

דרך גבר בעלמה

הצילומים המעטרים את קירות גלריית סוף השדרה, אינם נראים במבט ראשון כל כך אירוטיים ו־סנציוניים, מלבד שניים, בהם הת־קרבה המצלמה בקלוז אפ לאברים האינטימיים של גבר ואשה, כש־המצב בו הם נמצאים אינו מוטל בספק, שהוא אקט מיני טהור. כל הצילומים, ששימחה שירמן, יוצ־רם, קורא להם צילורים, הם בע־צם שילוב מאד מעניין של צי־לום וציור יחד.

את רגעיו האירוטיים המשות־פים עם אשתו, נירה, צילם שיר־מן, כשהדגש על הבעות פניה ו־תגובותיה השונות. על גבי הצי־לומים בחר להוסיף ולצייר בכל־טכניקה אפשרית — החל מצבע־שמן, ציור בעפרון או בגירי פגדה, קריעת צילום ותוספת צבע שהור־בין שני הקרעים, או הדבקת נייר־צלו־פן מבהיק ומקומט על כל משר־טח הצילום, המוסיף רובד נוסף־של שקיפיות, ומעניק ליצירה ה־סופית מעין זוהר ועימעום גם יחד. התוצאה המתקבלת היא של יצי־רות חד פעמיות, בניגוד לצילום־שאפשר תמיד לשכפל בלי הגבלה. שירמן גבה הקומה, קנה את השכלתו במשך שמונה שנים ב־ניו־יורק, וכיום מעניק מנסיונו הרב בשטח הצילום לסטודנטים בסמינר ארנים שבטבעון, ומהשנה הבאה, ילמד בבצנא־ל, לשאלה מה תגובת אשתו על השתמשו בה כבמודל יחיד ואינטימי לעבודותיו, ותלית צילומיה ברבים, עונה שיר־מן: „אם אני לא מתבייש, למה ש־היא תתבייש?” ואכן, אין במה להתבייש בתערוכה בשלה ורצי־נית זו, המעניקה גוון נוסף לשני־שחיי האמנות גם יחד.



הצייר עודד לרר

נוף קסום של חורף בצפת

השבוע בערב שיר משוררים ש־נערך בהיכל התרבות, את התוכ־נית אפשר יהיה לראות בקרוב ב־טלוויזיה.

דם במוסיאון

קשה שלא להגיב על תערוכות־המפתיעה של משה גרשוני במו־סיאון תל־אביב, ערב נסיעתו ל־ביאנלה בוונציה. צלחות כאילו־מלאות דם, המונחות על הרצפה, אינן עדיין מסר אמנותי מרתק המחיב תצוגה במוסיאון, באולם המוקדש לחידושים ולצעירים. אין פה זה וגם לא זה.

רם. תוך שימוש בגוונים מעטים מאוד של צבע, כשהלבן והשחור משחקים תפקיד ראשי, וכתמים חיוורים ומעודנים מלווים אותם כמו כלי התזמורת המהווים רקע לנעימה השלטת, בסילסולי־מכחול רגישים ויד של אמן פיוטי, מהווים ציורי עודד לרר כעין־שירה מעודנת אך חזקה.

למעוניינים לדעת מה עלה ב־סופה של הקאריירה המוסיקלית של לרר, ואיזו מבין האמנויות ניצחה עד כה, התשובה היא: שתי־הן. בד בבד עם תערוכות ציוריו, זכה שירו החדש להיות מושמע

השיר היפהפה סליחות, שהעלה על המפה את יהודית רביץ, ואם לא די בכך, הרי בביקור בגלריה תירוש ביפו, בלטה לעיני החברים תמונה פרי מכחולו, בין האוסף הקבוע, וסיפרה על הולדת צייר־מוכשר נוסף בשדה האמנות ה־ישראלית.

ידידותו העזה של עודד עם בעל־גלריית תירוש, ילדה את שתי תערוכותיו הנוכחיות, הנערכות בריזמנית בשתי הגלריות בעלות אותו השם, תירוש, ביפו ובתל־אביב, הציורים מלאי הפיוט, מעי־דים על אופיו המיוחד של מצי־

עצמו נטל את האחריות לביצוע רוב השיסוצים ביפו־העתיקה. במסיבות אלה, מעולם לא סיפר על עצמו. הוא לא סיפר שאת ל־י מודי המוסיקה שהתחיל בגיל צעיר, הוא ממשיך ליישם בהלחנה של שירים, בעיקר עצובים, שירי־נשמה. הוא לא סיפר על ה־קיש־קושים" שהוא מבצע על בדים וניירות בזמנו החופשי.

