



צאו אל חשופה הקיץ ויפה

הסדר שיער מכונת ומיותר עם ווטו. הנושחה המסירה את השיער בדרך הקלה והנעימה, במהירות וללא כאבים.

vito ווטו

קום להחמק שיער ותוכלו לחשוף את הגלויך עד למעלה למעלה... באריזה חדשה

דיסקו בע"מ

רים. המוצגים בגלריה הלבנה בתל-אביב. הצילומים המוצגים מתרכזים בשנות הארבעים והחמישים בניו-יורק. באיורים שבהם גרו לרוב יהודים, ומעבירים את תחושת השגשוג של אחר המלחמה. המעמד הנמוך וקטעו חיים שהונצחו בעדשתו של הברלנד. הצילום היה מקצועי של הברלנד, שממנו מתפרנס כבר כראשית המאה. צילומים רפואיים בצד צילומי רחוב היוו את עיקר עבודתו. הרבה אהבת אנוש, רגיי שות למצבים העברה מוצלחת של האווירה ש לאותם הימים בתערוכה סימפטית זו.

בגלריה 13 1/2 ביפו, תיפתח תערוכת הציירת הצעירה עדית פאנק. התערוכה תוצג בד בבד עם הופעת ספר שיריה של היוצרת המגוונת. הציורים מתארים מה שאי אפשר לומר במילה, והמילים הכתובות מתארות את מה שלא ניתן לצייר. האמנית הציגה לא מכבר ציורי דיוקנאות של שחקני תיאטרון הדקאמרי, באסדרת התיאטרון, ש ציירו בזמן ההצגות. כשרונה לק לט דמויות ולהמחישן ברישום מהיר ובלתי אמצעי — מוכר. יש לקוות שגם כשרון הכתיבה ימצא לו קוראים.

הצייר הוותיק אלכסנדר בוגן אינו שוכח את אהבתו הישנה — נופים של חוף יפנים, שבהם פסק שנים רבות לפני "המהפך המופ" שט" שלו, שאותו הציג לאחרונה בבית האמנים בתל-אביב. הפעם, בגלריה יפו העתיקה הוא מביא את ניתוח הנופים של ארץ-ישראל הישנה והטובה, בציורי נוף מקסימיים בפשטותם וביופיים.

לפעמים דווקא מוות של מישהו אהוב, גורם לאדם להגיע לציור בבת אחת ובשלמות. כך קרה לקירי בוצניקית מרתה אלון. מות אביה גרם לה לעסוק בציור בלבד, ותור צאת מעניינות של עבודת שלוש השנים האחרונות. מוצגות בגל-ריה שרה לוי בימים אלה.

מבקרת האמנות של היומון הארץ דורית לויטה עומדת להוציא לאור את ספרה על תולדות האמנות הישראלית. הספר, שיהיה הציני ביותר שנכתב עד כה בנושא זה, יופיע בימים אלה, כשהכנתו מלווה במישפט תביעה שהגיש בן זוגה לכתיבה של לויטה, גדעון עפרת, נגד ההוצאה לאור, באשמת קיצוץ בחומר שלא לפי הסכמתו.



"הצעה לצרכיה" של אורי ליפשיץ, לכל תקופה הצלובים שלה

המשותף להם הוא הרעיון של השיר מוש בדיוקן עצמו כדי לבטא מסר חברתי ודעות חריפות.

תחכמים

את הגלריה החדשה שלו ביפו העתיקה, פותח לורנס אישיהודה בתערוכת שטיחיקיר שנעשו בידי חברת דארט, ותוכננו בידי אמנים ידועי שם, כמו נפתלי בזם, סיל-ביה גינסברג, יוחנן סימון, מיכאל איזמן (ששטיח ענק שלו מקשט את קיר הקפטריה בבית יב"מ), לורנס אישיהודה ועוד. הטכניקה המיוחדת שבה עשויים השטיחים, שעל עשייתם פיקחו האמנים עצי מים, מאפשרת יצירת שטיחיקיר הנראים ממש כציורים, בגלל השימוש ב-70 גוונים צבע שונים.

