



ג'ון שטיינר
שחקן אמריקאי החי באיטליה, מגלם בסרט תפקיד של יועץ.

נשות הסנאטורים

הן גיבורות האורגיה הקולנועית הגדולה ב"שמיחמת העולם" שמילחמת העולם השנייה אינה אלא קטטת רחוב" היסטוריה, כשהן משרתות את המוני רומא. תמורת אתנו, בבית"

העובדות שהכסף עדיין אינו זורם בורם אדיר לקופה, שהסרט נאסר במקומות רבים כפורנוגרפיה ובמקומות שבהם הותר ל"הצגה, התקשה לרתק את הצופים מהתחלה ועד הסוף (בגירסתו הקצרה הוא נמשך כשעתיים וחצי). אינו משנות בעיניו.

אם ייזכר קאליגולה בעוד שנה-שנתיים, יהיה זה בגלל כמה תפאורות מרהיבות של דאגילו דונאטי, התפאורן של פליני בכמה מסרטי, בשל כמה המצאות וזועה הומוריסטיות כמו מכונית לקיצוץ ראשיהם של נידונים למות, או בגלל ספינת הענק ההופכת בית-בושת שבו הונות הן נשות הסנאטורים של רומא. כדברי הסרט: "הפוליטיקאים הם רודפי הבצע הגדולים ביותר בעולם, ונשותיהם, היצאניות הן מופקרות ביותר. אז מה טבעי יותר מ"הקמת מוסד שבו הם ימכרו את הסחורה, והן תבאנה גם תועלת, בצד ההנאה שבי תחביבן?"

עוב את העבודה באמצע, הקים שעורריה וסרב לקחת את הסרט על אחריותו. גוצ'י יונה עצמו נאלץ להיכנס בכל פעם לתמור נה, כדי למלא את מקום החסרים. כפי גוצ'יונה עצמו מוכנות תשובות על כל דבר, אם מאלקולם מקדאוואל מש"

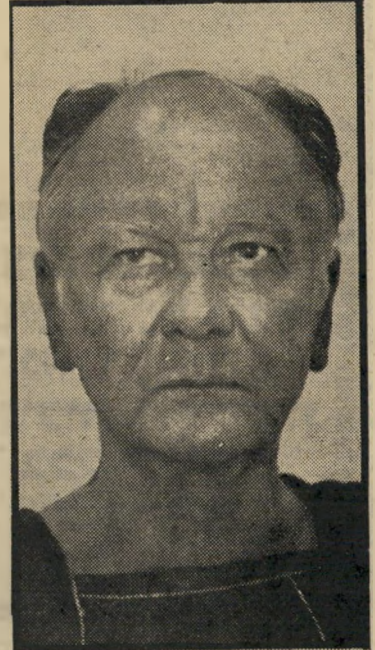
גולה עולה על כל דיומונותיו של סאותרן: הפקה שעלתה יותר מ-20 מיליון דולר, אורגיות בסיטונות, שאינן נופלות מן הפורנוגרפיה הכחולה ביותר, תילבושות ותפאורות שלא היו מביישות אפילו את קלאופטרה. בתפקידים הראשיים — צמרת



האחות המתה דרוסילה (טרזיאן סאבו) נישאת על כפיו של קאלי-גולה, לאחר שנפטרה מקדחת. מותה צריך להיות אות ראשון לקיסר, שיש כוח גדול משלו, ושכל תחבולותיו אינן יכולות להציל את האחות.

מיץ את הסרט, טוען המו"ל-מפיק-במאי: "מקדאוואל הוא הקמזן הגדול ביותר בי עולם או מוטב שישתוק". וידאל אינו מרוצה? "לא פלא" טוען גוצ'יונה, "לפי התסריט המקורי שלו, 90 אחוז מן הרומאים היו הומוסקסואלים". ואילו לגוצ'יונה, כי ידוע ברבים, יש נטיות הטרוסקסואליות ברורות.

התיאטרון הבריטי — שחקנים כמו ג'ון גיל-גוד, פיטר אוטול, מאלקולם מקדאוואל והלן מירן. קאליגולה הוא המיבצע הפרטי של בוב גוצ'יונה, צלם לשעבר וכיום מו"ל של ירחון המין רב התפוצה פנטהאוז. הוא טוען בגאווה שהוא האיש האחד והיחיד העומד מאחרי הסרט הזה. ומה הפלא? איש אינו שש לעמוד לצידו. הכוכבים התנערו ממנו כולם כאחד. גור וידאל, הסופר האמריקאי המהולל שאצלו הוזמן התסריט, תבע את גוצ'יונה למישפט ודרש להסיר את שמו מן הכותרות. הבימאי טיגנו בראס



ג'ון גילגוד
בסיום ההסרטה טען, ש"הש"ח תתף בסרט הפורנוגרפי הראשון שלו."



פיטר אוטול
הצהיר ב"גלוי שקיבל את תפקיד טיבריוס קיסר, רק בגלל הכסף."



מין ואלימות

מוציגים בי סרט כחלק מההיסטוריה הרומית, לצורך ושללא לצורך.