

עדה במדרגות השיש ושברה את רגלה



רק לגעת

בעת הסיור בירושלים סבלה פונדה מכאבים ברגלה השבורה. בשל כך נמנעה מלרדת מן המיניבוס שבו סיירה. אולם ליד הכותל המערבי לא יכלה להתאפק וירדה. פונדה לא השמינה פתק והסתפקה בניגיעה בלבד.

במוצאי השבת, בשעה אחת אחר חצות צילצל הטלפון בבית מארחיה של פונדה. המטלפן לא הזדהה ואפילו לא השמיע מילה אחת. הדבר חזר ונישנה שוב ושוב. גיין גאלצה כל פעם לעשות את דרכה מחדר-השינה. הממוקם בקומה העליונה, למכשיר הטלפון המותקן למטה. בפעם החמישית, החליקה על מדרגות השיש ושברה את רגלה.

הנוצץ של שחקנית הקולנוע האמריקאית, היא פרשת שבירת הרגל. פונדה מתארכת בדירת הפנטהאוז המפוארת של מפיס ה-סרטים הישראלי וידידה האישי ארנון מילצ'ן. מילצ'ן הוא זה שהזמין את פונדה לארץ, אך מישרד-החוץ גנב ממנו את ההצגה. הדירה של מילצ'ן, בבית קומות בהרצליה, מורכבת משתי קומות. עובדה שהיתה בעוכריה של פונדה.



הישראלי



בעיתונאים

עדה בכתיבתה, פתחו אנשי מישור יווה את מכונית המוכנת. כדור פגע פגעת של הצוות, שבה ישבו כתב

בואכה רמאללה, כאשר העיתונאים עוקבים אחריה במתח. ביום הראשון נודע גם כי ח'אלף עומד לצאת לארצות-הברית, כדי לקבל טיפול רפואי ברגלו. ידיעה זו בצירוף כיוון הנסיעה של הקאדרי לאק, הולידו את הניחוש.

בשלב מסויים שינו נוסעי המכונית הישראלית את דעתם, ופנו בחזרה לכיוון בית-לחם — בהתאם לתוכנית הביקורים המקורית. מאוחר יותר טענה אביטל, כי "פונדה לא התכוונה, בעצם, להיפגש עם אישיות כלשהי. הגבס שברגלה לחץ לה, והיא רצתה לנסוע לרופא. אך לבסוף שינתה את התוכנית." אלא שידיד קרוב של פונדה גילה, כי היא אכן שוקלת להיפגש עם אישיות פלסטינית. תעלומה אחרת, האופפת את ביקורה

זאת להיפגש ביוזמתה עם אישיות מהגדה. לעיתונאים סברו כי אביטל, נציגת מישרד החוץ, שפגישה כזו בוודאי אינה נוחה לה, יקשה מהעיתונאים להסתלק, כדי שהדבר לא יזכה בפירסום. הקאדריאק השחורה, שהעמיד מישרד-החוץ רשות פונדה ובני-מישפחה, עשתה את דרכה לכיוון היציאה הצפונית מירושלים.

מה קודם?

כשחקנית אמיתית הפכה פונדה גם את הקביים לאבזור בימחי, להנאתם של הצלמים שעטו עליה כל העת, כשעלתה במדרגות, התלכטה פונדה, שאינה מנוסה במיוחד בהליכה על קביים. מה להניח קודם.