

אמנות

ביג הארי

הארי ארטמן הוא גבר מוזקן גדל מידות, השופע טוב לב. ציוריו המוצגים בגלריה 131, הם פשוט עושים חשק לחייך אל הרוח. גם אם יש דמיון כלשהו בין ציוריו של ארטמן לבין ציורי רותיו של הצייר-קריקטוריסט מאריס בישופס, אין הוא אלא מיקרי בלבד. בעוד שיצירותיו של בישופס שכלתניות ומבוססות על ההיגיון, או לחילופין, על האבסורד, הרי ציוריו של ארטמן מלאי רגש וההיגיון דווקא אינו הצד החזק שלהם. רקמות הצבע ה"מעורבות" שבהן מעוגנים הנושאים, יוצרות תחושה הרמונית ומענגת. הצייר, בן להורים פולנים, נולד במיקרה בקאזבלנקה, גדל בארץ-צות-הברית, ועלה לארץ ב-1968. את כל זמנו הוא מקדיש לציור, שאליו עבר מתחום הפריסום. ב"קאריירה" המגוונת שלו אפילו השתתף בסרטים, כמו באשפוט, או בטלוויזיה הלימודית בתור "ביג הארי". הילדים מזהים אותו בעברו

תערוכתה מורכבת משני חלקים: בחלק הראשון ציורים, העשויים בצבע ובשימוש בחפצים יומיומיים כמו תחרה, בד, חלקי מזרן וכ"עיקר — מיסגרות חלונות ישנים, שהם הבסיס לכל עבודה. בחלק השני פסלים עכשוויים, המביעים בצורה מאד אקספרסיבית את זכרונות העבר של בכר. הציירת-השחקנית היא ילידת מצריים, אשר גדלה בקיבוץ של"ח. כשהיתה באה לבקר את

תערוכתה מורכבת משני חלקים: בחלק הראשון ציורים, העשויים בצבע ובשימוש בחפצים יומיומיים כמו תחרה, בד, חלקי מזרן וכ"עיקר — מיסגרות חלונות ישנים, שהם הבסיס לכל עבודה. בחלק השני פסלים עכשוויים, המביעים בצורה מאד אקספרסיבית את זכרונות העבר של בכר. הציירת-השחקנית היא ילידת מצריים, אשר גדלה בקיבוץ של"ח. כשהיתה באה לבקר את

כמה את משלמת עבור אבקת הכביסה שלך?

בדקי והשווי:

מחיר לכביסה אחת	מחיר לאריזה	משקל	
6.09	91.40	1.5	אבקה א'
5.26	79.—	1.5	שלגית יצהר
5.60	84.—	1.5	אבקה ב'

1/2 כוס אבקת כביסה שלגית מספיקה ל-5 ק"ג כביסה (ראי ההוראות).

שלגית אינה רק אבקת הכביסה החסכונית ביותר. תכונותיה החדשניות, לפי התקן הישראלי ובפקוח מכון הסיבים, מעניקות לה גם יעילות מירבית.

שלגית מכילה 40% חומר פעיל המסיר בקלות כתמי שומן וזיעה ויעיל גם במים קרים.

ניתן להשיג את שלגית באריזות של 1.5, 4 או 6 ק"ג.

כדאי לך לשלם פחות ולקבל יותר כביסה נקייה.



נשמח לשלוח לך דוגמית של שלגית כמתנה

לכ"י יצהר ת.ד. 823, תל-אביב ע"י

עבור "שלגית" בבקשה לשלוח לי דוגמית שי של "שלגית" אבקת הכביסה החסכונית ביותר.

שם

כתובת

היכוננו

למבצע פרסים ענק. התחילו לאסוף את לשונות הפתיחה של שלגית באריזת 1.5 ק"ג ועקבו אחר מודעות שלגית שיתפרסמו בקרוב.



שלגית

אבקת הכביסה המובחרת לכל מכונות הכביסה.



רבקה בכר ציור או מיסחה?

רות, זועק את זעקתו בפסלים ש"לפני עשר שנים נחשבו כ"משבר האמנות", אך למעשה הקדים את אמני המושג בעשור שלם.

בשנת 1971, כשהציג יחד עם חברו רובי אריה, בבית האמנים בתל-אביב, תערוכה הזועקת נגד אימי המילחמה, ובהציגם גדר מי קיבוצם, כלי נשק ובהמחישם את זוועות המילחמה — היתה תערוכתם שנוהג ומיוחדת, וזכתה בקיי תוגות של צונגים ממבקרי האמנות. כיום, כשאציק מציג בתערוכה גבולות במוסיאון ישראל, הוא חלק משיגרה אמנותית, ו"מזעקה כללית של כל האמנים."