הצלם האמריקאי הוותיק מוריס הברלנד, הביא איתו בעלותו לא מכבר לישראל, אוסף צילומים נדיר

ל שאר תערוכותיו הקודמות, יצר למן בצפת, רחוק מהבית, האשה גילדים. כשהוא מרגיש צורך ל"יר, הוא מתנתק מהבית לכמה ימים, מסתגר בסטודיו שמע"דים לרשותו גורמים שונים (הפ"ם היה זה בביתה של הציירת לאה קל בצפת), ועובד ימים כלילות. שהוא מסיים את עבודתו, ובדרך"ל זו כמות ציורים המספיקה למה תערוכות בבת אחת, הוא זר לביתו היפואי, לחיי בטלה

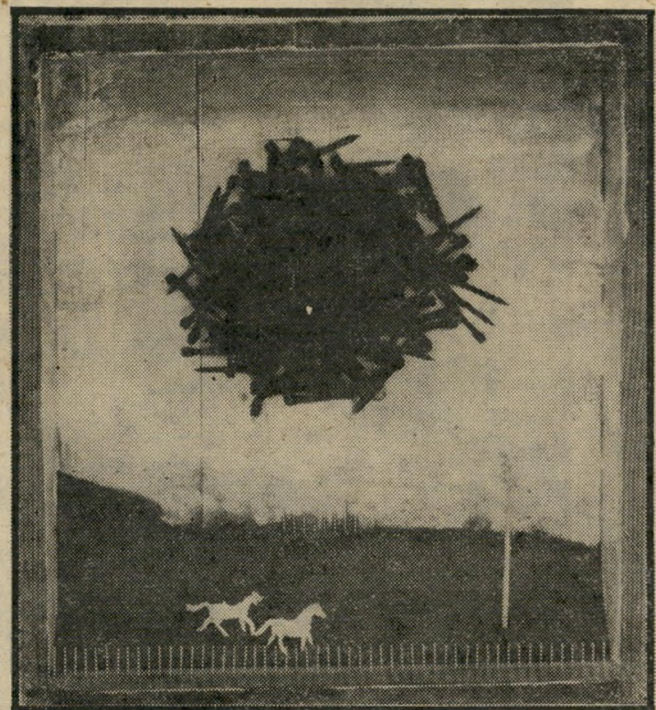


צייר אורן האוויליות שבמילחמה

נקים, של קימה מאוחרת בכור. לאחר ליל בילוי ארוך עם רים, הוא יושב אצל אברחסן ונתה קפה ואוכל קערת פול, מש" עם ילדיו הרבים מכל נישואיו, פילו צופה במסך הקטן לעת ערב, ו כל אדם רגיל מהישוב.

מדוע צייר את עקדת-יצחק, כש" יוד רואים אותו ואת בתו כאב קורבן? ומדוע בציור השיבה נסת רואים את בגין וידין, כש" עם הפייטה של מיכאל אנג'לו? עתו, המנהיגים עסוקים יותר מדי ליבות ובהורדות מהצלב, המימ" שולח תמיד את בניו אל המוות, לא את עצמו. לכל תקופה יש ידה משלה וצלובים משלה, וה" שא חוזר על עצמו במהלך ההיס" ריה שוב ושוב.

תערוכתו זו, תעורר בוודאי תגור" ש שונות בהיותה דרמטית ומש" ושת אפילו בסידרה של ציורי"ם הנכנס לתוך ארון-מתים, וה" גושי-בשר. הנושאים רבים, אך



"מחאה אנטי-מילחמתית" של אהוד אורן, כמו עשועי ילדים

בית הספר לעתונאות

בבית ציוני אמריקה, תל-אביב

מודיע על פתיחת ההרשמה לקורסים:

- קורס לעתונאות
- קורס ליחסי-ציבור

(כשיתוף עם האיגוד הישראלי ליחסי ציבור)

פרטים מלאים והרשמה:

בית הספר לעתונאות

בית ציוני אמריקה, תל-אביב

רח' אבן גבירול 26, תל-אביב, כל יום בין השעות 9 עד 1 לפני הצהריים ובשעות 5-7 בערב

טלפון: 265870

תן טרמפ לחייל