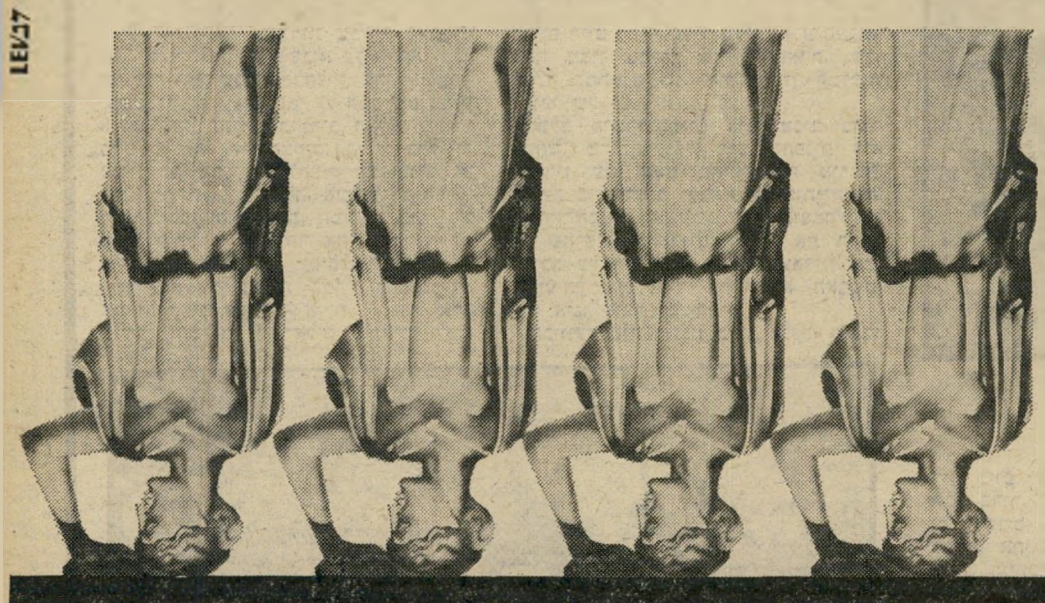
והנה, יום אחד בהיר, מסתבר לכל חבריו, אותם שהיו מתראים עימו לעתים לא כל כך מזומנות,



ציירת מנחמי

מוכרת בכל היבשות

שהג־ל הלחין כמה מהפזמונים שהולכו בראש מצעד־הפזמונים, כמו ליל כלולות של יזהר כהן, או



יוון-סע לשם עם פלתורס ותגלה עולם אחר.

הפלגה באניה סיורים ונופש ביוון 15 ימים הכוללים הפלגה מחיפה לפיראוס ובחזרה באניה "אריון" סיורים באתונה ונופש במלון "וראונה ביי".
מועדי יציאה:
כל יום א' בשבוע—החל מיום 15.6.80
טוס וסע ברחבי יוון
חבילת תיור משולבת לנוסעים
אינדבידואליים, הכוללת אכסון, השכרת רכב ומסלול מומלץ לתיור עצמאי.

עולם קלאסי-לאוהבי הסיורים והנופש 10 ימי סיור ונופש שתחילתם באתונה ואתריה הקלאסיים והמשכם במלונות הנופש בעלי הרמה, בפורטו הידרה או במפרץ וראונה, המשופעים בפעילויות ספורט ובילויים. אפשרויות לסיורים אופציונאליים ושייט לאיים הסרוניים.
מועדי יציאה (לשני הטיולים הני"ל)
18.5.80 (חג שבועות)
כל יום ג' בשבוע החל מ-17.6.80

אפשר לראות את יוון ואפשר לראות את יוון. סע ליוון עם פלתורס ותגלה יוון פרטית, אישית שלך—עולם אחר, שרק פלתורס יכולה להראות לך.
בחר כבר עתה את התכנית המתאימה לך:
עולם צעיר-ל"גזעיים" שבחבורה
8 ימי נופש ובילויים נון-סטופ לצעירים בעיירת הקייט המרהיבה גליפאדה.
אווירה אירוטית, חוף ים, שמש נצחית, מוסיקה ובילויים שלא מן העולם הזה, בטברנות ומועדונים יווניים.

חשוב מי מראה לך את העולם. פלתורס נסיעות ותירות בע"מ

חיפה: דרך העצמאות 82, טל. 660981. חדרה: רח' הרברט סמואל 66, טל. 22927. רחובות: רח' הרצל 167, טל. 51080. נתניה: רח' דיזנגוף 33, טל. 22724. הרצליה: מלון השרון, טל. 052-78526

תל אביב, משרד ראשי: רח' אחד העם 28, טל. 650862; רח' בן־יהודה 49, טל. 221226; מלון הילטון, טל. 246832. ירושלים: רח' שלומציון המלכה 2, טל. 234318; מלון הילטון, טל. 534097; מלון פלאזה, טל. 224622.

חברת הנסיעות הראשונה בישראל האניה "אריון" הינה משנת בניה 1965 בעלת דרגת סווג כטיחותית שנתנה ע"י מנהל אגף הספנות והנמלים — א"א.