הנאורה באימפריה, ואילו שלושת האחרונים ישיבו את הרפובליקה על קנה. רק שתי דמויות יר-פיעו בכל תשעת הפרקים, אלה הם שני הרובוטים העליונים, סי-פי-או וארי-טורדי-טו, שהם בעצם, לדברי לוקאס, המספרים של כל האגדה הזאת.

מי שראה את מלחמת הכוכבים יידע ודאי למה לצפות במחלכה מכה שנית, והקהל האמריקאי שיצא מכליו אחרי ה-ראשון, יוצא מכליו שוב. מלבד כל החזרות על מה שכבר נראה, מצטיין הסרט לפחות בשלוש המצאות מרגינות. הראשונה — ה-שילוב הראשון של חבובה בעולם החלל, מהוץ לחזירונים שמעופפים בו על המסך הקטן. לוקאס הזמין את פראנק אוז, האיש האחראי לדמותה של מיס פיגי, לעצב ולי-הפעיל עבורו את יודה, מדריך ה-גידי המלומד והמצחיק, שנראה כמו שימפנזה קטנה, עם אוזני חמור מאוננות, עיניים של פיטר לורה והבעה של בודהה, אם שיי-לוב כזה בכלל אפשרי.

החידוש השני — חיות רכיבה בשם טוג-טוגים, עם ראשים של איל, עמידה של קנגורו ופרווה של למה. חיות אלה משמר שות ככלי-רכב יקרי בכוכב-הלכת הות, שם מסתירים המורדים נגד האימפריה. המצאה שלישיית — טנקים דמויי גמלים, ההולכים על ארבע ויורים מן הנחיריים. משוריינים נגד כל פגיעה מכלי ירי, והדרך היחידה להתגבר עליהם היא לשים להם רגל. ועוד חידוש — מאפינר של החלל, המספר בסחורות ובאנשים, אותו מגלים השחקן הכושי ביילי די ויליאמס.

אם כל זה מזכיר לכם סדרות של טי-פורים מצויירים, הן בדימיון והן בתיחכום, אין זה מקרה. מלחמות הכוכבים של לוקאס, בעבר, בהווה ובעתיד, מיועדות למעריצים המושבעים של סדרות אלה.

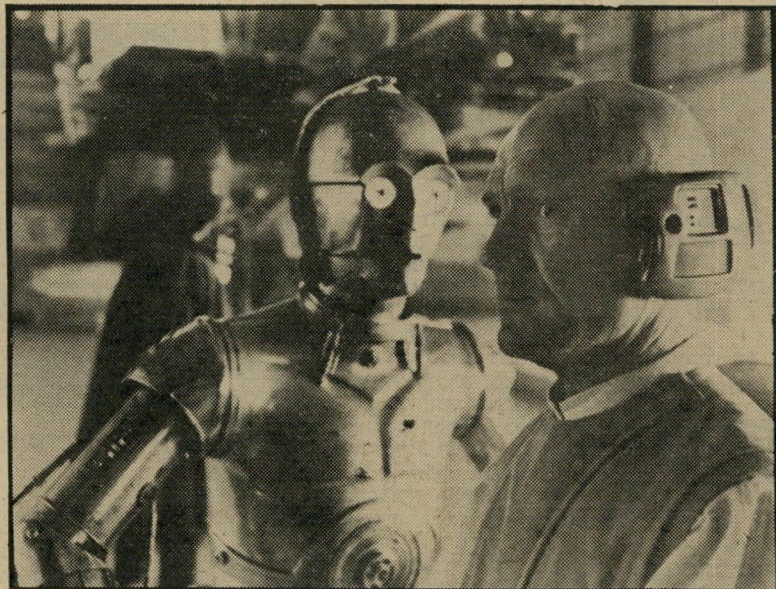
סרטים

האמת מאחורי "הנסיכה"

הישראלים חזו בדריכות בסרט מותח של נסיכה, שהוצג בטלוויזיה הישראלית (ראה יומן אישי) ולא יכלו להבין מדוע, בעצם, יצא קיצום של הסעודים על "סרט דימויני כלי-כף".

„בסך הכל פיקנטריה“, כינתה אותו ביולול המדענית החוקפנית ממכון שילוח.

האמת היא שלא יכלה להיות בסרט



אישירוכט ורוכטיאנושי כ,הממלכה מכה שנית" רפובליקה דמוקרטית נגד אימפריה אפלה



גיבור רוכב עז טונטון — היה כמליירכב ככוכבזכת ראש של איל ופרווה של למה