בשנת 1976, הגה ויזם עדי, יחד עם אמנים נוספים, ביניהם יוסי אשד, את רעיון ההפנינג בכיכר-אתרים. הכיכר שזה אך נפתחה, זקוקה היתה למשהו שיעלה אותה על המפה. ההפנינג, שהספיק להתקיים פעמיים, הצליח להביא מאות צעירים לראות מופעי תיאטרון רחוב, המשולבים בתערוכה של ציורים ופסלים, ובהופעת להקת וינגלה. ההפנינג נערך פעמיים בלבד, אך עדי לא פסק מלהציג את רעיונותיו, ותערוכתו החדשה היא ההוכחה הטובה לכך.

מיספחתה במעברות ובשיכון, ציי"לם מוחה קטעי הווי אלה, ואת זכרונות הילדות היא מעלה בתערוכתה. כל יצירה שלה היא סימלית, חזקה, ומדברת ישר ללב ה"צופה. הצופים נחלקים בדרך-כלל לאותם שאוהבים זאת מאוד, או ל"אותם ששפתה זרה להם, שכן הם אינם אמנים על האמנות החדשה. אדיש לא נשאר אף אחד.

משבר האנרגיה

יתכן שרבים לא יאהבו את תערוכתו החדשה של הפסל-צייר יצחק ("אציק") עדי, בגלריה עמליה ארבל, בתערוכת היחיד השמינית שלו, הוא נושא אצבע מאשימה ומורה על פצעון קטן של הלך ותפח לממדי ענק, עד לגודל של גבנון שאותו נושא העולם הנאור על שיכמו — משבר ה"אנרגיה.

חבית גדולה של פח נפט, תלויה ויורדת מעל עמוד, כשממנה מש"תלשל חבל תליה. הסמל הוא היות האנושות כרוכה בגלל הנפט בחבל תליה החונק לאט לאט. החבית נמ"צאת בכניסה לגלריה. בפנים, מל"בד עבודות על נייר, המתארות את

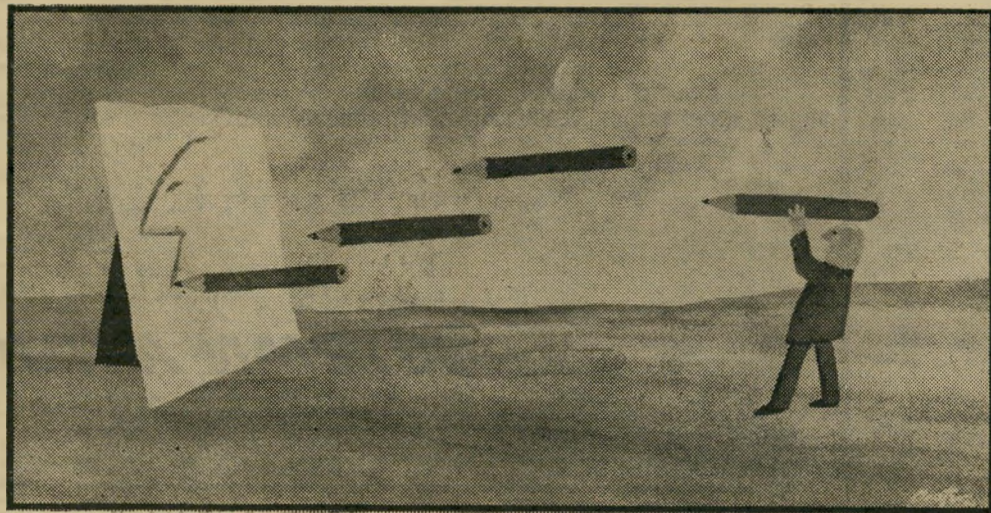


הארי ארטמן כציודם שחן אבל עדין

ברחוב. אך כל זה — למען ה"תענוג.

חלאת לתוך הנשמה

הצופים בהצגת חלך מרוקאי בתיאטרון הבימה, העולים לאכ"סדרה העליונה, יכולים לראות את תערוכת היחיד של הצייר וה"שחנית רבקה בכר. שני האירור"עים מתמוזגים יחדיו. ההצגה, ש"כולה נוטלגיה ונשמה יהודית, שהיא רק במיקרה מרוקאית, קור"עת, כמו תערוכתה של בכר, חלון לעבר שהיה ואיננו עוד. רבקה בכר היא ציירת אוטודידקטית.



הארי ארטמן בעבודה אוטופורטרט