

יום רביעי

14. 5

● **בית קטן בערכה** (5.30), **שידור** (בצבע).

סופה עזה מתחוללת באזור המגורים של בני המישפחה וגורמת לכולם להתגעגע אל הבית הישן שלהם.

● **חידושים והמצאות**

(6.45). פרק ראשון מכתבה בת שני פרקים שתשודר בהמשך. הפרק דן בהנדסה בי שירות החברה. במעבדות הלאומיות להנדסה בסקוטלנד מתכננים, בודקים מסקרים שונים שכל אחד מהם מסייע בשיפור איכות החיים.

● **על אדונים ומשרי**

תים (8.03). ג'יימס בלאמי

שב הביתה לאחר שהייתה בת שתיים באמריקה, מוקסם כולו מהתעשייה האמריקאית ומעשיית הרווחים שם. המשרב הכלכלי גורם לאובדן כספם של ג'יימס ושל רנו. ג'יימס עוזב את הבית בגלל דכאונו ובאותו הלילה מגיעים לאיטון פלייס שני שוטרים.

● **רוצחי המימסד**

(10.05). מרטל קרנה מתאר בסרט זה את השחיתות המסתתרת מאחורי הקלעים של הימסד המישפטי בצרפת. הוא עושה זאת באמצעות סיפורו של שופט החוקר מעשה רצח. הומרישחקן דאק ברל מגלם את דמותו של השופט החוקר. את מי שמנסה להצא את צעדי השופט. קצין המישרה. מגלם השחקן מישל לונסדאל.

יום חמישי

15. 5

● **סיפורי ח'ליי** (6.32).

בעיקבות מכתב המגיע מחוץ לארץ מחליט ח'ליל ללמוד נהיגה. כדי שיוכל לטייל עם האורחת המגיעה אליו. כל אנשי החנות משתתפים בחוויות שלו במהלך הלימוד ומנסים לעזור לו בדרכים מדרכים שונות כדי שיוכל במבחן הנהיגה. את השירים המלווים את התוכנית, הנהג הזוהר והתמוזרים כתבו אנטון שמאס ודובי זכר.

● **בין האזרח דרשות**

(7.00). צריח המיסגד בכפר יאסיף נבנה בניגוד לרשיון הי

סרט תעודי המביא תמונת מצב של המיפגש בין הפליטים הי וואט-נאמים לבין הישראלים במשך ארבעת החודשים הראשונים לשהות הפליטים בארץ. 197 הפליטים שהגיעו לישראל לפני כחצי שנה הועברו למרכז הקליטה באשדוד. הטלוויזיה עקבה אחר פליטים אלה, שבהם גברים נשים וילדים, שלא הכירו זה את זה לפני הגיעם לארץ. לי קונג פונג, היחיד הדובר אנגלית מקבוצה זו, הוא מרכז הסרט ומשמש כמתורגמן. פונג היה טייס מסוק בצבא דרום וואט-נאם, רגיש, בעל כושר מנהיגות טבעי וכך הפך מנהיג גם של הוואט-נאמים. במהלך הסרט הטיס פונג מסוק. לפונג גם נולדה בת בארץ וגיתן לה שם ישראלי. למרות הכל מצביע הסרט על ניכור בין הישראליים לוואט-נאמים.

● **החפרפרת** (10.20).

סידרה חדשה ומציינת על פי ספרו של ג'ון להקארד שכתב גם את המרגל שחזר מן הכפור ומלחמת המראות. כמו כל ספרי ריו של להקארד, אמן ספרי המתח הלא-בידיוני, כך גם ספר זה, שעל פיו נעשתה הסידרה, שזור באלמנטים של סכנה, מתח ומסתורין של עולם הריגול הבינלאומי. הסיפור נסוב על רשת ביון בריטית הנתונה ל- סכנת חשיפה בשל מותו של סוכן כפול. הפרק הראשון מתאר כיצד חושד ראש השירות החשאי כי באירגונו יש בוגד. המתח למציאת הבוגד, הוא החפרפרת, נמצא בידי פרידו שנוהה בעת שליחות בצ'קוסלובקיה. ששה חודשים אחר כך מתברר כי לשר הממונה על הרשת יש הפתעה. השחקן הראשי הוא אלן גינס.

● **קונצרט** (11.10).

הפסנתרן רודולף סרקין מנגן את הסונטה מספר 49 לפסנתר במי במול של היידן ואת רונדו בלה מינור לפסנתר 551 של מוצארט.

יום שישי

16. 5

● **ד"ר דוליטל** (3.00).

החווה מפסיקה לתפקד כי הי תרנגול איבד את קולו ואין מי שיעיר את בני החווה בבוקר. הד"ר דוליטל נחלץ לעזרה.

● **פרידה לנצח** (6.02).

הסרט הערבי של השבוע מביא את הטרגדיה של צעיר חולה



סיפורי ח'ליי

יום חמישי, שעה 6.32

סרטן המתאהב בנערה המתבקשת על-ידי הוריו להינשא לו. כדי להמתיק עליו את ימיו האחרונים. כאשר נודעת הי קבוצה לצעיר הוא מעדיף להינשא מסביבתו כדי לסיים את חייו בשקט. מובן שיש בסרט גם האח הפוחז, שהוא

בנייה שניתן לו על-ידי הי מוסדות המוסמכים. בעיקבות התערבות התוכנית יש לי שאר הפיץ מישר הדתות חזון רים להשוות המקומיות ולוועד דים הדתיים המסבירים להם כיצד לנהוג בעתיד. ● **מוזנות מוכות** (9.30).

