



ג'וקי ארקין והנערות בפעולה - קיצונית מימין: אלה סלע, שהגנה על ג'וק



המורה לריקוד ג'וקי ארקין בתנועה אופיינית. מישפטו של ארקין, הנאשם בקיום יחסי-מיין עם קטינה מחברות להקתו, נמשך כבר ארבע שנים וחצי.

לדברי צבאן היו שמועות שהי צעירה מסתובבת עם מצילים בשפת הים, ובלטה כיוון שהחליפה כל שבוע צבע שיער, ולא היו הרבה נערות כמוה.

העדה האחרונה היתה אתי סבך. היא היתה חברת הלהקה בעת ה' מקרה, וגם היא חזרה על דברי קודמותיה. היא הזכירה את הטנגה והשרוסט, ואת ההתנהגות הזנ' תית. היא הוסיפה גם כי הקטינה נהגה להשאר במישרדו של אר' קין אחרי החזרות: „הבנתי שהיא זוממת על ג'וקי, שרצתה אותו. תמיד היתה נדבקת אליו, חיבקה אותו ונשענה עליו.“

התובעת שרה ספיר-חן לא יכלה להתאפק, ובשלב זה שאלה: „האם היא היתה אונסת אותו?“ ואתי השיבה: „לא היתה אונסת אותו, רק מחבבת אותו ונדחפת אליו.“

תהיה אשר תהיה החלטת בית' המישפט, לא ברור איזה נזק חמור יותר, זה שנגרם למתלוננת מה' עדויות בבית-המישפט או זה ש' נגרם לה מיחסי-המיין עם המורה לריקוד.

איילנה ארון



הנאשם והעדה בנות הלהקה עלו על דוכן העדים כדי להגן על הרקדן והמורה. כולן כאחת ציינו את התנהגותה הזנותית של הקטינה והדגישו כי נדבקה לג'וקי בכל הזדמנות; „זחמה עליו.“ אבל לשאלת התובעת במישפט הודו כי הא לא אנסה אותו.

הלבוש המקובל

עוררה מורת-רוח בגלל צורת הלבוש שלה אף בחברה מתירנית כזו.

גבוה, עד שכל הבנות שמעו אותה. אחר-כך הגיע אחיה של הקטינה, גרר אותה מן המקום אחרי שסטר לה וקרא לה זונה.

מאז רואה אותה העדה מסתובבת בדיונגוף, היא יושבת עם אנשים: „שאני לא הייתי יוצאת איתם, אני יותר ברונית.“

מי אונס את מי?



ב שירדה אלה מדוכן העדים, עלתה אליו צעירה אחרת, מיכל צבאן. היא אמנם לא היתה באותה תקופה תלמידה של ארקין, אבל כיום היא רוקדת תחת השג' חתו. מיכל היא בת גילה של ה' קטינה, ולכן היא זוכרת אותה. כיון שבגיל 13 היתה התנהגותה של המתלוננת חריג חברתי בין בנות גילה, היא בלטה בחברה התל' אביבית של בנות ה'13, בעיקר בשל התפתחותה הגופנית. העדה זוכרת כי לפני חמש שנים ראתה את הקטינה בתסרוקת פאנק, כלר' מר „ראש מלא קוצים“ כשהיא מחובקת עם שני בחורים שנראו זרוקים.

קטינה. כאשר ישבה על הרצפה בעת ההפסקות, היתה הקטינה פושי' קת רגליה בצורה שחשפה את איבר-מינה, עד-כדי-כך, שהבחורות האחרות העירו לה על-כך, ותת' רחקו ממנה בגלל התנהגותה הזולה. היא נהגה ללבוש חולצות טריקי, בלי חזיה, וזאת למרות שהיתה מפותחת מאוד, ובעלת חזה שופע. בשפת הים לבשה אז, לפני חמש שנים, בגדיים מסוג טנגה. לשאלת בית-המישפט מהו טנגה, הסבירה העדה כי זהו בגדיים ביקיני מיני-מלי, הקשור בחוטים דקים ואינו מותיר מאומה לדמיון.

צעקות בטלפון



א לה זכרה גם כי בהופעה ש' היתה בהיכל-התרבות, הסתוב' בה הקטינה בתחתונים בלבד, ללא חלק עליון. היא לא התחשבה בכך שבמקום הסתובבו גברים, כמו ג'וקי ארקין, אייבי נתן ואחרים.

חברותה של המתלוננת בלהקה הסתיימה יום אחד, כאשר בשעת חזרה טילפנה אמה וצעקה צעקות נמרצות על ג'וקי, קולה היה כה