



למופע עצמו הוזמנה כל צמרת צה"ל, כל המשוררים ששיריהם הושמעו ועוד אנשי עיריית תל-אביב, ששיתפו פעולה בהפקה. לחזרה גנרלית לא גוהגים האמרי נים להתלבש בהידור. הם באים במכנסי הג'ינס שלהם, עולים על הבמה. שרים את שירם, שומעים הערות ומסתלקים. חזרה כללית היא גם הודמנות להביא את האשה, הילדים והחברים, כדי שיראו, יעירו הערות ויעזרו לשפר את הביצוע.

תהנת גלי צה"ל הזמינה לחזרה את כל עובדיה, שבאו בהמוניהם וקיבלו בתשואות את האמנים. מתי כספי הזכיר לקהל שזו חזרה בלי בד, ולכן ביצע את שירו פעמיים. גם חנוך ויבל לא שכח שזו חזרה, הפסיק פעמיים את שירתו, כדי לוודא שהתיזמורת הפילהרמונית אמנם תלווה את שירתו כמו שהוא רוצה.

המופע צולם על-ידי הטלוויזיה וישודר בעוד כשבועיים. הבמאי יוסי צמח ניצח על מלאכת הריטלוויזיה. אילי גורליצקי הינחה את המופע על-פי מלל של שלמה שבא.

השירים, שנכתבו לכבוד תל-אביב, היו יפים ביותר, ובין הרי משוררים ששיריהם הולחנו לערב זה, נמצאים אבות ישורון, דויד אבידן, חיים נחמן ביאליק, לאה גולדברג ומאיר ויזלטיר.

למרות שכל מה שהתרחש על הבמה היה מתוכנן, הרי מה שקרה מאחורי הקלעים היה ספונטני ביותר. האמנים היו עליונים ונינוחים, בילו עם מישפחותיהם וידידיהם, והחליטו שמסיבה לא צריך תמיד להכנן, ואפשר גם לעלוז בלי שום התראה מוקדמת.

אומר גרי. ננסי משתתף בהצגת היחיד של סנדרה הגברת עם הפטר רוזיליות. מלבד ליווי בפסנתר, הוא מצליח לבדר את הקהל. סנדרה שלא הביאה עימה בגד הופעה מתאים, השאילה שמלה מגווי כץ.

גרי אקשטיין
של הזמרת סנדרה ג'ונסון. "ננסי הוא הפסנתרן הכי טוב בארץ",
הזמר-מלחין (במשפיים וכובע) יושב על
ברכיו של הפסנתרן ננסי ברנדוס, להנאתה



חני אליקים
מלהקת סקסטה באה עם חברתה ללהקה איריס שמי למטה מימין, שלמה ארצי נותן אוטוגרף לילד מאחרי הקלעים. בתמונה למטה משמאל: מתי כספי, שהשתתף בערב, מחבק את אשתו דורין.

גיזוי כץ
שטרחה להתלבש ולהתאפר לקראת החזרה, השאירה בבית את שני בניה הקטנים עם שמרטף. היא מטלמנת הביתה כדי לשוחח עם בנה, ומסבירה לו שהיא תחזור הביתה בעוד כשעתיים. "רק אל תפיל שום דבר."