זה שמפגיש את אחיו הרציני, חולה הסרטן, עם האהובה. משי תתמים בסרט תוצרת מצריים זה מרים מכר-אדין. חיאת קנדיל וחמדי חאפז.

● **שבת מלכה** (8.05).

את מקומו של הרב שמואל אבידור הכהן תופס השבוע הי שחקן יעקוב בנאי המארח בי תוכניתו את דויד בנבנישתי ושושנה דמארי.

● **אהבה בין אמנים**

(10.20). הפרק השלישי בי סרט הטלוויזיה על פי הרומן של ברנארד שאו. יחסיהם של מרי סאתרלאנד ואדריאן הצעיר אינם טובים. ג'ק אואן עושה חייל. הצלחתו המוסיקאלית הי ראשונה משפיעה השפעה דרמית על חייו הסובבים אותו ולציון ההצלחה הזו נערכת אף מסיבה.

שבת

17. 5

● **דיוקן** (6.25). סיפורם של בני זוג, הדיג הערבי מר ח'פה אסכנדר עטיה וידידתו, שהפכה לאשתו היהודית שגם היא דיגית. וידוי מרגש של עטיה על יחסו לים, שאותו הוא אוהב וממנו הוא מתפרנס. אך גם חושש.

● **הבית בצל העצים**



פגישה מיקרית: לורן

יום שלישי, שעה 11.00

מהחלל מודיעים לו גם כי הוא ישרא איתם ולא יחזור לביתו. ובמקומו הם ישלחו כפיל כדי שהוא יחקור את החיים בכדור הארץ. ג'ודי ואליס חוגגים יובל ארבעה חודשים להיכרות ביניהם כשהגברת דייוויד, אמה של קרול, מגיעה עם בתו של ג'ודי. צ'סטר ודונוהי כמעט רוצחים זה את זה כשמגיע בני סון עם בשורה רעה. בילי מוחר זק בניגוד לרצונו במיקדש בת השמש ויש לשחררו. המיגר מציג את תוכנית החילוץ שלו.

יום ראשון

18. 5

● **עוד דהים** (8.03).

הערב להיטים לועזיים.

● **הכל נשאר כמישי**

פחה (8.30). שם הפרק ניתוח של תוספתן, אך לא ברור למי עושים את הניתוח.

● **שיחה בשניים**

(10.50). אריה נאור נשאר מאוהב במדיה למרות שכבר זמן רב הוא לא מפקד גלי צה"ל. הטלוויזיה הסכימה לתת לו הזדמנות ולאפשר לו לשוחח עם דולה ב"יהודה-יטמן, בתו של מחייה השפה העברית אלי-עזר ב"יהודה המספרת על בית



חתום לכל החיים: ויינגרטן וצדוק

יום שני, שעה 9.30

המצויין של אורי ברבש. הסרט מבוסס על סיפורו האישי של אסיר שהשתחרר מכלא רמלה אחרי שש שנות ישיבה בכלא בגלל שוד מזויין. אחרי שית' רורו נושא האסיר את חברתו שאותה הכיר בתקופת מאסרו בביתקורים חטופים ובמכתבים. שנתיים וחצי אחרי-כך חזר הי אסיר לכלא ודוחה את רעיון הגירושין שהועלה על-ידי הי וכתב אחרי שהבמאי וכותב התסריט האחר ערן פרייס עבדו עם כל הנפשות הפועלות, בסרט שמבוסס על סיפור אמיתי. את גיבורי הסרט מגלמים השחקן גים עופרה ויינגרטן ו ארנון צדוק.

● **הארט ואשתו** (10.50).

על זוג ידידים של הארט ואשתו נופל חשד ברצח, והשניים נהרצים לטהר את ידיהם. זוג הידידים, אשר הגבר ביניהם הוא השחקן דון גאלווי, מואשמים ברצח עורך-דין מפורסם.

יום שלישי

20. 5

● **חרמש בקמה** (8.00).

את ערב חג השבועות פותחת תוכנית זמר המיוחדת לשירי שבועות בהשתתפות נחמה הנ' דל ולקחת שייקה פייקוב.

● **קורקין ודוברובין**

(8.45). סיפורן של שתי מיש-פחות גרים מסגירה של סוף המאה הקודמת. סיפור מרתק על מאבקם של הגרים שהגיעו לארץ, אשר מי שרוצה ללמוד את ההיסטוריה היהודית של הגליל אינו יכול להתעלם מהם.

● **שלום 79** (9.10).

תוכנית ריקודייעם בת יותר משעה שבמרכזו הופעת להקת שלום 79, להקת הייצוג של ישראל בכל הנוגע למחולות עם בהדרכתו של גברי לוי.

● **פגישה מיקרית**

(11.00). שידור (בצבע).

סופיה לורן וריצ'ארד ברטון מככבים בסרט שהפיקו קרלו פונטי וסטיל קלארק. הסרט מבוסס על מערכון קצר שי הועלה לראשונה על הבמה בי שנת 1936 בחלק מתוכניתו של נואל קונארד היליה ב-8.30. העלילה כולה התרחשה במערכון במיזנון תחנת-רכבת של עיר קטנה. עשר שנים אחרי-כך ב-1945 הורחב המערכון ו-הפך לסרט לכיכובם של סיליה ג'ונסון וטורו האואורד. את התסריט לסרט של אז כתב קונארד עצמו. 40 שנה אחרי שעלה המערכון המקורי הופקה גרסה חדשה שלו. שאותה אפי שר יהיה לראות היום על הי מירקעים.