

אנשים בעולם



פליני, פרוצנאל ומאסטרויאני: סליחה, טעות באשה

הבמאי פדריקו פליני (מימין), ושני שחקניו הראשיים, אנה פרוצנאל ומארצ'לו מאסטרויאני הותקפו על-ידי צלמי-עיתונות בערב הבכורה של סרטם עיר הנשים, שהיה האכזבה המפוארת ביותר של פסטיבל הסרטים בקאן. אחד העיתונאים גילה בורות מפתיעה, כשהודיע לשחקנית: "כמה אני מאושר להכיר את אשתו של פליני" גימגמה פרוצנאל: "סליחה, אבל אני אשתו של מאסטרויאני!" צהל העיתונאי: "שמח להכירך, גברת מאסטרויאני". לא, אדוני, אני אשתו של מאסטרויאני בסרט. ענתה בסבלנות השחקנית הטלנית, המופיעה בימים אלה בפאריס בתוכנית-יחיד, כשהיא רוקדת ושרה גם יחד.

סמואל פולר: מי יודע היכן המכתח

על הבמאי האמריקאי סמואל פולר ניכר היטב, כי נהנה מכל רגע בפסטיבל הסרטים. הסרט שביים בישראל, החטיבה הגדולה והאדומה, יצג את ארצות-הברית, אחרי תריסר שנים שלא עסקו בבימוי. בין ראיון אחד לשני סקר בתיאבון רב את חלונות הראווה שבהם הציגו חנויות-היוקרה של קאן את מיטב שכיות החמדו שלהם. "אולי מישהו יודע איפה המפתח?" שאל את העוברים והשבים



קארול לור: הבעל לשעבר בייס, הבעל העכשווי משחק, האידיליה חוגגת והעיתונות שודקת

לשלישייה הקנדית בעבודה וגם לא בהופעה הוזהרת על הטיילת, בערב הגאלה של הפסטיבל, הצלמים עטו על השיירה, שהכילה גם את השחקנית הקנדית דניס פיליאטרו ואת השחקן-הזמר הצרפתי סרג' רזיאני. אבל מבקרי הקולנוע חשבו אחרת — הם קיבלו את סרט הפתיחה של הפסטיבל האחרון בשריקות בוז מהדהדות.

השחקנית הקנדית היפהפיה קארול לור באה לקאן מצוידת בשני הגברים של חייה: לואיס פרי (מימין), השחקן שעימו היא חיה עכשיו והמגלם את כן-זוגה בסרט שפתח את הפסטיבל בקאן, פנטסטיקה; וז'יל קארל (משמאל), מי שביים את הסרט והיה שותפה לחיים בעבר. העובדה שפרי החליף את קארל בחיים הפרטיים לא הפריעה